

"Горьковский", орган парторганизации, м-та и др. МХАТ СССР им. Горького
№15(115), 1.5.1940.

Начало большого дела

22 апреля в Художественном театре состоялась встреча участников союзного совещания по шефству мастеров искусств над художественной самодеятельностью с крупнейшим мастером советского театра — народным артистом СССР Владимиром Ивановичем Нemiровичем-Данченко.

Народный артист СССР И. М. Москвин в своем заключительном слове сказал, что самое ценное для него в этом совещании заключалось в той искренности и взволнованности, с которой говорили о своей работе в самодеятельных коллективах мастера театра — шефы.

В нашей стране судьбы профессионального искусства и художественной самодеятельности тесно связаны. Владимир Иванович в своей беседе с участниками совещания подчеркнул, что самодеятельное театральное движение создаст новых талантливых драматургов и новые талантливые коллективы. История театрального искусства знает не мало таких фактов.

Владимир Иванович расспрашивал делегатов об отношении советского зрителя к спектаклям самодеятельных коллективов и выразил свое удовлетворение огромным размахом художественной самодеятельности.

Встреча с Владимиром Ивановичем прошла необычайно тепло и была большой радостью для участников совещания.

Совещание по шефству мастеров искусств над художественной самодеятель-

ностью, проведенное с 20 по 22 апреля в ЦДРИ, прошло очень активно. В нем принимали участие представители областей РСФСР, Украины, БССР, Киргизской, Казахской, Армянской ССР.

В процессе обмена опыта, в котором приняли участие В. О. Топорков, А. И. Чебан, Е. С. Телешева, Н. П. Хмелев и другие шефы, намечались наиболее правильные пути шефской работы.

Творческая помощь должна осуществляться через руководителя коллектива. Шеф не должен подменять руководителя. Особое внимание должно быть уделено учебно-воспитательной работе и вопросам репертуара.

Действенные результаты шефства могут получиться при систематической длительной связи мастера с коллективом. Николай Павлович Хмелев правильно указал на то, что при всей занятости актеров и режиссеров можно каждый месяц выделить несколько часов для посещения своего коллектива.

Если огни шефы начали работать серьезно и уже могут показать перед общественностью результаты своей деятельности (например, В. О. Топорков, А. И. Чебан, О. Н. Андровская, Н. И. Дорохин), то другие только «числятся» в шефах.

На совещании отмечалось также незначительное, бюрократическое отношение к шефу со стороны некоторых правлений клубов.

В принятой совещанием резолюции намечен ряд конкретных мероприятий для улучшения шефской работы. Принято также обращение ко всем мастерам искусств СССР.

Совещание несомненно сыграет большую роль для дальнейшего развития этого замечательного движения.

Не случайно организатором данного совещания вместе с ЦК Рабис и Всесоюзным домом народного творчества был Московский Художественный театр.

Инициатором шефского движения является один из ведущих мастеров МХАТ — И. М. Москвин, возглавивший данное совещание. Наиболее активные шефы в Москве — мастера Художественного театра.

Лучшие традиции МХАТ — борьба за реалистическое искусство, этика актера, культура работы над спектаклем, система воспитания творческого коллектива, — все это должно стать достоянием художественной самодеятельности.

Боллектив МХАТ начал прекрасное дело. Оно становится делом чести каждого мастера советского искусства, которому дороги судьбы народного творчества нашей замечательной родины.

М. ВЕПРИНСКИЙ.

(Всесоюзный дом народного творчества им. Н. К. Крупской).