

ЗАВОДСКОЙ ФИЛИАЛ

МХАТа

Вот уже 12 лет дружат актеры-мхатовцы и станкостроители «Красного пролетария». Около 60 лучших своих спектаклей показал друзьям МХАТ, провел более девятисот творческих отчетов в цехах, общежитиях, Доме культуры завода. А какую огромную помощь оказывает театр в деле воспитания рабочих талантов! Заводская театральная студия, где преподают мхатовцы, — поистине волшебная кузница красоты, глубокой духовной культуры. Педагог А. Е. Иванникова занимается с каждым вокалистом, не жалея ни труда, ни времени. Открывая ученикам сокровенные тайны музыки, педагог помогает

своим ученикам почувствовать, как прекрасен звучащий мир.

Основы системы Станиславского преподает П. М. Винников; художественное слово — Н. И. Богдавленская; мастерство актера — О. Г. Герасимов. Студийцы имеют возможность приобретать серьезные знания в области актерского искусства, постигают законы пластики, движения, ритма.

Благодаря работе в студии буквально на глазах преобразуются, растут духовно мои товарищи. Возьмем Сережу Мышлина. Он пришел в театральную коллекцию разухабистым, грубым парнем. Сейчас стал совсем другим человеком: подтянутым, собранным и в то же время глубоко увлеченным искусством. А Слава Дербаносов? Он тоже не уступал Мышлину в развязности. Теперь о нем говорят, как о способном, культурном человеке. Любивший до вступления в студию крепко выпивать Дима Корнеев, теперь «премьер» нашего театрального коллектива, с водкой Дима покончил навсегда.

Лично для меня занятия в студии, общение с актерами МХАТа, скрупулезная работа над ролями — как открытие мира, каждодневное постижение прекрасного в нем.

Нет, я не мечтаю о профессиональной сцене, потому что люблю свою работу бригадира слесарей. Но с театром, конечно, никогда не смогу расстаться.

Настоящим экзаменом для всех нас явилась постановка студийного спектакля «Слуга двух господ» на сцене МХАТа.

Л. МАЛИНОВ,
бригадир слесарей.

“Московский комсомолец”
Г. МОСКВА

23 ЯНВ 1963