

НА СОВЕТ К РАБОЧИМ ЛЮДЯМ

Артисты мхат на заводе «Красный пролетарий»

Одним из самых сильных мест в «Цветях живых» краснопролетарцы признали разговор бригадира бригады коммунистического труда Николая Бурятова с Лениным. По ходу действия рабочий встает перед портретом вождя и, как бы видя перед собой живого Ильича, рассказывает ему о своих думах. Николай признается Ильичу, что в бригаде у него не все клеится, как бы хотелось спаять людей воедино, соединить всерьез, надолго, а не «для телевидения».

— В этой картине автор поднимается до больших художественных высот, — с удовлетворением отметил мастер участка коммунистического труда Александр Михайлович Суворевгин. — Он не закрывает глаза на правду, рисует обыкновенных рабочих людей, живущих и работающих в обыкновенных условиях, как все их товарищи. Очень хорошо, что автор говорит о живых людях, а не о производственных планах. В пьесе, на мой взгляд, правильно и глубоко затрагиваются вопросы воспитания рабочего человека... Одно меня беспокоит, как режиссеры поставят картину разговора с Ильичем.

И других товарищей волновал тот же вопрос. Но мхатовцы прямого ответа на него не дали. «Секрет» производства, отшутились они и успокоили слушателей тем, что роль Ленина поручена артистам Борису Смирнову и Павлу Винникову. А это значит, что зритель встретит на сцене живого Ленина.

Обсуждение велось просто, без длинных подготовленных речей, хотя кое-кто успел заранее прочитать пьесу, опубликованную недавно в журнале «Театр». Слушаешь рабочих и радуешься, как глубоко и тонко они понимают родное искусство, как дорожат его успехами.

— Погодинское творчество любимого советскими людьми, — сказал молодой рабочий Сергей Мышлин. — Он всегда, как говорят, смотрит

в «корень», пишет о большом и важном. Новая его пьеса рассказывает не только о коммунистической бригаде, она шире — она посвящена жизни всего советского рабочего класса... Здесь некоторые товарищи критиковали автора, что он-де иногда крепким словом перебарщивает. А мне кажется, это ничего. Не белоснежные наши рабочие парни. И жаргонные словечки встречаются. Всяко бывает. Жизнь!..

С карандашом в руке слушал пьесу старый работник завода Афанасий Петрович Ляхов. Его суждения обстоятельны, вдумчивы. Он высоко оценивает новую работу драматурга, но делает замечание по поводу поведения одного из главных героев произведения — мастера Родина. Этот опытный, немолодой уже человек как-то самоустранился от нового, охватившего коллектив стремления жить и работать по-коммунистически.

— Где у нас на заводе есть коммунистическая бригада, чтобы мастер стоял от нее в стороне? — горячо спрашивает Афанасий Петрович.

— Есты! — возражают ему сразу несколько человек и в один голос называют конкретную фамилию.

— Так это один на сто!

— А все-таки есть, значит жизненно?

Беседа получилась дельная, доброжелательная. Интересные суждения по будущему спектаклю высказали механик Юрий Иванович Бордуков, молодые работницы Наташа Клопотюк и Галя Ингольфф, технологи Сергей Алексеевич Иванов, Елена Валентиновна Тарасевич, секретарь парткома Екатерина Ивановна Федосова. В каждом слове слышалась большая заинтересованность в удаче любимого театра, в удаче автора.

Мхатовцы сердечно благодарили за добрую критику, советы и пожелания и обещали интересный и полезный разговор передать товарищам по театру.

— В скором времени спектакль будет готов, — сообщил работник театра Михаил Рогачевский. — Мы вас просим быть одними из первых его зрителей.

Д. ЗАРАПИН.