К ВЫСОТАМ ЗНАНИЙ И КУЛЬТУРЫ!

70 процентов рабочих и служащих «Красного пролетария» учатся на курсах, в школах, техникумах, институтах

ИНИЦИАТИВА, ДЕРЗАНИЕ, УПОРСТВО

ДЛЯ РАБОЧЕГО КОЛЛЕКТИВА

Советская статистическая — одна из лучших отраслей социалистической культуры.

Серьезные задачи поставил перед этой отраслью XIX съезд КПСС. Успешно выполнить эти задачи может лишь коллектив непрестанно растущих, устремленных вперед советских людей.

Для подъема образовательного дела коллектив на заводе создавал различные школы и курсы. Вот некоторые из них:

...курсы подготовки новых рабочих, курсы повышения квалификации, курсы целевого назначения, годовое техническое-техническое курсы, курсы второй профессии, школы передовых методов труда, курсы повышения квалификации ИТР (по профессиям), школа рабочей молодежи, станкостроительный техникум, вечерний машиностроительный институт.

Часть рабочих учится в различных техникумах и вузах Москвы.

В стремлении к образованию коммунисты и комсомольцы подают пример всему коллективу. У нас есть цехи, где все члены КПСС и ВЛКСМ учатся. Партком завода внимательно следит за их успехами, оказывает серьезную помощь. Безработица в течение года партком обсуждает состояние учебы на курсах, в техникуме, институте. Постоянное пристальное внимание партийной организации обеспечивает стабильность состава учащихся, подтягивает отстающих.

Учеба в школах и на курсах, естественно, должна быть доведена хорошей организацией досуга, связанного с нашим бытовым укладом. На нашем заводе открыта широкая сеть культурно-бытовых учреждений: клуб, детский сад с яслями и читальней, три стационарные библиотеки, девять передвижек, пионерлагерь для красных уголка, стадион, радиоузел, детский городской детский городок, где отдыхает ежегодно 1 600 детей, свое детское кафе, детский сад, заводская больница, поликлиника, медпункты в каждом цехе, ночной профилакторий.

В нынешнем году на культурное и бытовое строительство будет израсходовано свыше пяти миллионов рублей. Кроме того, значительные средства на эти же цели расходуют завкомы профсоюзных организаций.

Об уровне культуры красногородцев можно судить по одной весьма существенной детали: за послевоенные годы 38 работников завода присвоено почетное звание лауреата Сталинской премии. Среди лауреатов: главный инженер Сургучев и товарищ Марков, главный конструктор Орлов и начальник бюро инструментов Никитин и слесарь Сорокин. За каждым лауреатом стоят сотни людей, помогавших осуществить то или иное новшество, изобретение, поднявшее на новую ступень мастерство, и своей культурой до уровня передовых. На нашем заводе за последние годы провели общедоступную и широкую техническую политику: все рабочие курсы и в школах 90 процентов работников учатся.

Совершенно естественно, что рост общей и технической культуры рабочего коллектива влияет на уровень культуры производства. Стахановцы «Красного пролетария» отвечают на заботу Коммунистической партии и Советского правительства неустанным улучшением продукции, служащей делу мира и прогресса.

А. ВОРОБЬЕВ,
директор завода «Красный пролетарий» имени М. И. Калинина.

Сотни рабочих и инженеров «Красного пролетария» являются читателями заводской библиотеки. В них — произведения классиков марксизма-ленинизма, художественная и политическая литература. Наши движения библиотеки насчитывают по тысяче томов.

Большинство выдвиженцев из числа наших рабочих-инженеров имеют библиотеки. Многие работники получают подписные издания.

Личные библиотеки систематически пополняются новинками, которые появляются на книжном рынке.

Большое и широко пропагандированное библиотеки у выдающихся ученых, лауреатов Сталинских премий доцента Ивановского Кирилина. Он — специалист.

На снимке: Борис Иванович Кирилин в домашней библиотеке.

Фото В. Костинского.

«КП». Где только не увидишь эту марку — на Урале и в Сибири, на Украине и в Белоруссии, в республиках Средней Азии и Поволжье, на Кавказе и в Прибалтике. И каким бы адресом ни был адресат, он знает: пришел стакан с маркой «КП», будет по самого высокого качества и самой высокой производительности.

Марка «Красного пролетария» пользуется всеобщим уважением. Это завоевано в упорной борьбе. Конструкторской мысли и инициативы рабочего коллектива с отжившими понятиями и нормами; в борьбе за новое, передовое, в поиски творческих путей рабочими научно-исследовательских институтов и высокого, выбрасывают.

Творческим поискам отмечен каждый день жизни краснопролетариев. Не все удавалось ни сразу, ни так радостно-просто. Не каждый день приходили победы. Ею гордились конструктор и клубный работник, токарь и чертежник, преподаватель техникума и мастер — каждый из них по-своему участвовал в общем деле стахановского движения за высокие темпы.

Завод-школа

У заводской «Красного пролетария» добрая слава. Для тысяч молодых москвичей работать в его цехах — заветная мечта. О славе таком москвичом мы встречаемся в отдаче кадров. Он рассказывал так:

— Моя фамилия Перегудчиков. Зовут Владимиром... Только что демобилизовался из Советской Армии. Хочу работать на заводе...

— Образование?

— Семь классов... Маловато, конечно, но ведь у вас здесь многому можно научиться.

Многому можно научиться! С такой мыслью каждый человек приходил на завод. Заместитель начальника отдела кадров Мария Тимофеевна Малярова, не торопясь, рассказывает юноше:

— Это правда: у нас можно многому научиться... Для начала поступайте на курсы подготовки новых рабочих. Здесь вы освоите свою будущую профессию. Затем — вечерняя школа: аттестата зрелости — у вас есть вечерняя школа рабочей молодежи, но можете поступить и в техникум, детский сад, заводская больница, поликлиника, медпункты в каждом цехе, ночной профилакторий.

В нынешнем году на культурное и бытовое строительство будет израсходовано свыше пяти миллионов рублей. Кроме того, значительные средства на эти же цели расходуют завкомы профсоюзных организаций.

Об уровне культуры красногородцев можно судить по одной весьма существенной детали: за послевоенные годы 38 работников завода присвоено почетное звание лауреата Сталинской премии. Среди лауреатов: главный инженер Сургучев и товарищ Марков, главный конструктор Орлов и начальник бюро инструментов Никитин и слесарь Сорокин. За каждым лауреатом стоят сотни людей, помогавших осуществить то или иное новшество, изобретение, поднявшее на новую ступень мастерство, и своей культурой до уровня передовых. На нашем заводе за последние годы провели общедоступную и широкую техническую политику: все рабочие курсы и в школах 90 процентов работников учатся.

Совершенно естественно, что рост общей и технической культуры рабочего коллектива влияет на уровень культуры производства. Стахановцы «Красного пролетария» отвечают на заботу Коммунистической партии и Советского правительства неустанным улучшением продукции, служащей делу мира и прогресса.

А. ВОРОБЬЕВ,
директор завода «Красный пролетарий» имени М. И. Калинина.

— Дальше — фронты гражданской войны, и в часы затишья — бульвар и первые радости полевой практики. Потом — снова завод, но уже свой, родной, где все для тебя и ты для всех, вечерний рабфак и первая творческая победа...

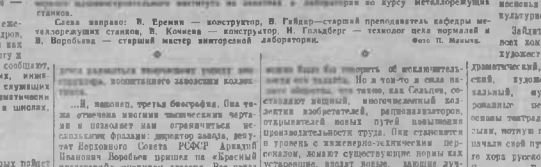
Федор рассказывает, как он сконструировал удой и клетку для ловли пчелиных маток. Воспоминания об этой конструкции вызывают теперь у автора улыбку, но тогда это был большой шаг в поиску жизни.

И вот в 1936 году слесарь Федин получил диплом инженера-конструктора. Это были годы бурного развития отечественной промышленности. Строились новые заводы, фабрики. Они требовали тысяч самых разнообразных, самых производительных станков. Бывшие мобильный фронте единственный токарно-затыловочный станок, недостаточно выполнял из-за границы, сконструировал Николай Сладостникович. Он был одним из авторов модернизации станка 1Н11-200, на котором выполнение станка для обработки паровозных и вагонных осей вместе с группой других конструкторов Федин удостоен звания лауреата Сталинской премии.

— А что в плане?

— Сегодня активно завода будут докладывать о новой конструкции фрезерного станка. А в будущем... Впрочем, это пока секрет конструктора.

Будем терпеливы. Нам еще не раз приходить сюда, чтобы узнать о неожиданностях, которые преподнесет нам Федин.



Работники московского машиностроительного завода «Красный пролетарий» — учащиеся вечернего машиностроительного института на занятиях в лаборатории по курсу металлорежущих станков.

Слева направо: В. Еремин — конструктор, В. Гайдар — старший преподаватель кафедры металлорежущих станков, В. Комиева — конструктор И. Гольдберг — технолог цеха нормалей и В. Воробьева — старший мастер инструментальной лаборатории.

Фото П. Мальта.

Три биографии...

На трех биографий, о которых пойдет речь, была простая и трудная. Сергей Задонов родился в 1927 году, учился в школе, как и многие его сверстники, войны помешала получить среднее образование. В 1942 году поступил в ремесленное училище.

— Мы хоть и юные были, — рассказывает Задонов, — но жизнь уже хорошо понимали, взрослыми себя чувствовали. Жили завода, трудовые подвиги рабочих были для нас примером. Учились и работали столько, сколько позволяли силы.

В конце 1943 года юноша пришел на завод токарем. Мастер встретил его просто и сердечно.

— Вот — станок, вот — задание... Чего не знаешь, спроси, не стесняйся: сам проходил, молодая премия... Для фронта работаем... Об этом не забывай.

— Как и все мои товарищи, — вспоминает Задонов, — днем я работал, а вечерами учился в средней рабочей молодежи. Помнится, было не [illegible] сам завтру цеха, и он мне [illegible] если хочешь быть коммунистом, научись предсказывать чувствовать. А без знаний никуда не двинешься. Эти слова старшего товарища многое расширили мне. После школы рабочей молодежи поступил в техникум, закончил его с отличием. Сейчас работаю старшим мастером. Как видите, обычный путь... Ничего выдающегося...

— Ну, а твои? — спросил улыбнувшись я.

— Что вы! — ответил Задонов и даже покраснел, вспомнив Ларионов. — Здесь, на заводе, так: вернешься по отпуску, поговоришь на площадке и чувствуешь: учиться, догнать надо... Или без высшего образования делать, готовься в институт.

— Куда сейчас путь ведущего конструктора завода Сталинской премии Николая Семеновича Федина.

— Свое образование я начал в пятилетку, — рассказывает он. — В двадцать лет остался сиротой и с отношением долгами в тридцать рублей. А у нас всего зарплата ярда два на рубль была. Затаскался вечера и ночи, чтобы выполнить и перевыполнить норму. Очень хотелось учиться, да где там... Нас сколько, потом плотничал, а когда чуть потрос да заработал после, рублей, на пять город, сунул деньги в Москва и с шестьюстами копейками в кармане приехал к воротам завода Прокопа. Жить негде: ни друзей, ни знакомых. Долго скрывался, чтобы взять ученичок.

Как это все похоже на тысячи раз слышанные истории. Но этой биографией поставит поэтому многие старые кадровики завода, только разве изменит место и год рождения.

— Ну, а сейчас как сложилась ваша жизнь?

— Сейчас больному речь о решении этой проблемы — опыт производственника или его способность к научному анализу. Вернее — сочетание того и другого.

Решив два вопроса, Семенов встал перед третьим,—каким уж по счету изобретением: стандартная геометрия резца не годилась, она не отвечала повышенным скоростям резания. И снова начались опыты, расчеты, собеседования, споры. Такой режим был создан и, получив всеобщее признание, с 1949 года выпускается как заводской нормаль.

А Семенов, человек с беспокойным сердцем, пошел дальше. Он предложил несколько комбинированных резцов, позволяющих сократить непроизводительное время и тем самым значительно повысить производительность труда.

Так теперь, продолжая работать на станке, становится конструктором.

В феврале нынешнего года Семенов пришел в партбюро и заявил: токаря страны Василия Колесова. Он тщательно изучил его методы силовой обработки деталей и вернувшись в Москву, организовал немало рационализаторских предложений. Вместе с инженерами Петр Яковлевич ведет сложный труд, помогает сотням товарищей изнашивать станочных предприятий освоить новаторские методы работы.

Так токарь становится педагогом.

«Если бы Семенов был одинок на заводе, [illegible] был поручен дипломом техника-технолога. Сейчас учусь на 1-м курсе вечернего машиностроительного института.

Андронова Вера Сергеевна, токарь.

В 1949 году окончила ремесленное училище, поступила в вечернюю школу рабочей молодежи. В 1952 году поступила в техникум. 1 сентября [illegible] начнет учебу на 2-м курсе.

Кашарин Алексей Петрович, слесарь-сборщик.

На завод «Красный пролетарий» пришел в начале 1942 года. В 1946 году начал учиться в вечерней школе рабочей молодежи. В 1948 году получил аттестат зрелости, поступил в Институт народного хозяйства имени Плеханова на факультет экономики и планирования государственного снабжения. Сейчас учусь на 3-м курсе.

Семенов Николай Никитович, электромонтер.

Я родился в 1909 году. На заводе «Красный пролетарий» работаю с 1934 года. За это время получил семилетку, два курса рабфака, в прошлом году начинался на подготовительных курсах в техникум. С 1 сентября начал в нем учиться.

После рабочей смены

Есть на заводе своеобразный цех, работе которого нельзя измерить количеством выпущенной продукции, перечислить специфику себестоимости стакана, нормой технической производительности труда и тому подобными показателями. И тем не менее этот цех скучнее влияет на все показатели всех участков предприятия. Речь идет о клубе, который всей своей деятельностью содействует общей цели заводского коллектива — пусть стране как можно больше станков и высокого качества.

Об отношении краснопролетариев к своему клубу лучше всего говорит статистика. За первое полугодие на концерт, спектакль, лекцию, читательскую конференцию, творческий вечер артистов, со знатными людьми столицы в клубе побывало 215 тысяч человек. Десять шестьдесят девять процентов в читателей получили книги на дом. Сотрудники Академии наук СССР, приезжавшие над коллективом «Красного пролетария».

Не лекции — лишь часть проделанной работы клуба. Выставки, экскурсии в музеи, по достопримечательностям столицы и Подмосковья — все служит повышению культурного уровня коллектива.

Зайдите вечером в клуб — все комнаты занимаются кружки художественной самодеятельности: драматический, хоровой, [illegible] художественного чтения, вокальный, музыкальный. Самодеятельность [illegible] проходит здесь основы театрального искусства, танца, музыки, истории грамоту. В этих коллективах начали свой путь артисты Государственного хора русской песни под руководством Свешникова Будилова, артист Краснознаменного имени А. В. Александрова ансамбля песни и пляски Советской Армии Бенев, артист республиканской балетной труппы, танцор Русского народного хора имени Пятницкого Рыбина и многие другие, ныне профессиональные деятели советского искусства.

В одной из комнат клуба на стене под стеклом висят снимки: на сцене, на стадионе, на ветеране установлены выбывшие завода «Красный пролетарий» МХАТ имени М. Горького и подмосковного поселка имени В. И. Ленина, ежегодно проводятся этих организаций. Снимки сделаны в день заключения очередного договора о творческом содружестве трех коллективов.

Давно завязалась эта дружба. За один 1952 год краснопролетарии, колхозники и артисты МХАТ провели более ста встреч. Артисты отчитывались перед производственными коллективами, совместно обсуждали новые пьесы и постановки, встречались на спортивных площадках, вместе проводили досуг. Пять тысяч краснопролетариев в течение года побывали на спектаклях МХАТ.

В конце июня этого года многотиражная газета «Двигатель» посвятила специальную страницу постановкам театра в минувшем сезоне. Большим интересом к творческой работе МХАТ проникнуты заметки, во выразительные письма, опубликованные на этой странице. В июне все завод ском саду были проведены творческие отчеты учащихся школы-студии МХАТ. Общественные организации завода и театра помогли колхозу имени В. И. Ленина в [illegible]

[illegible] день [illegible] [illegible] [illegible]