

Художественный театр на экране

На с'емках в студии «Воентехфильм»

В О ДВОРЕ киностудии на Лесной улице расположилась группа актеров в костюмах и гриме. Знакомые образы: вот на скамье сидит Настя, рядом Сатин, татарин и другие персонажи из пьесы Горького «На дне». Это — артисты Московского Художественного театра, ожидающие начала с'емки.

В павильоне — все готово. Построены декорации ночлежки, в точности воспроизводящие хорошо известное тысячам зрителей оформление четвертого акта спектакля «На дне» в Художественном театре.

Актеры переходят в павильон, зажигаются мощные юпитеры.

— Приготовились, начали! — говорит режиссер В. Юренев.

Актеры лучшего драматического театра нашей страны разыгрывают в павильоне киностудии сцены спектакля, более 40 лет украшающего сцену МХАТ.

— Солнце всходит и заходит..., — раздаются знакомые слова пьесы из пьесы.

Перед объективом киноаппарата снимаются: народный артист СССР В. Качалов, играющий барона, заслуженные артисты РСФСР В. Попова (Настя), В. Орлов (Сатин), А. Чебан (татарин), В. Попов (актер) и другие.

Недавно на месте ночлежки находились пышные декорации царской палаты, в которых снимались сцены из спектакля «Царь Федор Иоаннович». Федора играл народный артист СССР И. Москвин, Ирину — народная артистка РСФСР К. Еланская, Бориса Годунова — заслуженный артист РСФСР М. Болдуман.

Все эти кадры войдут в полнометражный художественно-документальный фильм, посвященный МХАТ СССР им. Горького.

Мы нередко видели в киножурналах фрагменты из отдельных постановок Московского Художественного театра. Но они были сняты из зрительного зала, что не давало возможности широко использовать все особенности кинотехники. С'емки в павильоне киностудии позволяют показать отдельные сцены в разных ракурсах, снять актеров крупным планом и многими другими средствами киноискусства донести до зрителей огромное сценическое мастерство артистов Художественного театра.

До сих пор никогда еще не создавался фильм, целиком посвященный творческой жизни одного театра. Готовящийся сейчас фильм запечатлел в кинодокументах одну из

самых замечательных страниц русской театральной культуры.

Яркий творческий путь Московского Художественного театра будет показан в основном на трех спектаклях: «Царь Федор Иоаннович», «На дне» и «Вишневый сад». Значительное место в фильме уделяется трем ведущим мастерам МХАТ — народным артистам СССР В. Качалову, И. Москвину, О. Книппер-Чеховой. Зритель увидит на экране фрагменты постановок, в которых участвовали артисты, чьи имена неразрывно связаны с историей МХАТ.

В фильм войдет также рассказ Луки «о правде» (из 3-го акта спектакля «На дне») в исполнении народного артиста СССР И. Москвина, а из старейшей постановки МХАТ «Царь Федор Иоаннович» — сцены у Архангельского собора. В одном из павильонов студии «Воентехфильм» уже воспроизведен в натуральную величину портал собора.

В ближайшее время начнутся с'емки фрагментов из спектакля «Вишневый сад» с участием народной артистки СССР О. Книппер-Чеховой в роли Раневской.

На экране зрители увидят также сцены из спектаклей «Синяя птица», «Тартюф» и др. Закончится фильм фрагментами из пьесы «Кремлевские куранты».

Значительное место отводится кадрам, отображающим творческую жизнь театра за кулисами, которую зритель обычно не видит. В фильм войдут также сохранившиеся малоизвестные документальные кинокадры, на которых запечатлены основатели и руководители Художественного театра К. С. Станиславский и Вл. И. Немирович-Данченко, чьим творческим заветам следует коллектив МХАТ.

Производятся и некоторые натурные с'емки — виды Волги, цветущие вишневые сады, домик Чехова в Ялте и т. д.

Сценарий фильма о Московском Художественном театре написан В. Юреневым и С. Владимирским при непосредственной консультации народного артиста СССР Н. Хмелева. Большую помощь коллективу оказывает музей МХАТ.

С'емкам фильма предшествовала тщательная подготовительная работа. Так, например, под руководством главного художника В. Егорова были созданы декорации, которые, сохраняя живописную манеру и стиль Художественного театра, в то же время наилучшим образом приспособлены для кино. Снимают фильм операторы Петров и Толчан.

А. Вишняков.