

27 Дек 1974

— СЕЛЬСКАЯ ЖИЗНЬ —

● СОЮЗ ИСКУССТВА И ТРУДА

# ВСТРЕЧИ, ПАМЯТНЫЕ ВСЕГДА

**Н**АШЕ искусство тесно связано с народом. Не представляю себе творческого коллектива, который бы не стремился быть в гуще жизни, углублять содружество с тружениками города и деревни. И не ошибусь, если скажу, что для артиста всегда радостны и памятные дни, когда он выступает на сельской сцене или даже непосредственно в поле.

Вспоминаются встречи творческих бригад Московского художественного театра с тружениками целинных земель. Выступления на полевых станах с борта грузовика, наверное, в какой-то степени напоминали концерты фронтовых бригад. Все мы чувствовали себя участниками великой битвы за хлеб. Не забудутся многокилометровые проезды на стареньком автобусе, запаха степи, теплота и радушие, с какими встречали нас целинники. И сейчас звучит в ухах песня, которой обычно заканчивались наши концерты. — Владимир Трошин пел «Подмосковные вечера», и зрители дружно ее подхватывали.

На целину неоднократно выезжали студенческие бригады школы-студии имени В. И. Немировича-Данченко при Московском художественном театре. Потом студенты делились со своими товарищами впечатлениями об этих поездках: «Мы впервые почувствовали себя артистами, впервые поняли, что наш труд нужен людям».

Несколько лет тому назад группа артистов нашего театра выступала в совхозе «Клинский» Московской области. Рабочие встретились тогда с народными артистами СССР Анастасией Платоновной Зуевой, Борисом Яковлевичем Петкером, многими другими ведущими артистами Художественного театра на сцене маленького деревенского клуба. А новая недавняя встреча с рабочими совхоза проходила уже в другой обстановке. На центральной усадьбе теперь построен Дом культуры, и на его сцене был показан спектакль «Валентия и Валентина», прошедший с большим успехом.

Бывали выступления и в

необычной обстановке. Както небольшая бригада артистов МХАТа выступала перед колхозными рыбаками в Баренцевом море. В тесной кают-компании сейнера мы рассказывали о своей работе, играли отрывки, читали.

Во время ежегодных гастролей театра мы, как правило, выезжаем с концертами и спектаклями в сельскую местность. Очень запомнилась мне поездка в совхоз «Россия» Челябинской области. Руководители хозяйства сумели так ее организовать, что главным для нас оказался даже не концерт, хотя он прошел с огромным успехом, а встречи с людьми. Мы много узнали об успехах этого передового совхоза, побывали на полях и фермах, познакомились с перспективами хозяйства.

Все эти впечатления, конечно же, хочется отобразить в своей работе на сцене театра. Но, к сожалению, мало еще хороших пьес о современном селе и его людях, о проблемах, волнующих сельских тружеников.

Мне кажется, драматурги в большом долгу перед селом. Играть слабые пьесы на так называемую «сельскую тему» нам приходилось не раз. Сколько сил и труда вкладывается актерами и режиссурой в спектакль и как неловко чувствуешь себя, когда сельский зритель его не воспринимает! Оказывается, проблемы, которые ставятся в пьесе, устарели, жизнь ушла вперед.

Московский художественный театр, основанный восемьдесят лет назад К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко, был задуман как «общедоступный». Он всегда вел большую общественную, просветительную работу в народе, всегда горячо откликался на выдвигаемые партией и правительством задачи культурного строительства. Многие замечательные мастера МХАТа вошли в историю советского искусства не только как талантливейшие художники, но и как крупные общественные деятели. Достаточно вспомнить имена И. М. Москвина, Н. П. Хмелева, А. К. Тарасовой. И от радио connaître, что общественная, шефская работа театра развивается из года в год и стала сегодня неотъемлемой частью нашей творческой жизни.

Л. ХАРИТОНОВ,  
заслуженный артист  
РСФСР.