

5 АПР 1950

Сталинская Молодежь

г. Таллин

СТАЛИНСКАЯ
МОЛОДЕЖЬ

ПИСЬМО ИЗ МОСКВЫ

Содружество работников искусства с производственниками

В начале декабря 1949 года зародилось творческое содружество между коллективами нашего театра и Московского ордена Ленина станкостроительного завода «Красный пролетарий».

С первых дней своего знакомства с производственниками одного из передовых предприятий страны мы поставили перед собой задачу — оказать всестороннюю помощь коллективу завода в борьбе за культурный подъем, за массовое развитие художественной самостоятельности. Были приняты взаимные обязательства. Работники МХАТ дали слово основательно познакомиться краснопролетарцев со своими сценическими достижениями, с творческими успехами лучших театров города Москвы, внести художественное слово в цехи завода, в общежития, в рабочие квартиры.

Со своей стороны коллектив завода «Красный пролетарий» обязался помогать артистам в их ознакомлении с производством, с общественной жизнью завода. Краснопролетарцы решили также принимать активное участие в обсуждении новых постановок, произведений советских драматургов, принимаемых театром.

В работе по организации содружества коллективов живейшее участие приняли партийные и профсоюзные организации театра и завода. По инициативе профсоюзных активистов были устроены коллективные посещения театра рабочими. В залах заводского клуба оборудована фотовыставка на тему «Герои сталинской эпохи в постановках Художественного театра».

Народные артисты республики лауреаты Сталинской премии Н. Боголюбов, И. Судаков и народный артист Д. Орлов вошли в состав художественного совета клуба, принимают активное участие в его работе. Они дают ценные советы при подготовке и обсуждении репертуара самостоятельных кружков. Нередко их можно видеть на репетициях. Участники самостоятельных коллективов получают от мастеров театра много полезных указаний по работе над ролью.

Заслуженный артист РСФСР А. Гузев помог драмкружковцам подготовить и поставить на клубной сцене пьесу

Александра Корнейчука «Платон Кречет». Работать над спектаклем пришлось немало. Тов. Гузев делился с кружковцами личным опытом, рассказывал им о работе актеров МХАТ над ролью.

На молодежном «четверге» МХАТ и завода, посвященном борьбе за мир, драмкружковцы показали результаты своей работы. Постановка пьесы А. Корнейчука «Платон Кречет» прошла с большим успехом.

Народный артист республики, лауреат Сталинской премии Н. Боголюбов, заслуженный артист республики А. Гузев, режиссер Валентин Захода и другие ведут среди драмкружковцев большую учебно-воспитательную работу, систематически дают консультации, руководят репетициями, организуют экскурсии в театр, где молодежь предприятия знакомится с декорациями, костюмами, с работой на большой сцене.

Одной из наиболее распространенных форм воспитания драмкружковцев стали лекции по вопросам искусства. В заводском клубе наши актеры простым и доходчивым языком рассказывают не только участникам художественной самодеятельности, но и другим рабочим завода об истории русского театра, о системе Станиславского, о жизни и деятельности замечательных актеров — Москвина, Качалова, Хмелева и других. В заводском клубе организуются творческие вечера, встречи краснопролетарцев с актерами. Недавно народная артистка Советского Союза депутат Верховного Совета СССР А. Тарасова встретила с работниками завода.

Но этим далеко не ограничивается связь нашего театра с производственниками. Много концертов дано в цехах завода. Артисты А. Ауэрбах и Б. Петрова после рабочего дня часто заходят в общежитие № 8, где читают рассказы русских классиков и советских писателей. Артистки Позднякова и Балахова в обеденный перерыв бывают в цехах, беседуют с рабочими, рассказывают им о замечательных людях театрального искусства. Лауреат Сталинской премии народный артист республики И. Кудрявцев не редкий гость в квартирах рабочих. Недавно он посетил на дому произ-

водственника К. Кудасова. Часто бывает в семьях рабочих лауреат Сталинской премии народный артист республики Н. Дорохин. Семьям стахановцев Романова и Тимофеева он прочитал отрывки из своей книги «Фронтовые воспоминания».

В своих трудах К. С. Станиславский говорил: «Как отраднее работать для своего народа в тесном с ним общении. Это чувство — результат воспитания, которое нам дала коммунистическая партия во главе с дорогим, любимым Иосифом Виссарионовичем».

Немалую помощь театру оказывают краснопролетарцы в работе над новыми постановками. Рабочие тонко подмечают недостатки, упущения авторов. Так, например, при обсуждении пьесы Александра Крона «Кандидат партии» выяснилось, что драматург допустил ряд ошибок в обрисовке персонажей. Рабочие, мастера, техники, инженеры, конструкторы дали ценные советы автору.

Откликаясь на постановление декабрьского пленума МК ВКП(б) о мерах улучшения массово-политической работы на селе» МХАТ, совместно с заводом «Красный пролетарий», решил вступить в социалистическое содружество с колхозом имени Ленина Можайского района, Московской области. Представители МХАТ и завода побывали в Можайском районе, провели совещание с правлением сельскохозяйственной артели и в райкоме ВКП(б), где обсудили условия тройного содружества — театра, завода и колхоза.

Советские писатели и поэты, артисты и художники, глубоко изучая жизнь народа, создают выдающиеся произведения литературы и искусства. Рабочие и колхозники в тесном общении с мастерами науки и культуры повышают свой культурный уровень. Сталинская дружба советских людей помогает идти к невиданному прогрессу науки, техники, культуры.

Николай Хошанов,

артист Московского ордена Ленина и Трудового Красного Знамени Художественного академического театра СССР имени М. Горького.