

ДРУЖБА АРТИСТОВ И ЛЕТЧИКОВ

Два крупнейших театра столицы — МХАТ СССР имени Горького и Центральный театр Красной Армии — являются шефами военно-воздушных академий.

Еще до войны МХАТ принял культурное шефство над Военно-воздушной академией имени Жуковского. Дружба МХАТ'овцев с летчиками продолжается и ныне.

Мастера театра неоднократно приезжали в академию, показывали слушателям отрывки из лучших спектаклей, проводили концерты. В стенах академии выступали В. Качалов, М. Тарханов, В. Станицын, Н. Дорохин, А. Тарасова, В. Бендина, О. Андровская, Н. Боголюбов и другие. Артисты помогают коллективам художественной самодеятельности академии. Генералы и офицеры академии — первые зрители новых постановок театра.

В свою очередь и слушатели академии ведут в МХАТ'е большую культурно-политическую работу. 16 работников академии руководят кружками по истории ВКП(б) и изучению биографии И. В. Сталина. Слушатели читают в театре доклады и проводят беседы на политические и военные темы.

Центральный театр Красной Армии — шеф Краснознаменной военно-воздушной академии и авиасоединения. Председатель военно-шефской комиссии — народный артист УССР Г. Полежаев.

В Доме офицера коллектив театра организовал выездные спектакли, устраивал концерты. Артисты проводят беседы об искусстве.

Недавно самодеятельный драматический коллектив академии показал спектакль «Русский вопрос». Консультировали постановку заслуженный артист РСФСР А. Хохлов и артистка О. Николаева.

Московский областной союз работников искусств получил письмо от начальника Краснознаменной военно-воздушной академии маршала авиации тов. Фалалеева.

«Первые месяцы культурного шефства Центрального театра Красной Армии, — пишет он, — показали, какая сила, какая нерушимая связь существует между Советской Армией и советской интеллигенцией. Куль-

турное шефство, осуществленное Центральным театром Красной Армии, помогает командованию и политическим органам воспитывать офицеров и солдат в духе беззаветной преданности своей Родине, в духе беспредельной любви к партии и ее вождю товарищу Сталину. Уверен, что начатое театром культурное шефство будет всемерно развиваться».

Театр оказывает большую помощь в работе клуба и кружков художественной самодеятельности авиасоединения.

Опыт культурного шефства двух ведущих театров Москвы, несомненно, будет использован и другими театрами.

Большое событие в этой работе — открытие в ЦДКА двухгодичного вечернего университета музыкальной культуры для офицеров Московского гарнизона. Проведен первый цикл лекций. Среди 650 слушателей — генералы и офицеры, много летчиков.

Работники искусств столицы радостно встретили День Воздушного Флота СССР. Артисты театров оперетты и сатиры, эстрады и филармонии выступали с концертами в авиационных соединениях. В красных уголках были организованы выставки, показывающие достижения Военно-Воздушного Флота.

Профсоюзные коллективы театров и концертных организаций активно участвуют в работе трех созданных обществ: Всесоюзном добровольном обществе содействия авиации (ДОСАВ), Всесоюзном добровольном обществе содействия армии (ДОСАРМ) и Всесоюзном добровольном обществе содействия Военно-Морскому Флоту (ДОСФЛОТ).

Нет сомнения, что более чем тридцатитысячная армия работников искусств, особенно артистическая молодежь, будет в первых рядах членов новых добровольных обществ — активистами аэроклубов, военно-морского, стрелковых, автомобильных и кавалерийского клубов. Этим деятели искусств еще больше укрепят могущество нашей Родины, нашей любимой Советской Армии.

Я. Смолянский,
председатель Московского областного комитета профсоюза работников искусств.

19 ИЮЛ 1948

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

Москва