Вырезка из газеты Красная звезда
МОСКВА 2 ДЕК 1933

МХАТ им. ГОРЬКОГО ВКЛЮЧИЛСЯ В КУЛЬТУРНЫЙ ПОХОД КРАСНОЙ АРМИИ

ТЕАТРЫ СССР, КОЛЛЕКТИВЫ АКТЕРОВ, ВСЕ РАБОТНИКИ ИСКУССТВ ДОЛЖНЫ ПОДДЕРЖАТЬ ПОЧИН МХАТОВЦЕВ

„КРАСНАЯ АРМИЯ ЖДЕТ НАШЕЙ ПОМОЩИ"

СЛОВО ЗА НАМИ—ЗА РАБОТНИКАМИ ИСКУССТВ"

Обращение актеров, режиссеров и художников МХАТ им. М. Горького ко всем работникам искусств

Вся страна готовится к XVII всемирно-историческому съезду ВКП(б) — к году строительства бесклассового социалистического общества. Под руководством партии и ее вождя, вождя тов. Сталина трудящиеся массы Советского союза идут к XVII съезду с великими победами.

Заводы, фабрики, шахты, железные дороги рапортуют с съезду правдивым новым чудесам ударников, повышением борьбы за снижение технической, полнитием производительности труда и улучшением культурно-бытового положения трудящихся масс.

Колхозы встречают с съезду борьбой за большевистские колхозы, за зажиточную культурную колхозную жизнь.

Шесть передовых областей и республик нашего союза обязаны выполнением своих обязательств перед государством и обеспечением семи прового года уже заслужили право производить торговлю хлебом.

Работы-крестьянская Красная армия вступает в новый учебный год без задолженностей. Достигнутые успехи обязывают Красную армию, готовясь к XVII съезду, решить боевые боевые задачи — полностью освоить технику, поднять на более высокую ступень марксистско-ленинскую учебу, дисциплину, повысить культуру и организованность.

— Когда встречаешься с командирами и бойцами Красной армии, и в частности — с подшефными нам Московскими курсами усовершенствования комсостава РККА имени В. И. Ленина, в видишь знаменательные, полные силой, полнокровные, какое большое дело мы делаем, — **каждый из нас проникается этим общим током бодрости и жизнерадостности.** После таких встреч мы решаемся **обновляемыми и готовыми к творческому труду для Красной армии.**

Недавно мы ставили для наших подшефных свою последнюю постановку — **«В людях», А. М. Горького,** под режиссерством В. М. Недрова.

После этого спектакля, все, начиная от народного артиста республики М. М. Тарханова и кончая рабочими сцены, поехали к нашим подшефным.

Два часа беседы режиссуры и актеров со зрителем, и та неподдельная симпатия и глубокое понимание роли нашего творчества, с которыми мы встретились, глубоко нас всех взволновали. За сегодняшнюю нашей сценической деятельности мы прислушали ко всяким отзывам, рецензиям, аплодисментам. Но когда мы прочли отзыв о спектакле **«В людях»,** написанный командиром Красной армии, нас он обрадовал вдвойне. Во-первых, потому, что **там были высказаны такие мысли и положения, которые может схватить только свежий, интересующийся и понимающий острый глаз,** во-вторых, он подкупал своей непосредственностью и близостью.

Все это заставляет нас сказать всей театральной общественности Советского союза, какое исключительное значение приобретает в настоящий момент реакое улучшение культурно-шефской работы работников искусства, непосредственная и повседневная помощь в культурном походе Красной армии.

Мы думаем в этом году культурное шефство значительно улучшить.

После каждого спектакля, который мы дадим для подшефных курсов (не меньше 4-5 в течение года), мы будем проводить обсуждение. Нам очень ценны не только указания наших подшефных — мы хотим расширить **творчество каждый образ и отдельности и значение спектакля в целом.**

Мы решили в течение зимы провести три-четыре тематических вечера сцены режиссуры, литературной части и актеров нашего театра.

Рассказом и отдельными отрывками **покажем классиков, творчество А. М. Горького и советские пьесы** на сцене Художественного театра. Этим мы постараемся не только показать творчество театра, раскрыть социальную сущность тех пьес, которые мы ставим, но и **раз'яснить систему Художественного театра.**

Впервые в этом году мы боремся за организацию и руководство командирской самодеятельностью. Это ответственная и почетная задача. Тем более, что на наших подшефных курсах проходит переподготовку товарищи, которые в частях сами будут организовывать и руководить красноармейской самодеятельностью. **Поэтому дело нашей чести — дать такие образцы в организации и постановке командирской самодеятельности, которые всегда звали бы к активному участию в художественной самодеятельности.**

Надеемся, сообща с нашим подшефным, с Московским Домом Красной армии, с Домом Красной армии, с Домом Красной армии, с