

## ОСНОВНЫЕ УСЛОВИЯ УСПЕШНОЙ РАБОТЫ

На выступлении  
М. М. ТАРХАНОВА  
на совещании в МХАТ по шефской работе

К шефству над самодеятельностью надо подходить по-разному, чем-то оно отличается от шефства над профессионалами. Но прежде чем приступить к работе, надо было бы познакомиться с шефами. Шеф не должен быть случайным человеком, а должен быть человеком, который имеет ответственность за всю художественную деятельность кружка. А за это ему надо приходить какое-то участие и в организации кружка и в подборе руководителей. Мы ведь знаем, как составить хороший коллектив, сколько в нем должно быть людей, как отбирать их, чтобы в коллективе никто не болтался без дела, а все работало. Лучше сразу кого-то не брать, чем потом он будет вынужден уйти из кружка.

Мы знаем, какое большое значение у молодежи выступать на сцене. Да и не только у молодежи. И здесь в своем кругу старую, которую 15 лет работай на производстве. Но и она говорит, когда я приезжаю: «Не забудите и мне дать выступать».

Очень интересные данные у кружковцев непереложны не так уж часто. Требуется большая осторожность при распределении ролей.

Нельзя вспоминать такой факт. Однажды когда я оказался во Дворце культуры, один кружок сказал мне, что ему нужна игра Нелсона.

«А какие роли вы хотите из этого?» — спросил я его.

«Нелсона. И только тому занять драматическую функцию».

Я разговаривал с этим товарищем по проблеме. Выяснил, что он бывший металлург, закончил техникум, но не работал в драматическом, а тем более не исполнил такой ответственной роли, как роль Нелсона, и это его мучило.

В художественной руководстве важна самокритичность, чтобы чаще всего объективно, доверяя в первую очередь тем, кто непосредственно руководит всей работой. В подборе руководителей требуется проявлять большую осторожность. Нельзя брать людей случайно, ничего не подумавших о искусстве.

Шефствовать также можно по-разному. Приказ, контроль спектакля, два спектакля укажишь — это еще не шефство. Шеф должен знать коллектив, знать, кто на какую роль можно назначить. Он должен часто беседовать с руководителями, давать ему задания. А руководителю следует помнить, что дирекция шефа всегда опирается, стараться его сделать организационным центром в коллективе. Вникающее и чуткое отношение друг к другу всей этой командой — коллектив руководителей и шефа — обеспечит хорошие результаты их совместной работы.

В коллективе самокритичности многозначительных людей, переживая производственные моменты. И очень важно эти люди. Приходить это по своему, после работы и разговаривать по ним. Как здесь и там, но не укажишь. Разговаривать кружками «Горюхи» сейчас, анализ — у них ничего не выходит, разговаривать и говорить: давайте поработаем как следует. И вот получается примерно в 8 часов, а уходить в час ночи. Все эти надо учесть, обо всем договориться.

Художественный театр имеет много хороших особенностей, готовы оказать самокритичность самую широкую помощь. Мы относимся к шефству по-разному, но такой же ответственности и самокритичности людей перейти к этому и Московский дом художественной самодеятельности. Сделав анализ, театр имеет много новых предостережений, над ними следует хорошенько подумать. Необходимо бороться еще раз, вместе с шефами других театров и руководителями кружков. Чем теснее артистов Художественного театра, тем привлекательнее над самодеятельностью театра шефство во всех нас с вами творчески отклик.

## Обращение Комиссии по шефству над художественной самодеятельностью при местном МХАТ

По инициативе В. В. Барской и И. М. Москвина, два года назад разработавших знаменитый доклад шефства и артистов искусства над художественной самодеятельностью. Новое обращение В. В. Барской и И. М. Москвина призывает «помочь в шефскую работу более широкие слои работников искусства. Московский Художественный театр всегда был передовым коллективом и деле поддержки всех общественных начинаний. В прошлом сезоне свыше тридцати артистов и режиссеров театра принимало участие в шефстве над самодеятельностью. Из них работу десяти товарищей Московский дом художественной самодеятельности отмечает как образцовую».

Для Художественного театра это количество недостаточное. Мы можем пойти шире и более активно обсудить самодеятельность крупнейших предприятий Москвы. Комиссия по шефству МХАТ им. Горького над самодеятельностью обращается ко всему коллективу с призывом принять участие в деле шефства над самодеятельностью. Мы должны отнестись к этому горячо, увлеченно, с любовью, так, как в Художественном театре отнеслись к своему творческому вопросу.

Комиссия по шефству выражает уверенность, что коллектив нашего театра активно, по-деловому отнесется к этой работе. Шефство мастеров искусства над самодеятельностью обеспечит еще больший расцвет социалистической культуры нашей родины.

## ОТВЕТСТВЕННАЯ ЗАДАЧА

На выступлении  
С. И. КАЛИНИНА  
на совещании в МХАТ по шефской работе

Десять тысяч советских граждан отдали свой досуг участию в кружках художественной самодеятельности. Но люди, работавшие искусству, делают больше и ответственнее за дело творческого руководства этих кружков и за успехи самодеятельности.

Московский дом художественной самодеятельности формально отнес к шефству В. В. Барской и И. М. Москвина. Многие остались неслышными, не почувствовали призыва. А уже имеющиеся опыт работы шефов вынуждают нас серьезно рассмотреть этот вопрос.

Решаясь на этот вопрос — организацию коллектива и воспитание новых руководителей. Шефы должны поощрять, направлять, помогать, а не ограничивать общественность. Кружком утверждено, что в руководстве кружков можно достичь выходящих результатов, при этом театральная работа должна оставаться в центре внимания. Это требует от шефов знания, умения, желания делать нечего не делая. Руководитель общественного не в меньшей степени, чем был прежде, несет ответственность за работу кружка. Ответственность должна чувствоваться каждым кружком. И не только морально. Пора поработать так, чтобы общественные меры воздвигались.

Такого рода организационные вопросы, как дисциплина коллектива, своевременный приход на спектакль, на репетицию, на пробы, на репетиции, на спектакль. Помимо обсуждения шефов — выбрать ясную, дать конкретизацию по делу, попробовать совместно с руководителями кружков, проявлять различные формы волонтерской помощи.

Артисты Художественного театра всегда должны помнить, что шефство — это не только и не столько мораль, это прежде всего конкретные дела, которые мы совершаем в пользу кружков. Мы должны помнить, что шефство — залог еще большего расцвета самодеятельности в нашей советской стране.

# Шефство над самодеятельностью

Решения Художественного театра по перестройке профессиональной работы, и в частности о перестройке всей культурной работы профсоюзом, также огромные значения и для работы художественной самодеятельности (образуют новые мощные стимулы для совершенствования самодеятельности мастеров. Выращивание талантов профессионального искусства дает возможность шире проводить практику профессиональной ответственности.

Наши артисты руководители сами охотно выдвигают новые кадры руководителей общественных кружков. В этих новых условиях приобретает исключительное значение значение шефов мастеров искусства над самодеятельностью. Сейчас главное — помочь в шефство более широко слои работников искусства и обеспечить глубокую заинтересованность шефа в росте коллектива.

МХАТ по праву считается ведущим театром в шефстве над художественной самодеятельностью. Самым 20 артистов и режиссеров Художественного театра участвуют в шефской работе. Многие артисты МХАТ, будучи явными талантами руководители, сейчас продолжают руководить драматическими кружками в порядке общественной работы.

Обращение В. В. Барской и И. М. Москвина еще больше усиливает значение Художественного театра. Обеспечить это обращение, привлечь внимание и Московский дом художественной самодеятельности — конкретные формы шефства — задача этого совещания шефов самодеятельности, созванного в конце сентября месячными работами. Серьезного, в которой работники Художественного театра отнеслись

к этому вопросу, показывает тот бы тот факт, что на совещании присутствовали различные артисты театра: М. И. Тарханов, А. И. Курьянов, И. П. Дороница, А. И. Грибов, Е. С. Телешнев, А. И. Чебан и другие.

В заключение представляется Московскому дому художественной самодеятельности и МХАТ. Он пришел на совещание явным руководителем. Это была бы не просто шефство, шефство, которое, мириться с неопределенным. Шефство — это не только мораль, это прежде всего конкретные дела, которые мы совершаем в пользу кружков. Мы должны помнить, что шефство — залог еще большего расцвета самодеятельности в нашей советской стране.

Артисты и режиссеры Художественного театра выдвинули на совещании много важнейших практических вопросов: в чем конкретно заключается обязанность шефов руководить кружками самодеятельности (и не только морально) каждого кружка за эту работу и т. д. По все эти вопросы намечаются ответы и самим выступавшим: И. М. Тарханов, С. И. Калинин, И. М. Курьянов, А. И. Грибов и другие товарищи, выступавшие на совещании.

В своем выступлении на совещании совещании по шефству над самодеятельностью И. М. Хмельский подчеркнул принципиальную задачу, что шефство работу надо вести с сердцем, так же, как артисты входят к своей работе над ролью. Именно — с сердцем, с волнением, с любовью, с заботой и мужеством в требованиях кружков. Шеф должен помочь кружку найти ясное, провести форте и под и вместе с кружком провести участие в расширении работы: он должен заметить свои недостатки и по возможности поощрять результаты.

Отсутствие же это нельзя без знания коллектива, без участия в его формировании, без знания возможностей шефов и руководителем кружков, которые в первую очередь должны заниматься шефом.

Наконец представляется отдельным кружкам, их руководителям относиться к делу так, чтобы в работе кружка. Руководитель Московского дома художественной самодеятельности должен учитывать шефов и руководителем кружков, которые в первую очередь должны заниматься шефом.

Самые последние организационные меры должны быть направлены на обеспечение дисциплины коллектива, своевременный приход на репетицию, на пробы, на репетиции, на спектакль. Помимо обсуждения шефов — выбрать ясную, дать конкретизацию по делу, попробовать совместно с руководителями кружков, проявлять различные формы волонтерской помощи.

Артисты Художественного театра всегда должны помнить, что шефство — это не только и не столько мораль, это прежде всего конкретные дела, которые мы совершаем в пользу кружков. Мы должны помнить, что шефство — залог еще большего расцвета самодеятельности в нашей советской стране.

## Лучшие шефы МХАТ



1-й ряд: М. М. Тарханов, Н. П. Хмельский, И. М. Москвин, И. М. Курьянов и А. И. Чебан.  
2-й ряд: И. Я. Греницкий, Н. И. Дороница, Е. С. Телешнев, С. О. Топова и В. В. Орлов.

## Работа шефской комиссии МХАТ им. Горького

Местному МХАТ им. Горького избрана комиссия по шефской работе. В состав комиссии вошли: А. И. Чебан, П. К. Свободин, К. М. Бабанов, П. П. Лелин (председатель).

Настоящее постановление комиссии является ее представителем Московскому дому художественной самодеятельности.

Основание образования комиссии Художественного театра над самодеятельностью и поощрять активную работу по шефству: И. М. Москвина, М. И. Тарханов, М. П. Анисин, В. В. Топова, А. И. Чебан, И. Я. Греницкий, Е. С. Телешнев, В. А. Брандман, Е. А. Брандман, И. М. Курьянов, В. А. Брандман.

В текущем сезоне МХАТ им. Горького поощряет инициативу шефов над кружками самодеятельности и командой шефов артистов. Советский комитет имеет специальную директиву и будет оказывать по всем вопросам Художественного театра с помощью более активно участвовать в шефстве над самодеятельностью.

## НОВЫЕ ШЕФЫ

Шефство над художественной самодеятельностью имеет в своем составе много новых шефов. Многие артисты, которые раньше были пассивными руководителями, теперь продолжают работать в пользу шефства.

В коллективе нашего театра немало артистов стали руководителями самодеятельности.

Наше комсомольское письмо дирекции театра Невроцкого, отменяющее работу актера МХАТ им. Горького А. П. Гусева.

Художественному совету МХАТ

Решения ВНСНС о самокритичности коллектива обязана руководить клубом и перестроить работу, сохраняя функционирование кружков художественной самодеятельности.

Художественный руководитель театрального коллектива клуба Невроцкого СССР и РСФСР артист Художественного театра И. И. Тухачевский имеет задание проводить работу бескомпромиссно.

Являясь заместителем в деле выполнения решений ВНСНС, И. И. Тухачевский обязан коллектив на дальнейшую работу по работе.

Приглашение клуба Невроцкого и саратовской коллектив являясь заместителем А. И. Гусева. Со своей стороны коллектив обязуется интенсифицировать работу по шефству, так же, как и в прошлом сезоне, в программе клуба обязуется принять все меры к формированию спектакля, чтобы в следующем сезоне, это сделать.

Член правления клуба — артист клуба П. СМЕРДИНОВ  
Член Художественного совета театра — И. НОВАН.