

Шефство театра над художественной самодеятельностью

С 15 декабря по всем районам Москвы проходит первый тур смотра театральной самодеятельности. Итоги смотра подводить еще рано, но уже сейчас четко определились несомненные творческие сдвиги в самодеятельности по сравнению с прошлым смотром, в 1938 году. Высокое качество спектаклей позволило из 150 просмотренных постановок больше половины выделить на второй тур.

Смотр происходит в условиях перестройки. На смену руководителей-профессионалов во главе коллективов становятся руководители-общественники. Многие из них впервые показывают результаты своей работы, которые часто оказываются творчески интересными и волевыми. Характерной особенностью ряда спектаклей смотра является глубокое проникновение идей Художественного театра, системы К. С. Станиславского в коллективы театральной самодеятельности. Еще не всегда творческая мысль молодых режиссеров находит нужную форму для сценического выражения пьесы, но стремление к живизности, правде, простоте



Артисты МХАТ среди участников художественной самодеятельности подписывают колхоза.

помогают шефы Н. К. Свободин и М. Р. Кречетова.

Много работает с коллективом «Красный деревообделочник» Е. С. Телешева над спектаклем «Женитьба Безуглова» Островского и Соколовых, приглашая в отдельные «лучшие исполнители для работы к себе на дом. Эту же пьесу готовит к смотру коллектив клуба финансово-банковских работников, которому помогает бывший раньше платным руководителем, а теперь принявший шефство над коллективом А. А. Андреев.

Хороший спектакль — «Гибель «Надежды» Гейерманса, — выделенный на второй тур, показан коллективом клуба Наркомпищепрома, шеф — А. Н. Кисляков. Серьезную помощь оказывают коллективу МГУ группа шефов МХАТ — А. И. Чебан, И. Я. Грениславский и П. А. Марков. Показанный спектакль «На всякого музееца довольно простоты» Островского получил положительную оценку и выделен на второй тур (режиссеры — Е. М. Бабакин и Н. Ф. Титушкин).

Хорошо работают шефы В. В. Протасевич (клуб Наркомнефти), Г. Г. Бонский и А. П. Барстова (клуб «Красная швея»), А. И. Гузев (клуб Дентросоюза), В. М. Ласкин (коллектив Газетно-журнального почтамта), Л. Ф. Еремеев (клуб АТЗ) и другие. В жюри смотра самодеятельности принимают участие П. Н. Литовцева, Т. В. Красновская и Н. И. Дорохин.

Наряду с шефской работой хочется отметить в качестве платного руководителя М. Н. Баташова, показавшего на смотре спектакль «Гибель «Надежды» Гейерманса. сыгранный коллективом Дома культуры глезузов НБПС. Этот спектакль принадлежит к числу серьезных творческих достижений нашей самодеятельности.

Таким образом, большинство шефов МХАТ над самодеятельностью активно включилось в эту работу, содействуя

творческому росту коллективов, привнося образцы хорошего вкуса и культуры. Тем более обидно, когда к числу слабых спектаклей смотра относится такой спектакль, как «Разлом» Лавронова, показанный коллективом клуба Ильича, где платным руководителем работает артист МХАТ В. С. Харлашин. (Подробная рецензия об этом спектакле была помещена в газете «Труд» от 29 декабря 1940 г.).

Во время смотра Московским Домом художественной самодеятельности, совместно с ВТО, проводятся творческие вечера для участников и руководителей коллективов. И. М. Раевский, шефствуя вместе с А. М. Кареным над коллективом клуба «Шарикоподшипник» (коллектив готовит к смотру спектакль «Бабушка» Карельской), провел беседу на тему «Как организовать творческую и воспитательную работу в коллективах самодеятельности». Такие беседы вместе с практикой шефской работы обогащают участников самодеятельности в обеспечивая их дальнейший культурный и творческий рост.

Наступают наиболее напряженные дни смотра. Коллектив МХАТ может оказать самодеятельности большую пользу, выделяя отдельных товарищей для участия в жюри. Обсуждение просмотренных спектаклей является для участников смотра своеобразной школой, правильные и справедливые замечания могут определять дальнейшую творческую жизнь коллектива.

Смотр театральной самодеятельности еще больше закрепит и усилит связь МХАТ с самодеятельностью и создаст условия для еще больших творческих достижений и идейно-художественного роста самодеятельности столицы.

Зав. театральным отделом Московского Дома художественной самодеятельности

Н. СЕН.



Учебные занятия над спектаклем «Виндзорские проказницы». Репетируют Е. Цыганова и К. Алексеев. Фото С. Шингарева.

можно ощутить почти в каждом спектакле.

Большое благотворное влияние на театральную самодеятельность оказывает шефство мастеров искусства, которое после призыва В. В. Барсовой и И. М. Москвина приобрело массовый характер. Почти 50 актеров и режиссеров МХАТ шефствуют над художественной самодеятельностью, из них 36 (по данным недавней проверки) работают активно, крепко связаны с подшефными коллективами. Среди них ведущие мастера театра: О. Л. Книппер-Чехова, И. М. Москвин, И. М. Тарханов, Н. П. Хмелев, В. О. Топорков, В. И. Ставицкий и многие другие.

Над коллективом Дворца культуры им. Сталина шефствует А. И. Грибов. Коллектив готовит к смотру «Лев Гурыч Синичкин» Ленского.

Большую творческую работу проводит бригада в составе О. А. Якубовича, Г. А. Заявляина, В. А. Вронской и П. И. Богородицкой в коллективе Горьковского Дома учителя. Показанный коллективом спектакль «Дачники» А. М. Горького выделен на второй тур и, несомненно, будет являться одним из лучших спектаклей смотра.

Интересными спектаклями должны быть «Жорж Данкен» Мольера — коллектива Горьковского жилищного управления, где большую помощь оказывает шеф П. И. Дорохин, и «Мещанин во дворянстве» Мольера — коллектива клуба им. Зуева, где активно