



НА СЦЕНЕ И НА ЭКРАНЕ



Часто из рецензий на фильмы, репортажей со съемок мы узнаем, что многие актеры кино работают в театре.

К сожалению, мы, жители разных городов и сел страны, знаем только с их кинематографической деятельностью.

Нельзя ли попросить вас рассказать о театрах и спектаклях, в которых участвуют актеры, популярные по кино.

г. ГОРЬКИЙ. С. СЕМЕРИКОВ.



Алла Тарасова и Олег Стриженов

В 1945 году Алла Тарасова сыграла в фильме «Без вины виноватые», экранизации пьесы Островского, роль провинциальной актрисы Кручинной. До этого в театре А. Тарасовой не пришлось выступить в этой роли. Она проделала несколько необычный для театральной артистки путь: от кинематографа — к театру. Сейчас в спектакле МХАТа А. Тарасова вновь вернулась к роли Кручинной.

В кино она создала прекрасные и поныне волнующие зрителя образы Катерины в «Грозе», Екатерины в

«Петре I», Варвары в «Бабах», Карениной в фильме-спектакле «Анна Каренина».

Олег Стриженов совсем недавно пришел на сцену МХАТа. Кинозритель познакомился с ним гораздо раньше. Участие в фильмах «Овод», «Мексиканец», «Сорок первый», «Хождение за три моря», «Белые ночи», «Капитанская дочка», «Пиковая дама», «Его звали Роберт» обеспечили ему популярность и известность.

В спектакле «Без вины виноватые» он играет Назнамова.

Светлана Коркошко, Ирина Мирошниченко, Татьяна Доронина

Все поколения актеров этого театра участвовали в «Трех сестрах». Почти семьдесят лет не сходит со сцены чеховский спектакль. Недавно в него вошли новые исполнители. И так случилось, что роли Ирины, Ольги и Марии оказались доверены актрисам, хорошо известным нашим кинозрителям.

Они помнят Светлану Коркошко в фильмах «Гибель эскадры», «Мертвый сезон» и «Братья Карамазовы»; Ирину Мирошниченко в картинах «Николай Бауман», «Их знали только в лицо», «Ошибка режиссера»; Татьяну Доронину в картинах «Стаффель сестры», «Три тополя на Плющихе» и «Еще раз про любовь».



МХАТ И КИНО

— МХАТ и кино почти одиолетки. Актеры нашего театра пришли в кино с первых лет развития русского кинематографа и оставили заметный след не только своими ролями, но прежде всего школой актерского мастерства, которая оказалась удивительно сродни требованиям этого нового, молодого искусства.

Основатель и создатель этой школы К. С. Станиславский очень чутко относился ко всему, что делалось в русском киноискусстве.

Можно понять сдержанность Станиславского к беззвучным «психологическим драмам», которыми так упорно пичкали киноделы первые русские зрители. Когда ему однажды предложили участвовать в такого рода съемках, он сказал: «Ничего не имею против кинопостановки и не запрещаю артистам Художественного театра участвовать в пьесах на экране, я не желаю своим выступлениям утвердить эти гастроли, как правило».

Станиславский ждал того времени, когда за дело кинематографа возьмутся «преданные духовному прогрессу люди», когда станут известны законы кино, определяются выразительные средства этого искусства.

И это время пришло вместе с первыми победами советского кино, с картинами Эйзенштейна и Пудовкина. Время, которое позволило В. И. Немировичу-Данченко сказать: «Если при нашей бедности и полной технической отсталости мы сумели добиться блестящих результатов, то что сможем остановить победное шествие советского кинематографа, вооруженного технической силой, эквивалентной нашим художественным и творческим богатствам!».

Теперь, когда мы оглядываемся на пятидесятилетнюю историю нашего кинематографа, наполненную спорами, успехами, победами, мы рады, что многие из важнейших вех этой истории связаны с МХАТом.

Мне тоже не раз довелось побывать на съемочной площадке в павильонах студий. И когда я сегодня вспоминаю свое участие в таких фильмах, как «Гроза», «Петр I», «Без вины виноватые», «На дне», «Анна Каренина», то испытываю чувство радости.

Актеру театра, для которого нет иной жизни, кроме сцены, всегда чуть-чуть обидно, что так немногие люди вмещает зрительный зал, что так несравнима массовость кино и театра. Вот почему так интересно и важно порой бывает прийти в кинематограф.

Мне думается, что работа в кино во многом помогает театральному актеру, ибо пристальный взгляд кинокамеры не позволяет ни на миг расслабиться, выйти из образа. Он подмечает малейшую фальшь и неправду с чуткостью самого совершенного прибора.

И, конечно, кино дает актеру порой возможность создать роли в таких масштабах, в таких подробностях, которые невозможны на сцене. Недаром ведь Немирович-Данченко писал, что если бы он взялся за экранизацию «Анны Карениной», то многие эпизоды «вышли бы на экране сильнее».

Я актриса театральная. Передо мной никогда не вставал вопрос: кино или театр!

Театр, и только театр! Но я рада своей работе в кино и экранному ролям моих друзей по сцене, ибо, принося успех нашему киноискусству, они вместе с тем служат на благо театра, нашего родного МХАТа, чьи традиции, чья школа находят себе самое широкое применение и, конечно, обогащают столь близкое и все-таки иное искусство — кино.

А. ТАРАСОВА,
народная артистка СССР.
Фото И. Александрова.

Очень интересную тему предложил читатель С. Семериков.

В крупнейших театрах Москвы и Ленинграда, в театральных коллективах других городов, работает много актеров широко известных по кино.

Итак, «На сцене и на экране». Беседы на эту тему мы начинаем рассказом об актерах Московского Художественного Академического театра им. М. Горького.

Анатолий Кторов

Имя Анатолия Кторова для любителей кино связывается прежде всего с фильмами Якова Протазанова. Элегантный вор из «Процесса» о трех миллионах и не менее элегантный и изысканный авантюрист Михаил Кордис из «Праздника святого Йоргена» знакомы и зрителям старших поколений, и совсем молодым — эти фильмы, вошедшие в число лучших нелепых комедий, не раз демонстрировались повторно.

Недавно в фильме «Война и мир» А. Кторов сыграл роль старого князя Болконского, и его роль стала одной из лучших в фильме: выбор режиссера С. Бондарчука оказался безошибочным.

А сейчас в театре А. Кторов выступает в спектакле «Чрезвычайный посол» в роли короля, умного, опытного политика, вынужденного признать моральную победу чрезвычайного посла Страны Советов, женщины-дипломата Кольцовой.



Алексей Борзунов

Будучи еще школьником, он снялся в фильмах «Приключения Миши Стрекача» и «Друг мой, Колька!». А потом, после окончания Школы-студии МХАТа, режиссер Ю. Райзман пригласил Алексея Борзунова на роль Миши Губанова в фильме «Твой современник».

А в театре? Зрители отметили удачу молодого актера в сложной роли Лариски в спектакле «Дни Турбиных». А сейчас Алексей Борзунов играет в спектакле «Жил-был каторжник».

Борис Ливанов и Нина Гуляева

Когда Борис Ливанов снимался на «Ленфильме» в роли профессора Седова в картине «Степень риска», ему нередко приходилось возвращаться в Москву, чтобы сыграть в очередном спектакле театра горьковского Бульчова. Гоголевский Ноздрев и матрас Рыбеков в «Кремлевских курантах» — на сцене МХАТа; Дубровский, Ломоносов, Бочаров из «Депутата Балтики» — в кино. Такое диапазон актера.

В сегодняшнем спектакле «Егор Булычов и другие» он выступает вместе с Ниной Гуляевой, исполняющей роль Шуры. Помните ее Зойку в «Твоём современнике»? За эту роль актриса была награждена дипломом Карловарского фестиваля.



„Советское кино“ Январь 1964

Театр № 45