

5
 Да здравствует содружество МАСТЕРОВ ИСКУССТВ
 С ПРУЖЕНИКАМИ КОЛХОЗНЫХ ПОЛЕЙ!



Коллектив МХАТ показал колхозникам отрывки из «Горячего сердца». Роли исполняли В. Станицын, М. Яншин и О. Лавзина.

Семь дней в колхозе «Борец»

Фотоочерк Дм. Бальтерманца и Е. Братинского

Сверкает огнями колхозный клуб. Он стоит в низине, и с асфальтированной ленты шоссе видно — с разных сторон тнут к ярким огням цепочки людей.

Так иногда изображают на карте железнодорожный узел — цветной кружок, а от него прочерчиваются извилистые пути.

«Победы» осторожно спуска-

ются с шоссе и подъезжают к самому клубу. Одна, вторая, третья... Ребятишки первыми узнают сидящих в машине артистов МХАТ и поднимают восторженный шум.

В зрительном зале клуба над сценой висит плакат: «Да здравствует содружество мастеров искусства с тружениками колхозных полей!» В колхозе «Борец» проходит «неделя советской культуры». Она организована по предложению колхозников, которые побывали в Москве, во Всероссийском театральном обществе, и договорились о проведении «недели» с председателем Общества народной артистической СССР А. А. Яблочниковой.

Первый день посвящен торжественному открытию, а оставшиеся дни недели отданы встречам с писателями, художниками, коллективами МХАТ, Большого театра, с композиторами, русским народным хором имени Пятницкого.

Интерес к гостям настолько велик, что ни одно помещение не может вместить желающих. Поэтому встречи проходят в двух колхозных клубах и районном Доме культуры. Сыгра в селе Стариново, В. Станицын, М. Яншин, М. Болдуан, М. Титова и другие артисты спешат в Бронницы. Там вторично, уже другим зрителям, показывают отрывки из «Горячего сердца» и «Платона Кречет». Долго аплодируют К. Еланской и А. Георгиевской. Они превосходно исполнили сцену из пьесы Н. Вирты «Хлеб наш насущный». Пьеса эта, посвященная советской де-

ревне, особенно близка собравшимся в зале.

На одном из наших снимков показано посещение композиторами В. Захаровым и Ю. Милютиним хаты-лаборатории. Их знакомят с достижениями колхоза. Здесь же, в хате-лаборатории, происходит замечательный разговор:

Аширме, председатель колхоза (и Захаров): Вот вы руководите хором Пятницкого. Хор ваш мы любим, но все-таки маловато у вас настоящей колхозной жизни. То, что было хорошо вчера, уже не звучит сегодня.

Захаров: За колхозниками трудно угнаться.

Аширме: А надо бы. Беда в том, что некоторые композиторы как следует не знают колхозов.

Захаров: Давайте договоримся, летом приедем к вам одного или двух композиторов пожить...

Пожалуй, долгие дружеские беседы колхозников с деятелями культуры — самое интересное во всей «неделе». Немало ценных советов высказали мастерам искусства и Петр Иванович Ажирик, почти двадцать лет руководивший артелью «Борец», и Н. Костричкин, и А. Ситнова, и многие другие колхозники.

В стариновском клубе колхозники встречаются с живописцами. Приехали Д. Налбандян и А. Яр-Кравченко. Идет разговор о том, как работают художники, как рождается та или иная тема. А затем извлекаются бумага, карандаши. Начинается импровизированный сеанс. Когда портреты готовы и художники надписывают их на па-

В хате-лаборатории оживленно беседуют Ю. Милютин, колхозница А. Ситнова, В. Захаров, П. Ажирик и агроном С. Смирняков.

