

Самодеятельный спектакль на сцене МХАТ

Творческое содружество коллективов Московского Художественного Академического театра имени Горького и одного из передовых предприятий советской страны — станкостроительного завода «Красный пролетарий» — зародилось более года назад. Оно вылилось в тесную и прочную дружбу. Эта новая форма связи двух коллективов, казалось бы, таких различных, — актеры и рабочие — подсказана самой жизнью, нашей советской действительностью, в которой стираются грани между умственным и физическим трудом, между работниками разных профессий. Многообразны формы нашего содружества. Мы с удовольствием встречаемся на творческих вечерах, вместе слушаем лекции, проводим собрания, на которых обсуждаем песни и спектакли. Актеры побывали на экскурсиях в цехах завода, а рабочие посещают не только спектакли, но и музей театра, производственные мастерские, экспериментальную лабораторию. И, надо сказать, мы не ограничиваемся «парадными» встречами.

Работники искусства шефствуют над художественной самодеятельностью завода. Драматический коллектив краснопролетарцев остался без руководителя, и актеры МХАТ стали продолжать уже начатую кружком работу над песней, читать лекции о театральном искусстве, посещать репетиции. Прежде всего нам хотелось, чтобы у товарищей появилось серьезное, вдумчивое отношение к делу, настоящая любовь к актерскому мастерству. И первые результаты уже видны.

Недавно на сцене филиала нашего театра драматический коллектив завода показал пьесу Александра Корнейчука «Платон Кречет». Ее помогли поставить режиссер В. Захода и заслуженный артист

РСФСР А. Гузев. Кружковцам были предоставлены декорации, парики, костюмы, бутафория, в которых наши артисты играли этот спектакль. Их обслуживали гримеры, костюмеры, бутафоры, электроосветители, рабочие сцены — мастера Художественного театра. В спектакле принимал участие духовой оркестр МХАТ, которым руководит заслуженный деятель искусств В. Иеринский. Дирижировал заслуженный деятель искусств А. Бардашов.

Работники театра волновались не меньше гостей, выступавших на нашей сцене. Все чувствовали себя ответственными за этот первый спектакль.

... Погас свет в зрительном зале, медленно раздвинулся занавес с традиционной чайкой. Но в этот вечер было необычно — актеры сидели на местах зрителей в зале, а токари, наладчики, разметчики играли на сцене.

Наиболее яркий образ в спектакле — Платон Кречет. Это человек, стремящийся к новому, преодолевающий любые трудности, чтобы добиться победы. Именно так, глубоко и правдиво, раскрывает характер Кречета расточник В. Виноградов. С первого появления Кречета — Виноградова на сцене зритель проникается чувством горячей симпатии к нему. За внешней скромностью, застенчивостью угадывается большая сила новатора. Особенно выразительно проведены В. Виноградовым сцены Платона Кречета с заведующим больницей Аркадием Павловичем. Исполнитель нашел убедительные реалистические средства для сценического выражения духовного превосходства Платона Кречета. Хорошо раскрывает он и взаимоотношения хирурга Платона с архитектором Лидой.

Роль Майи, дочери Береста, исполнила

электромонтер В. Федулова. Со своей трудной задачей она справилась отлично, ярко и выразительно раскрыл психологию ребенка, что не всегда удается даже профессиональным актерам. Ее непосредственность и заразительная веселость вызвали теплое отношение зрителей, которые много раз аплодировали исполнительнице.

Рельефно очерчен в спектакле образ председателя исполкома Павла Семеновича Береста в исполнении наладчика Н. Спаского. Он показал большой ум и человеческую чуткость большевика-руководителя к советскому труженику, умение Береста направлять и вдохновлять окружающих его людей.

В обрисовке Терентия Осиповича Бублика учателю техникума завода В. Алексееву удалось найти верные краски. Своей хорошей игрой он создал правдивый образ старого специалиста, энтузиаста своего дела.

Роль заведующего больницей Аркадия Павловича просто и легко играет учащийся техникума А. Корнев. Исполнитель и режиссеры спектакля правильно поняли и раскрыли замысел драматурга: это не полностью отрицательный тип, а человек заблуждающийся, который в конце концов осознает свои ошибки.

Нельзя не выделить игру технолога В. Жильцова, исполняющего роль Стены — окулиста, и товароведа В. Маловой — роль ассистента Вали. Они создают убедительные образы молодых советских специалистов, жизнерадостных, смело держащих, увлеченных работой. Удачно справилась ответственной ролью Лиды технолог В. Юмашева. В ее игре нет мелодраматизма, она в серьезных тонах раскрывает богатый духовный мир советской девушки

— архитектора, влюбленного в свою профессию. Мать Платона Кречета — Марию Тарасовну — тепло играет заточница Е. Максимкина.

Роль санитарки Христины Архиповны в исполнении распределителя А. Локотковой выглядит несколько бледно. Исполнительнице следует еще поработать над образом.

После спектакля с участниками драматического коллектива беседовал главный режиссер Художественного театра народный артист СССР, лауреат Сталинской премии М. Кедров. Он поздравил кружковцев с их большой победой — постановкой серьезного спектакля и пожелал дальнейших творческих успехов.

Выступление на сцене МХАТ сыграло положительную роль в работе самодеятельного коллектива, — повысило у исполнителей чувство ответственности. Но перенос почти готового спектакля с клубной сцены на новую, незнакомую кое что и нарушил в нем, — исполнителям пришлось переучиваться на ходу. Не всем удалось полностью преодолеть смущение. Некоторые кружковцы не смогли играть в полную силу.

Отрадно отметить, что кружковцы стали внимательнее подходить к репетициям. Они не ищут в самодеятельном искусстве развлечения, считают важной и нужной свою работу. Именно это и следует закрепить.

В заводском клубе краснопролетарцев предстоит работа над новыми спектаклями. Кружковцы будут систематически учиться у мастеров МХАТ. Они обретут прочные знания, практический опыт. Наше творческое содружество продолжится.

Н. ХОШАНОВ,
артист МХАТ им. Горького.