НА СОВЕТ К РАБОЧИМ ЛЮДЯМ

Драматург Николай Поголин написал пля Художественного театра новую пьесу — «Цветы живые». Мхатовцы, прежде чем поставить спектакль, решили посоветоваться с коллективом московского завода «Красный пролетарий», с которым связаны долголетней творческой дружбой. Так они делали уже не раз, и это приносило хорошие плоды. В данном случае театр почел сделать это просто необходимым. Ведь произведение-то посвящено жизни рабочего класса. Кто же может о нем лучше судить, как не сами рабочие!

И вот группа артистов прославленного театра приехала на завод. Московские станкостроители встретили гостей с большой сердечностью. Послушать пьесу, принять участие в ее обсуждении нашлось немало желающих.

В конце рабочего дня, под вечер краснопролетарцы собрались в своем заводском клубе, поудобнее расселись, приготовившись слушать. Артист Михаил Зимин развернул тетрадь, и чтение началось.

Два с лишним часа слушали собравшиеся новое произведение. И когда пришло время сказать о мем свое мнение, они начали как-то несмело, задавая поначалу вопросы, делая отдельные реплики. Это и понятно, нужно было какое-то время, чтобы подумать. А потом люди разговорились.

АРТИСТЫ МХАТ НА ЗАВОДЕ «КРАСНЫЯ ПРОЛЕТАРИЯ»

Одним из самых сильных мест в «Цветах живых» краснопролетарцы признали разговор бригадира бригалы коммунистического труда Ни-колая Бурятова с Лениным. По ходу действия рабочий встает перед портретом вождя и, как бы видя перед со-бой живого Ильича, рассказывает ему о своих IIVMax. Николай признается Ильичу, что в бригаде у него не все клентся, как бы хотелось спаять людей воедино, соединить всерьез, надолго, а не «для телевидення».

— В этой картине автор поднимается ПО больших художественных высот, -- с удовлетворением отметил мастер участка коммунистиче-ского труда Александр Ми-хайлович Суровегин.— Он не закрывает глаза на правлу. рисует обыкновенных рабочих людей, живущих и работающих в обыкновенных условиях, как все их товарищи. Очень хорошо, что автор говорит о живых людях, а не о производственных планах. В пьесе, на мой взгляд, правильно и глубоко затрагиваются вопросы воспитания рабочего человека... Одно меня беспокоит, как режиссеры поставят картину разговора с Ильичем.

И других товарищей волновал тот же вопрос. Но мхатовцы прямого ответа на него не дали. «Секрет» производства, отшутились они и успокоили слушателей тем, что роль Ленина поручена артистам Борису Смирнову и Павлу Винникову. А это значит, что зритель встретит на сцене живого Ленина.

Обсуждение велось просто, без длинных подготовленных речей, хотя кое-кто успел заранее прочитать пьесу, опубликованную недавно в журнале «Театр». Слушаешь рабочих и радуешься, как глубоко и тонко они понимают родное искусство, как дорожат его успехами.

— Погодинское творчество любимо советскими людьми,— сказал молодой рабочий Сергей Мышлин.— Он всетда, как говорят, смотрит

в «корень», пишет о большом и важном. Новая его пьеса рассказывает не тольно о коммунистической бригаде, она шире — она посвящена жизни всего советского рабочего класса... Здесь некоторые товарищи критиковали автора, что он-де иногда крепким словцом перебарщивает. А мне кажется, это ничего. Не белоснежные наши рабочие парни. И жаргонные словечки встречаются. Всяко бывает. Жизны.

С карандашом в руке слуработник шал пьесу старый завода Афанасий Петрович Ляхов. Его суждения обстоятельны, вдумчивы. Он высоно оценивает новую работу драматурга, но делает замечание по поводу поведения одного из главных героев произведения - мастера Родина. Этот опытный, немолодой уже человек как-то самоустранился от нового, охватившего коллектив стремления жить и работать по-коммунистически.

— Где у нас на заводе есть коммунистическая бригада, чтобы мастер стоял от нее в стороне? — горячо спрашивает Афанасий Петрович.

вает Афанасий Петрович.
— Есты — возражают ему сразу несколько человек и в один голос называют конкретную фамилию.

Так это один на сто!А все-таки есть, значит

— A все-таки есть, з изненно?

получилась Бесела пельная, доброжелательная. Интересные суждения по будущему спектаклю высказали ме-ханик Юрий Иванович Бормолодые работницы Наташа Клопотюк и Галя Ингольф, технологи Сергей Ингольф, Елена Алексеевич Иванов, Валентиновна Тарасевич, секретарь парткома Екатерина Ивановна Федосова. В каждом слове слышалась большая заинтересованность в удаче любимого театра, в удаче автора.

Мхатовцы сердечно благодарили за добрую критику, советы и пожелания и обещали интересный и полезный разговор передать товарищам по театру.

— В скором времени спектакль будет готов, — сообщил работник театра Михаил Рогачевский. — Мы вас просим быть одними из первых его зрителей.

д. ЗАРАПИН.