„Горьковец", № 5 (120), 23.II.1941.

„Нигде в мире нет таких любовных и заботливых отношений со стороны народа к армии, как у нас. У нас армию любят, ее уважают, о ней заботятся".

И. СТАЛИН.

Военно-шефская работа МХАТ

Славные традиции

Основой патриотизма советского народа служит его великое прошлое. Наш народ всегда любил героические подвиги своей Красной Армии и Флота. Тысячами нитей советский народ связан с Красной Армией, Военно-Морским Флотом и войсками НКВД.

Одно из замечательных проявлений советского патриотизма — большая любовь и дружба, которыми работники искусств окружают свою Красную Армию. Начало этой дружбе было положено еще в годы гражданской войны. Эта дружба затем превратилась на полях Манчжурии, у Халхин-Гола, в полях Балтики и на полях сражения в Финляндии.

Будущие историки, писатели, поэты очень много интересного и увлекательного напишут в рассказах своему поколению. И первое, что они должны будут отметить, — все эти великие процессы могли иметь место только в советской стране, где народ и армия неразделимы, ибо у них единые цели и задачи — борьба за коммунистическое общество.

Культурно-шефская работа за последние два года была проверкой мобилизационной готовности работников искусств и обслуживания частей Красной Армии и Флота в боевой обстановке. Ценность этого опыта заключается в том, что культурно-шефская работа стала органической составной частью всей партийно-политической работы в частях Красной Армии, Военно-Морского Флота и войск НКВД.

Велики и многообразны формы шефства работников искусств над Красной Армией и Флотом. Спектакли, концерты, творческие отчеты театров и крупнейших мастеров искусства, поездки в отдаленные части Красной Армии и Военно-Морского Флота, чтение лекций и докладов по вопросам искусства, — вот далеко не полный перечень мероприятий, проводимых в частях Красной Армии и Военно-Морского Флота.

Сегодня трудящиеся нашей страны будут праздновать 23-ю годовщину Красной Армии и Военно-Морского Флота. В свете этого праздника необходимо подробнее остановиться на культурно-шефской работе Московского ордена Ленина и Трудового Красного Знамени Академического Художественного театра Союза ССР им. Горького. Еще в годы гражданской войны руководители Художественного театра Вл. И. Немирович-Данченко и К. С. Станиславский по своей инициативе решили послать бригаду своих лучших мастеров для обслуживания частей Красной Армии. В состав этой бригады, которая в течение весны обслуживала Западный фронт, вошли П. М. Москвин, Л. М. Леонидов, В. Л. Бурдин, И. И. Гуськов и другие.

Инициативе, проявленная тогда Владимиром Ивановичем и Константином Сергеевичем в деле посылки бригады для обслуживания нашей армии, свидетельствует о том, что еще в те годы лучший театр нашей страны крепко связал свою судьбу с Красной Армией.

Вся дальнейшая жизнь Художественного театра протекала в непосредственной близости и дружбе с Красной Армией и Военно-Морским Флотом. Свидетелем тому целый ряд ярких примеров и фактов. Дальневосточная Красная Армия, Черноморский флот, Балтийский флот, Тихоокеанский флот никогда не забудут о днях пребывания артистов Художественного театра у них в гостях.

Ежегодно Художественный театр отправляет одну-две бригады в части Красной Армии и Морского Флота. Все это является наряду с большой работой, проводимой непосредственно и подшефным театру Военно-политическим училищем имени В. И. Ленина.

Четная работа Художественного театра и его замечательного коллектива должна быть примером и образцом для всех театров нашей страны. Только за последний 1940 г. Художественный театр провел в частях Красной Армии и Военно-Морского Флота свыше 60 шефских мероприятий: концертов, творческих отчетов.

Коллектив Художественного театра в связи с 23-й годовщиной Красной Армии проведет в ее частях около 20 шефских спектаклей, концертов, творческих отчетов.

Такая большая общественно-политическая работа, которая проводится Художественным театром, имеет место потому, что коллектив театра прекрасно понимает политическое значение культурного шефства работников искусств над Красной Армией и Флотом, потому что лучшие мастера МХАТ И. М. Москвин, В. И. Качалов, М. М. Тарханов, О. Л. Книппер-Чехова, Л. М. Леонидов, Н. П. Хмелев, Б. Г. Добронравов, А. К. Тарасова, В. Г. Сахновский, К. Н. Елагина, О. Н. Андровская, М. И. Прудкин, В. Л. Ершов, Б. Н. Ливанов, А. П. Зуева, В. О. Топорков, В. Я. Станицын, М. Н. Кедров, А. О. Степанова, А. И. Чебан, И. А. Марков, П. В. Массальский, В. Н. Пилигрим, В. Д. Бендина, В. А. Вершинский, И. М. Кудрявцев, В. Н. Попова, М. М. Яншин и многие другие во главе с художественным театром Вл. И. Немировичем-Данченко являются активными участниками культурного шефства над Красной Армией и Военно-Морским Флотом. Молодые мастера МХАТ — А. Н. Георгиевская, Ж. М. Перевали, Д. И. Шутов, Я. И. Лакшин, Н. В. Михаловская, Н. А. Антонов, А. В. Снегин и другие—по отзывам от «стариков».

Отдельно необходимо отметить замечательную организаторскую роль военно-шефской комиссии во главе с председателем Б. В. Калужским, который является не только организатором всей шефской работы театра, но и непременным участником большинства шефских мероприятий, проводимых театром.

Однако мы должны отметить, что Художественный театр в деле помощи красноармейской художественной самодеятельности мог бы сделать гораздо больше того, что он в данное время делает. Театр при помощи своих мастеров — режиссеров и актеров—должен включиться в дело помощи красноармейской художественной самодеятельности.

Культурно-досугового состава Красной Армии и Морского Флота растет с каждым днем, и он предъявляет к работникам искусств все более повышенные требования. Необходимо в дальнейшем решать художественные качества шефской работы и коренным образом улучшить дело помощи красноармейской и военно-морской художественной самодеятельности.

Успешная работа коллектива МХАТ в области шефства дает основание думать, что эти новые задачи будут полностью разрешены передовым театром нашей страны.

Ю. ЛЮБИЦКИЙ,
секретарь Центральной военно-шефской комиссии при ЦК Рабис.

Дети подписки шефы бойцов Красной Армии.

ЗА КРЕПКУЮ ДРУЖБУ!

Сегодня Краснознаменное Военно-политическое училище им. Ленина празднует 23-ю годовщину Красной Армии и Военно-Морского Флота. Встречая праздник, училище боролось за выполнение задач, составленных маршалом и Героем Советского Союза тов. Тимошенко, в области политической и боевой подготовки.

Большую помощь в этом деле оказал училищу, которое готовит высококвалифицированных работников Красной Армии, наш славный шеф — дважды орденоносный Московский Художественный театр им. Горького. Спектакли, концерты, которые дал театр для училища, сыграли большую роль в культурном воспитании слушателей и преподавателей.

Вступая в 24-ю годовщину существования доблестной Красной Армии и Военно-Морского Флота, будем бороться за еще большие успехи в боевой и политической подготовке, крепя дружбу со своим замечательным шефом — МХАТ.

Председатели:
старший политрук В. ЕЛЕСИЧЕВ,
старший политрук М. ГОРЛЕНКО.

НАШЕ УЧАСТИЕ В ЛЫЖНОМ КРОССЕ

Закончился комсомольский кросс им. 23-й годовщины Красной Армии, и мы можем подвести итоги участия в нем нашей комсомольской организации. Учитывая оборонное значение кросса, комитет ВЛКСМ провел ряд серьезных организационных мероприятий, которые должны были обеспечить участие в нем всех комсомольцев. Этот вопрос обсуждался на заседании комитета, на общих комсомольских собраниях, на собраниях комсомольских групп. Было проведено также много агитационных бесед.

Имелись место отдельные случаи, когда комсомольцы, как, например, тов. Фигнер, уклонялись от выхода на тренировки. С тов. Фигнер была проведена беседа и разъяснено, что заниматься военно-физической подготовкой — это не частное дело комсомольца, а его комсомольская обязанность.

К кроссу после медицинского обследования было допущено 30 человек, на тренировки выходило 25 человек. В большинстве случаев отсутствовавшие на тренировках товарищи имели уважительные причины. В тренировочных выходах хорошими организаторами проявили себя тт. С. Максимов, П. Бочаров, С. Карсов, Л. Якубович, Л. Дубасов.

16 и 17 февраля наши комсомольцы были у старта кросса. Результаты показали, что многие из них хорошо работали в период тренировки — 20 человек норму выполнили успешно.

Комитет комсомола на этих результатах не должен успокоиться. Надо принять все меры к тому, чтобы и остальные комсомольцы овладели лыжами, как одним из важнейших элементов военно-физической подготовки.

М. ФЕДОРОВ.

Радостна наша шефская работа

Принятый театром план обслуживания в порядке шефства частей Красной Армии и пограничных войск НКВД и отмаскированные 23-й годовщины Красной Армии и Флота начал проводиться в исполнение в намеченный срок, т. е. с 6 февраля.

Нужно, прежде всего, отметить ту серьезность и ответственность, с которой отнеслись к этой поездке и вместе с тем сложной работе участники выступлений. Исключительная инициативность, горячее желание выполнить работу хорошо и итоги проведения первой части плана с 6 по 18 февраля вселяют уверенность в том, что свои обязательства по шефству театр выполнит с честью и количественно, и главное, качественно. Результаты этих 12 дней позволяют говорить об этом.

Осуществлению всего плана помогает то, что мирные путевки на выступления выданы на определенные дни, намеченные планом театров. Есть несколько необходимых отклонений от того, т. е. перенесение выступления на другие дни: один раз из-за изменения репертуара в театре и два раза по просьбе получавших путевки воинских частей, но эти изменения согласованы заранее и не нарушают выполнения плана.

С 6 по 18 февраля проведены: рапорт артистов театра во главе с М. М. Тархановым, Н. П. Хмелевым, творческие доклады О. Н. Андровской, Б. Н. Ливанова, М. И. Прудкина и 4 концерта, в которых принял участие ряд народных, заслуженных артистов, артистов среднего и молодого поколения, вокально-драматическая часть и оркестр.

Впереди остались еще один рапорт артистов МХАТ во главе с А. К. Тарасовой, И. М. Москвиным, Б. Г. Добронравовым и Н. П. Хмелевым, творческие отчеты В. Л. Бурдина, В. Я. Станицына, Н. О. Топоркова, 4 концерта, в которых примет участие ряд артистов во главе с О. Л. Книппер-Чеховой.

23-го дня состоятся шефские спектакли: «Три сестры» — для Москов-

В. И. Ленин и И. В. Сталин с красноармейцами в Смольном в 1917 г.
Рис. П. Васильева.

ского гарнизона и «Школа злословия» — для общественно-политического [illegible] им. В. И. Ленина. Перед спектаклем «Школа злословия» состоится заседание, на котором будут подведены годовые итоги шефства и принят договор с нашими старыми друзьями-подшефными на 1941 г.

За февраль, кроме этого, состоялись и состоятся отдельные выступления наших артистов на смежных [illegible], устраиваемых Центральной и Московской областной военно-шефскими [illegible].

Артисты Н. А. Антонов и А. В. Снегин выезжали в части войск, расположенные вне Москвы, в снежных бригадах, организованных Мособлрабисом.

План, принятый театром, проводится в жизнь успешно и должен быть выполнен. Наша пламенная любовь к Красной Армии делает шефскую работу радостной. Наши выступления в частях РККА — праздник не только для артистов, но и для участников выступлений.

Е. КАЛУЖСКИЙ.

«Прорыв Польского фронта Первой конной армией».

Новые книги в читальном зале театра

В читальный зал поступили следующие книги:

История философии, 1-й том, под редакцией Г. Александрова, Б. Быховского, М. Митина, П. Юдина, изд. Политиздата, 1940 г., стр. 490.

История дипломатии, 1-й том, под редакцией В. Потемкина, изд. Соцэкгиза, 1941 г., стр. 565.

И. о. отв. редактора В. И. КАЗУЛИН.

Л 38781 1-я газетная типография МООМП, Москва, улица Горького, 19 Заказ № 823