

ЗАМЕТКИ ИЗ ПУТЕВОГО
БЛОКНОТА

У зрителей-сибиряков

Бригада артистов МХАТ — на великих стройках

Поезд Москва — Иркутск. Нам предстоит путешествие почти в шесть тысяч километров. Мы — я говорю об артистах бригады МХАТ — в большом волнении: впереди Сибирь с ее безграничными просторами, о которых мы много слышали, читали, но близость знакомства не может не волновать. А главное — много разговоров о будущем наших зрителей.

Долго и упорно мы готовились к этой поездке и все же, находясь в пути, мы еще и еще раз проверяем себя перед столь ответственными встречами. Мысленно представляя себе программу будущих концертов, состоящую из отдельных сцен, идущих в нашем театре спектаклей («Кремлевские куранты», «Любовь Яровая», «Платон Кречет»), чтения художественных отрывков из произведений А. Чехова, М. Горького, А. Серафимовича, советских песен, нам все же казалось, что этого недостаточно, что мы ведем наших слушателей мало произведений.

Но даже при всех недостатках программы первые же концерты на строительстве Иркутской ГЭС, у молодежи нового города Шелихова, построенного комсомольцами за два года, принесли нам радостное ощущение близости с теми, кому мы посвятили эту поездку. Любовь зрителей к героическим темам выразилась, в частности, и в том, как горячо воспринимали они сцены из спектакля «Кремлевские куранты». Теплота взаимоотношений, какая складывалась на наших концертах, еще в большей степени подчеркивала необходимость службе, серьезнее, внимательнее относиться к программам выездных представлений.

Руководитель художественной самодеятельности великоленского клуба в г. Шелихове Д. Ланской и его дочь Татьяна Дмитриевна, тоже руководительница одного из кружков, очень много расспрашивали нас о МХАТ, о его новых постановках, о ведущих мастерах, о московских театрах. И это было не простое любопытство, а искреннее желание узнать как можно больше о творчестве крупнейших театров Москвы и на этой основе воспитывать, развить художественные таланты строителей нового города.

А город этот, как и все другие новые города, хочет жить большой, полноценной жизнью, или, как здесь говорят, столичным ритмом. Татьяна Дмитриевна долго и с увлечением рассказывала о строительстве дворца спорта, стадиона, о том, как в течение трех месяцев комсомольцы построили в подарок своим младшим братьям и сестрам чудесную школу-десятилетку.

Все это замечательно и достойно воспеваания. Ясно, одного восхищения трудовым героизмом молодежи мало. Надо максимально удовлетворять ее духовные запросы, а с этим пока еще далеко не благополучно. Многие молодожены хотели бы приобрести музыкальные

инструменты, но сделать этого не могут. Даже купить пианино для клуба — проблема. Может быть, эти замечания заставят торгующие организации перестроиться и подумать о том, что, кроме обычной мебели, необходимой новоселам, нужны еще и предметы культурного обихода.

...Антарск. Его называют городом юности. Я бы назвала его чудом сибирской тайги!

Представьте себе прекрасно распланированные улицы с трех-четырехэтажными домами-коттеджами, окрашенными в радостные, светло-розовые тона, крытые белым шифером, прекрасно асфальтированные мостовые и тротуары. В Антарске 8 школ-десятилеток и 18 школ-семилеток, строительный техникум. В городе много отличных по архитектуре строений и среди них — великолепный дворец культуры. А городской парк — это тайга, окруженная красивой решеткой, органично вписанная в городской пейзаж.

Мы выступали у строителей Антарста, у комсомольцев, приехавших из Ленинградской, Орловской, Горьковской областей, и всюду видели глубокое внимание, уважение и любовь к нашему искусству.

Очень интересными были встречи в колхозах и совхозах области. Об одной из них хочется рассказать.

Мы приехали в колхоз «Большевик», еще недавно цивилизации отсталым. Но с тех пор как приехал сюда демобилизованный офицер Роман Николаевич Пирко, многое изменилось. И не только в хозяйственном отношении. Электричество, радио; кино вошли в быт. Сейчас «Большевик» занимает в районе первое место по животноводству. Мечтает Роман Николаевич обогнать американских животноводов по производству молока и мяса. Глядя на этого невясылого, широкоплечего русского человека, веришь, что все будет так, как он мечтает!

После концерта мы сидели в его просторной избе и ели сибирские пельмени. Жена Романа Николаевича Татьяна Сергеевна пела нам задуманные сибирские песни, а мы читали стихи и слушали музыку Огинского и Чайковского. За столом сидели и старики: родители хозяев и члены правления колхоза. И так хорошо было всем, что к утру едва разошлись на отдых.

Долго я потом раздумывала над оценками фильма, песен, книг, которые давали наши сибирские друзья, и мне казалось, что все это происходит не в сибирской деревне, а в каком-то клубе творческих работников. Конечно, здесь не было заученных теоретических высказываний, но зато была чистая, нелцеприятная критика.

Побывали мы и на Байкале, в поселке Слюдянка.

В этом рабочем поселке очень хороший клуб железнодорожников и горняков, есть все возможности отлично организовать культурную жизнь. Здесь много интеллигентии, замечательная молодежь, но в клубах, что называется, парит зеленая скука. Здесь только танцы и никаких кружков. Молодежь воспитывают здесь на фоке-

тротах и не думают о том, что тем самым духовно обедняют ее. Обидно было услышать все это из уст уроженки Слюдянки, учительницы и директора школы Елены Осиповны Якубовской, хорошей сердечной женщины. Она с большой горечью говорила о том, что отдел культуры совсем не руководит работой клубов, не привлекает к их работе местную интеллигенцию, что коммерческий дух вытеснил из клубов самодеятельность.

Наша бригада — в Братске, на строительстве величайшей в мире ГЭС, о которой мы много слышали и читали. Но когда мы увидели ее в натуре, то были просто ошеломлены грандиозностью и масштабами. Мы увидели очертания будущего города, где уже проложены спешные дороги, точно распланированы широкие улицы, проспекты и площади со строящимися огромным театром, спортивным залом, общественными зданиями, большим участком тайги, запланированным как будущий парк.

Мы встретились здесь с молодыми строителями 1-го и 2-го участков котлована слияния плотины правого берега, механиками и гидротехниками, монтажником Сергеем Родичевым, мастерами Анатолием Водяным и Боровым, подружилась с хорошей даушгуйской сибирячкой Надей Паншиной — контролером отдела техконтроля. Она комсомолка, работает здесь больше года, учится в вечерней школе. Она возила нас на высокий обрывистый берег, с которого открывается красивейший вид на Ангару и отчетливо видна строящаяся ГЭС.

Потом Надя, как радужная хозяйка, пригласила нас приехать к открытию дворца культуры.

Привезите нам спектакль... Ведь многие из наших строителей попадут в Москву еще не скоро, — сказала девушка, и мы обещали ей выполнить эту просьбу. А про себя я подумала — сумеем ли? Ведь лучшие наши спектакли нельзя вывозить, они поставлены с расчетом на основную сцену. Жаль. Следовало бы нашим режиссерам подумать о том, чтобы мы могли приезжать к строителям и колхозникам не только с концертами, но и с отличными постановками, в которых заняты лучшие артисты.

Наша бригада выступала в клубе «Гидростроитель» на правом берегу, в клубе «Комсомолец» поселка Постоянный, в большом доме культуры Братска-3.

Встретились мы в доме культуры с участниками художественной самодеятельности. Их было более 50 человек, и пришли они на концерт вместе со своей руководительницей Марией Сергеевной Карагдашевой.

После концерта состоялась беседа. Участники кружков самодеятельности задали так много вопросов, что, кажется, если бы мы попытались ответить на все, то не скоро пришло бы вернуться в свой театр. А ответить на эти вопросы надо.

...Мы полюбили Сибирь, ее могучую природу, ее людей, добрых и сильных, и тот размах грандиозных работ, который мы видели, в котором как бы сами участвовали своим скромным трудом.

Н. МИХАЛОВСКАЯ,
заслуженная артистка РСФСР,
руководитель бригады артистов
МХАТ.

БРАТСК.