

443

ТВОРЧЕСКИЙ ПОКАЗ МХАТ'а имени ГОРЬКОГО

МХАТ У МИКРОФОНА

30 октября, 14 час., ст. им. Коминтерна

Как уже сообщалось в «Радиопрограммах» (см. № 48), 30 октября в плане вечеров-отчетов ведущих театров СССР к 20-летию Великой Октябрьской социалистической революции состоится большой творческий показ орденосного Художественного театра. Показ представляет исключительный интерес: после истинного слова директора МХАТ'а Я. О. Болдырева о творческом пути театра будут исполнены отрывки из ряда спектаклей, являющихся важными этапами на славном творческом пути этого любимого радиослушателями театра.

В программе показа отрывки из следующих спектаклей: «Царь Федор Иоаннович» (1898 год, поста-

новка К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко), «На дне» (1902 год, постановка К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко), «Вишневый сад» (1904 год, постановка К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко), «Горькое сердце» (1926 год, постановка К. С. Станиславского, И. Я. Судакера, М. М. Гаркалова), «Платон Крет» (1935 г., постановка И. Я. Судакера, художественное руководство В. И. Немировича-Данченко), «Любовь Яровая» (1936 год, постановка В. И. Немировича-Данченко и И. Я. Судакера), «Анна Каренина» (1937 год, постановка В. И. Немировича-Данченко и В. Г. Савицкого) и некоторые другие постановки.

Царь Федор Иоаннович

Тридцать девять лет тому назад в московских газетах появились объявления:

«Художественно-общедоступный театр Каретный ряд, Эрмитаж. Первый спектакль 14 октября. Представлено будет (первый раз на сцене) «Царь Федор Иоаннович».

Сообщая далее фамилии артистов, занятых в трагедии А. К. Толстого, афиши указывали, что главную роль — роль царя Федора — исполняет И. М. Москвин.

Сегодня будут показаны отрывки из этой постановки. Роль царя Федора, как и в 1898 году, исполняет И. М. Москвин, — ныне народный артист, орденосец. Как известно, постановка эта принесла в свое время театру всеобщий успех. На протяжении десятилетия заслуженный успех не ослабевал, и постановка «Царя Федора» приобрела мировую славу.

Постановка трагедии на сцене Художественного театра, игра всех артистов поразили зрителей. Но особенно восторженные отзывы были об исполнении И. М. Москвиным роли царя Федора.

По радио передается сцена в покое царя Федора (3-е действие). Эта сцена — одна из интереснейших в трагедии в смысле выяв-



Спектакль «Царь Федор Иоаннович». В роли царя Федора — народный артист СССР орденосец И. М. Москвин.

„НА ДНЕ“

Поставленная Художественным театром в декабре 1902 г. пьеса М. Горького «На дне» имела особое значение в истории этого театра, тесно связав его с драматургией великого писателя. Она раскрыла перед зрителем новый мир — мир «отбросов общества», прозвучав, как страстный протест против строя, толкавшего людей на это «дно».

Мир этого «дна» с его живыми и во многом хорошими людьми, страстное искание правды, вера в нее и воля постоять за нее, показанные Художественным театром, произвели глубокое впечатление на зрителей первых спектаклей.

В спектакле были заняты лучшие мастера театра: Сатин — Станиславский, Лука — Москвин, барон — Качалов, Клиппер — Настя и другие.

Кусок этой жуткой жизни покажет Художественный театр накануне 20-й годовщины Великой социалистической революции, напоминая мрачные страницы прошлого, с которым у нас поконтрастно навсегда.

Гениальное творение Горького, поставленное на сцене Художественного театра 35 лет тому назад, нашло, как мы указывали, замечательных исполнителей. Наряду с Лукой — Москвиным и Сатиным — Станиславским, тогда и в последующие годы огромный успех имел В. И. Качалов в роли барона. «Для роли барона нашлось великодушное исполнение, — писали критики после первого спектакля. — Чрезвычайно удачен грим, и лицо, и фигура». «Очень хорош был Качалов в роли барона. Контраст между теперешним жалким положением этого бывшего представителя светского общества и усвоенными им с детства привычками «хорошего тона», эта смесь благоприобретенных, после своего падения, приемов жулика с воспоминаниями об обязанностях «порядочного человека» были переданы мастерски».

В роли барона в сценах из спектакля «На дне» перед микрофоном центрального вещания выступит народный артист СССР, орденосец В. И. Качалов.

„ВИШНЕВЫЙ САД“

«Вишневый сад» А. П. Чехова впервые был представлен в Художественном театре в январе 1904 года. Во время представления состоялось чествование Чехова, приехавшего на спектакль. Одна из самых блестящих постановок чеховских пьес в Художественном театре — постановка «Вишневый сад» — оказала большое влияние и на творческий путь самого Художественного театра, и для утверждения чеховской драматургии на русской сцене. Среди исполнителей наибольший успех выпал на долю Леонида, Клиппера, Качалова. Москвина, Станиславского, Лиланой, Артема.

На творческом вечере Художественного театра 30 октября в отрывках из «Вишневого сада» роль Раневской, как и 33 года назад, исполняет Ольга Леонардовна Книппер, народная артистка СССР, орденосец.

Предполагается передача отрывков из 3-го действия. Напомним содержание.



Спектакль «На дне». В роли барона народный артист СССР орденосец В. И. Качалов.

жание пьесы, чтобы помочь слушателям понять эти отрывки.

В старинную барскую усадьбу возвращается из Парижа ее владелица Раневская с дочерью Аней. Все рады их возвращению, — и брат хозяйки Леонид Андреевич Гаев, и Варя, ее приемная дочь, и студент Трофимов, и соседи. Население усадьбы проводит несколько приятных минут в большой комнате, через окна которой виден великодушный вишневый сад, весь в цвету. Все дорожит в этой комнате семье Раневской, каждая вещь. Но усадьба отживает свой век, помещика разорена. Как узнает Раневская, денег на уплату процентов за заклад имения нет. Купец Лопухин говорит, что спасти положение можно, — для этого, надо разбить усадьбу на участки и, воспользовавшись близостью железной дороги, отвести эти участки под дачи. Эта мысль непримемима для Раневских.

— Вы говорите вздор, срубить вишневый сад; о нашем вишневом саду упоминается в энциклопедии!

Однако надежды достать денег не сбываются. Имение идет в продажу с аукциона. В третьем действии — вечер в старинной усадьбе, вечером внешнему впечатлению веселья. Только сама Раневская от времени до времени вспоминает, что сегодня — аукцион. Приезжает Гаев и Лопухин. Купец Ермолай Лопухин объявляет, что он купил имение — «Я — новый помещик». Семья Раневских переживает тяжелые минуты.

Последний акт — отъезд Раневской в Париж. Одновременно разгадываются и остальные, — кто куда. Вишневый сад рубят, старая усадьба умирает. В доме Раневской остается один забытый всеми старик Фирс, лакей.