

Встреча с драматургами

Московский Художественный театр организовал встречу с московскими драматургами, пригласив на нее рабочих и инженеров завода «Красный пролетарий», с которым имеет договор о творческом содружестве. Заводская партийная организация провела предварительное обсуждение вопроса о состоянии драматургии. В свое время группа знатных людей завода обратилась через газету «Советское искусство» к ведущим драматургам с призывом создать полноценные пьесы о советских рабочих, и поэтому понятен тот интерес, который проявили краснопролетарцы к этой встрече.

Главный режиссер МХАТ М. Кедров подчеркнул необходимость творческой работы театра с драматургами. МХАТ, сказал он, вовсе не намерен, как некоторые думают, «подмять» под себя драматурга, «подстричь» его под свою гребенку. Наоборот, театр всячески стремится к яркому раскрытию индивидуальных особенностей автора.

Выступивший на встрече ведущий инженер завода лауреат Сталинской премии Г. Ганиченко указал, что минувший год оказался для драматургов «неурожайным» потому, что они недостаточно глубоко изучают современную жизнь, избегают в своих пьесах острых конфликтов, не умеют их подмечать. Старший мастер лауреат Сталинской премии И. Белов рассказал много интересного о жизни завода. В рабочей среде, сказал И. Белов, как и в любой другой, есть острые жизненные конфликты, борьба между старым и новым. Театр обязан показывать эти явления.

Краснопролетарцы упрекали драматургов в нетерпимом отношении к критике. На заводе хорошо известен, например, случай, когда один из авторов, обидевшись на сделанные ему в МХАТ справедливые критические замечания, забрал свою пьесу и передал ее для постановки другому коллективу.

Вс. Иванов рассказал о своем многолетнем содружестве с Художественным театром. После «Бронепоезда 14-69» и «Блокады» он написал для МХАТ еще несколько пьес, которые, однако, не были приняты к постановке. Тем не менее, писатель про-

должал упорно работать, пользуясь творческой поддержкой театра. Сейчас в Художественном театре репетируется недавно законченная им пьеса «Ломоносов».

Много говорилось на совещании о том, что в МХАТ долго залеживаются пьесы: на рассмотрение, утверждение и постановку произведения здесь уходит иногда не менее двух лет. Это, разумеется, расхолаживает авторов и, кроме того, лишает театр возможности своевременно откликаться на актуальные темы.

В беседе приняли участие также драматурги А. Софронов, Б. Ромашов, Г. Мдивани, М. Бولшиинцов, Б. Чирсков.

Выступившая в заключение А. Тарасова сказала:

— Часто ли вы, товарищи драматурги, бываете в театре? Хорошо ли вы знаете индивидуальные особенности актеров? Почему в наших пьесах так мало ярких женских образов? В пьесе «Октябрь» — свыше 100 ролей, а в «Ломоносове» — 200 ролей, и только одна-две женские. Отсутствие полноценных женских ролей в новых пьесах объективно ведет к творческому застою актрис вообще и артистической молодежи в частности. Наши замечательные советские женщины авторы, как правило, выводят в своих пьесах сухих, надуманных, лишенных человеческой привлекательности. Почему в пьесах не затрагиваются проблемы любви, брака? Почему мы не пишем и о семейных конфликтах? Ведь они бывают в нашей жизни. Где тема воспитания детей? Все это имеет актуальное значение в период борьбы с отжившим, в эпоху строительства коммунизма. Мы достаточно сильны, чтобы не бояться показывать свои недостатки, а, показав их, — исправлять. Необходимо, чтобы драматурги учли наши пожелания, чтобы новые пьесы отличались полнокровностью, правдивостью. В свою очередь, и театр обязан повысить требовательность к себе. Нужно интенсивнее работать над выпуском спектаклей, не затягивать рассмотрение новых пьес, серьезно и углубленно работать с авторами.

Советское Искусство

г. Москва

22 MAR 1952