

МХАТ на экране

... Ночлежка. На нарах горьковские босяки—Сатин, Кривой Зоб, Клещ, Татарин, певцы. Перед ними бутылки с водкой, ломти хлеба, сухая тарань. Раздается взрыв хохота. К нарам подходит Сатин. По точной мизансцене спектакля Художественного театра идет заключительная сцена пьесы «На дне». Только на этот раз актеры играют не на привычных подмостках своего театра: их освещают яркие лучи юпитеров. Раздается стук «хлопушки», фиксирующей номер кадра, и традиционные возгласы—«приготовились», «начали».

Это в студии Воентехфильм идет съемка одного из ведущих эпизодов художественно-документального фильма «Мастера сцены». В. И. Качалов в полном гриме и костюме, ожидая съемки, внимательно наблюдает за репетицией.

Режиссер картины В. Юренев спрашивает у Василия Ивановича: нет ли у него замечаний. Качалов встает, подходит к актерам и, вспоминая, как «еще тогда, в старые времена» звучала на сцене МХАТ песня «Солнце всходит и заходит», просит спеть еще раз.

Начинается съемка.

На этот раз песню прерывает выход Барона—Качалова. Он появляется из двери, расположенной в глубине ночлежки, растерянный, потресканный, стремительно подходя к нарам, говорит: «Эх... вы! Иди... идите сюда! На пустыре... Там... Актер... удавился!»

После общего плана снимают крупный план Качалова—Барона и заключительную реплику пьесы —

слова Сатина: «Эх... испортил песню... дур-рак!».

Фильм «Мастера сцены» посвящен Московскому Художественному театру и его виднейшим артистам—И. Москвину, В. Качалову и О. Книппер-Чеховой.

Сценарий фильма (авторы — С. Владимировский и В. Юренев) построен на отрывках из спектаклей раннего периода МХАТ — «Царь Федор», «На дне» и «Вишневый сад». Эти фрагменты связаны между собой интермедиями, в которых раскрывается творческая лаборатория театра, жизнь за кулисами, история отдельных постановок. В интермедиях участвуют также персонажи из «Синей птицы» и «Тартюфа». Сценарий заканчивается последней сценой спектакля «Кремлевские куранты».

В фильм включены хроникальные кадры, которые запечатлели основателей и руководителей театра—К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко.

Уже снята четвертая картина — «царская палата» из спектакля «Царь Федор». Центральную роль царя Федора исполняет И. Москвин. В других ролях снимались К. Еланская (Ирина), М. Болдуман (Годунов), В. Орлов (Шуйский) и др.

В сценах из «Вишневого сада» участвуют О. Книппер-Чехова в роли Раневской и И. Москвин в роли Епиходова.

Постановщик фильма В. Юренев, режиссер Я. Кутер. Декорации — старейшего художника-декоратора В. Егорова и Е. Дешалыта. Музыка для интермедий написана Б. Асафьевым. Операторы Б. Петров и Я. Толчан.