

28 СЕН 1957

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА
Г. Москва

С К О В С К А Я П Р А В Д А

СНОВА В ПУТЬ

Кто уезжал вчера из столицы? Куда держали путь москвичи? Мы решили отправиться на Ярославский вокзал. На платформе наше внимание привлекла большая группа оживленно беседующих людей. Кто они, почему так знакомы лица? Да это же артисты МХАТа! Вот от группы отошла заслуженная артистка РСФСР Н. В. Михаловская.

— Здравствуйте, Нина Валерьяновна. Куда отправляетесь?

— В Иркутскую область. Наша бригада в честь 40-летия Октября даст концерты в целинных совхозах, на строительстве Братской ГЭС...

— Какой репертуар вы везете с собой?

— В программу концерта включены сцены из спектаклей «Кремлевские куранты», «Любовь Яровая», «Воскресение», «Платон Кречет», рассказы и отрывки из произведений классиков русской и зарубежной литературы и советских писателей. Репертуар мы подбирали тщательно, к поездке готовились долго...

С увлечением рассказывает Нина Валерьяновна о предстоящих концертах.

Один из основателей Художественного театра К. С. Станиславский в свое время говорил: «Вы, артисты... не будете поняты народом, если не сможете отразить духовных потребностей своей современности, того «сейчас», в каком вы живете». За годы Советской власти эти замечательные слова нашли свое высшее утверждение.

Тысячами неразрывных нитей связаны советские деятели искусства с народом. Артист — гражданин нового социалистического общества, активный строитель коммунизма, — вот то неоспоримое, что принесла Октябрьская революция людям искусства. О правде жизни, открытой народу Коммунистической партией, говорят актеры с подмостков сцены, за нее же они борются и в своей общественной деятельности. В группе того же Художественного театра работают более 160 членов партии, шесть депутатов Советов.

...Нина Валерьяновна продолжает рассказ:

Бурным был этот день, 14 (27) сентября 1917 года, и в среде русской интеллигенции. «...Члены правления Московского профессионального союза артистов устраивают ряд агитационных собраний во всех московских театрах, — сообщала московская газета. — Сегодня такие собрания состоятся в Большом, Малом и Художественном театрах. Начало собраний в 5 часов дня. В Большом театре выступают Вл. И. Немирович-Данченко и А. Я. Таиров, в Малом театре — К. С. Станиславский и П. П. Лучина, в Художественном театре — А. И. Южин и Г. С. Бурджалов»...

К 3 часам дня многие юноши и девушки — дети рабочих пришли на лекцию «Об искусстве», устроенную для них комиссией Союза рабочей молодежи «III Интернационал». После лекции молодежь, желающая строить светлое, свободное искусство будущего, записывалась в организуемый союзом драматическую школу.

— Перед отъездом, конечно, волнуемся, хотя и отправляемся на целинные земли не первый раз. Еще в 1954 году мне довелось побывать в составе нашей бригады у новоселов Алтая. За последние годы группы артистов МХАТа посетили Казахстан, Красноярский край. В общей сложности ими было дано на целинных землях более трехсот выступлений, на которых побывало около миллиона зрителей.

Давняя дружба связывает театр с коллективом завода «Красный пролетарий».

...Но пора прощаться. Скоро уходит поезд.

— Этот год знаменателен для нас и тем, — заканчивает беседу Нина Валерьяновна, что ровно через месяц, 27 октября, МХАТ вступает в свой шестидесятый сезон. Пона мы будем выступать в Сибири, наши товарищи в Москве продолжают подготовку юбилейных спектаклей...

Ну, ладно, — счастливо оставайтесь!

— Счастливого пути!

На снимке: мхатовцы провозжают своих товарищей на гастроли в Иркутскую область.

Снимок А. Столяренко.

