

Содружество завода и театра

«Театр был оторван от народа. Он был предназначен не для масс. Актеры, пытавшиеся сблизиться с рабочими, наталкивались на непродолимые преграды, порожденные социальным строем. У актера не было возможности говорить с массой». Так говорит о дореволюционных условиях работы русского театра одна из старейших наших актрис, народная артистка СССР Е. Д. Турчанинова. За год до Великой Октябрьской социалистической революции, во время черной мировой войны, ей было поручено доставить солдатам на фронт подарки от рабочих Орехово-Зуевской фабрики. Тогда артистка, вернувшись из действующей армии, приехала в Орехово-Зуево, чтобы отчитаться перед рабочими и передать им привезенные с передовых позиций фотографии, местные власти не допустили встречи рабочих с Турчаниновой.

Каким людям кажется сейчас этот эпизод, одинаково ярко характеризующий бесправное положение в царской России и рабочих и актеров. Наш советский театр крепко связан с широкими массами трудящихся. Я принадлежу к тому поколению советских артистов, которые в профессиональном отношении являются ровесниками Октября. К великому нашему счастью мы не испытали того бесправия и тех ограничений, каким была подвержена вся деятельность дореволюционного русского театра. Советский театр широко открыт перед людьми труда, новому массовому зрителю и вслесте стремится установить с этим зрителем тесный контакт.

С первых лет советской власти зарождалось культурное шефство рабочих над коллективами трудящихся различных предприятий, над войсками Советской Армии. Эти хорошие традиции росли и крепли с каждым годом. Они развивались и видоизменялись в соответствии с могучим подъемом общего культурного уровня народных масс, но суть оставалась прежняя — постоянная связь театра со зрителем.

Новой формой такого общения явилось творческое содружество советских театров с рабочими, инженерами, техниками и служащими предприятий. Коллектив Московского Художественного театра гордится тем, что он явился застрельщиком этого начинания.

В декабре 1949 года рабочие московского завода «Красный пролетарий» обратились к артистам Художественного театра с предложением организовать творческие встречи. Это предложение встретило горячий отклик в коллективе нашего театра. Весной 1950 года был подписан договор о социалистическом содружестве.

Постоянное общение с краснопролетарцами позволило нам, артистам МХАТ, близко познакомиться с передовыми производственниками, новаторами социалистической промышленности. Среди них — лауреаты Сталинской премии токарно-скоростники Алексей Марков, Николай Угольников, Николай Кузьмин, Виктор Шумилин, Татьяна Ячменева, старший мастер Иван Белов, талантливые конструкторы и технологи Анатолий Филатов, Валентин Левшунов, Георгий Ганиченко и другие. Мы постоянно встречались с ними то на заводе, то в театре. Не раз выступали они при обсуждении пьес и спектаклей, рассказывали нам о своем производстве, о делах и людях завода.

Для работников театра имело большое значение непосредственное знакомство с передовыми производственниками, новаторами — героями сегодняшних и будущих спектаклей.

Со своей стороны краснопролетарцы подробно ознакомились с деятельностью Художественного театра. Многие из них просмотрели весь основной репертуар. Как правило, они посещают генеральные репетиции и горячо обсуждают на заводе новые спектакли с участием актеров и режиссеров. Мы слышим от наших друзей не только похвалы, но и критические замечания. Эта дружеская критика помогает повышать качество спектаклей, побуждает строже и выскательней относиться к своему творчеству.

Товарищ И. В. Сталин еще на XVIII съезде партии сказал: «Мы хотим сделать всех рабочих и всех крестьян культурными и образованными, и мы сделаем это со временем». Теперь хорошо видно, насколько быстро мы приближаемся к этой цели. Осуществляется всеобщее семилетнее образование. XIX съезд партии поставил задачу осуществить всеобщее десятилетнее образование. В 1951 году число обучавшихся в СССР, включая все виды учебы, составляло 57 миллионов человек.

Культурный уровень советского рабочего класса вопрос неамедленно, и мы, работники Художественного театра, особенно отчетливо видны это на примере завода «Красный пролетарий».

Его рабочие для нас — не просто зрители, они оказывают театру серьезную творческую помощь. Много ценного несем краснопролетарцы при обсуждении спектаклей «Чужая тень», «Мешанье», «Вторая любовь», «Разлом», «Плоды просвещения».

Мне хочется привести здесь высказывание Николая Угольникова на одной из встреч рабочих московских заводов с артистами театров столицы. Знатный токарно-скоростник говорил:

«Что произошло со мной, с моими товарищами по заводу за последние годы? Все мы выросли в культурном и идейном отношении, и в этом немалую роль сыграла тесная товарищеская связь «Красного пролетаря» с Московским Художественным театром. Мы просмотрели за это время много замечательных спектаклей, и не только просмотрели, но и участвовали в их обсуждении. Мы беседовали с исполнителями и режиссерами — постановщиками. Причем эти беседы помогали мне кажется, не только нам глубже понять виденное и слышанное, но и участникам спектаклей найти для своих ролей и героев какие-то новые черты, которые подсказали им приверженные артисты. А мы ведь нередко бываем очень привержены и непримиримы, потому что от всего сердца любим театр, наше родное советское искусство. И, думаю, мне, что в содружестве работников искусства с рабочими промышленности, мастерами колхозных полей еще более ошуткой становится самое главное — народность нашего искусства».

Ихотопцы тоже принимают деятельное участие в общественной и культурной жизни заводского коллектива. Председатель художественного совета и член правления клуба «Красного пролетаря» — актер МХАТ, народный артист РСФСР, лауреат Сталинской премии Н. Боголюбов; в состав правления клуба входят — заслуженный артист РСФСР А. Гузев, артисты Н. Хошанов, Б. Ауэрбах и другие. Большую помощь художественной самостоятельности завода оказали заслуженные деятели искусства В. Шварцман и Л. Израйлевский, а также М. Баташов, Н. Слапкоцкий и другие артисты. 75 часов концертов, творческие отчеты, лекции провел на заводе коллектив Художественного театра; активно работали и старейшие мастера МХАТ, и наша талантливая актерская молодежь.

Мы, ихотопцы, сроднились с краснопролетарцами. И потому для нас особенно убедительно прозвучали на одном из собраний слова старшего мастера «Красного пролетаря», лауреата Сталинской премии И. Белова, который справедливо упрекал Художественный театр за то, что в его репертуаре мало спектаклей на современные темы. Тов. Белов заявил:

— Как я понимаю, реальным практическим результатом содружества должно быть создание Художественным театром новых спектаклей о советском рабочем классе. Мы не можем сегодня сказать, что театр уже справился с этой задачей.

МХАТ должен выполнить свой высокий долг — создать новые спектакли на современные темы. Сейчас коллектив нашего театра готовит чрезвычайно ответственный спектакль. Это — пьеса о борьбе рабочего класса под руководством Коммунистической партии за победу социалистической революции в октябре 1917 года.

Инициатива МХАТ и «Красного пролетаря» получила широкий отклик в нашей стране. Уже более двухсот театров подписали договоры о социалистическом содружестве с производственными коллективами. Малый театр связан узами творческой дружбы с заводом «Серп и молот», театр имени Моссовета — с Электрозаводом, Московский театр драмы — с Мясокомбинатом имени Михаила, театр имени Ленина — с автозаводом имени Сталина, Центральные театры Советской Армии — с заводом «Калибр».

Содружество коллективов заводов и театров — новая форма взаимной творческой помощи работников искусства и людей производства, строителей величайшего званья коммунизма, которое возводит наш народ под руководством гениального вождя — Иосифа Виссарионовича Сталина.

К. ЕЛАНСКАЯ,

народная артистка СССР, лауреат Сталинской премии.