

Крепнущая дружба

(К 35-летию военно-шефской работы МХАТ)

Осенью 1920 года, когда молодая Советская республика самоотверженно боролась против многочисленных внутренних и внешних врагов, руководители Московского Художественного академического театра — К. С. Станиславский и Вл. И. Немирович-Данченко от имени всего театрального коллектива обратились в Президиум ВЦИК с просьбой разрешить группе артистов во главе с И. М. Москвинным организовать бесплатные концерты для бойцов 2-й армии Кавказского фронта. Ходатайство было удовлетворено.

Так тридцать пять лет тому назад началась дружба Московского Художественного театра с Советской Армией.

Три года спустя, 23 февраля 1923 года, когда работники искусств нашей Родины взяли культурное шефство над Красной Армией и Военно-Морским Флотом, наша творческая связь с воинами еще больше окрепла, приняла самые разнообразные формы. С тех пор работа МХАТ для армии вошла в жизнь каждого работника театра, стала повседневной необходимостью. В числе активистов военно-шефской работы были такие старейшие мастера Художественного театра, как О. Л. Книппер-Чехова, И. М. Москвин, В. И. Качалов, Л. М. Леонидов, М. М. Тарханов.

Уже в первые годы нашей дружественной связи со славной Советской Армией и Военно-Морским Флотом частым гостем в театре стал близкий нашему сердцу военный зритель. В 1925 — 1928 годах мы показывали солдатам спектакли «Пугачевщина» и «Николай I и декабристы». Зрителям-бойцам были предложены анкеты, в которых говорилось: «Ваши ответы помогут нам улучшить шефскую работу в Красной Армии». Многие красноармейцы обстоятельно разбирали пьесу и спектакль, часто поражая нас меткими характеристиками, основанными на большом жизненном опыте. Нам было очень радостно читать их отзывы.

В числе документов, собранных музеем МХАТ, есть и такой: «Сообщаем, что литературу для красноармейской самодеятельности, парики и грим получили. Небольшая, но ценная посылка оказалась нам существенную помощь. Имеем теперь возможность художественно оформлять свои творческие работы. Большое спасибо Художественному театру от армейского Дома Красной Армии».

С каждым годом росла и крепла дружба театра с советскими воинами.

Московский Художественный театр неоднократно выступал инициатором различных мероприятий, направленных на улучшение культурного шефства работников искусств над Советской Армией. В декабре 1933 года мхатовцы выступили с обращением «Красная Армия ждет нашей помощи», в котором писали: «Все то, что намерен сделать наш театр в той или иной степени, особенно в организации и руководстве красноармейской самодеятельностью, посылно каждому театру нашего Советского Союза». Мхатовцы призвали своих собратьев по оружию «бороться за подлинно коммунистическое воспитание всего личного состава РККА, за социалистическую культуру и культурист».

Во всей стране этот призыв нашел горячий отклик в среде мастеров драмы, оперы, балета и музыки.

Из года в год мхатовцы стремились укрепить и расширить свои творческие связи с армией, поднять свое шефство на новую, высшую ступень. Об этом ярко свидетельствует письмо Вл. И. Немировича-Данченко «К театральным работникам», написанное в начале октября 1935 года: «Летом бригады работников Музыкального театра моего имени и работников МХАТ СССР им. Горького ездили на Черноморский флот и в Дальневосточную армию. Бригады впервые в военно-шефской работе Союза привезли в воинские части не сборные концертные программы, а законченные оперные и драматические спектакли — в том же составе, как и в Москве. Участники напрягли все силы для сохранения спектаклей на высоком художественном уровне, хотя им приходилось порою выступать в трудных условиях: бригада МХАТ играла ежедневно, совершая большие перевезды и посещая самые отдаленные углы; опера «Травиата» исполнялась бригадой Музыкального театра даже на крейсерах. Но спектакли встретили среди бойцов такой горячей откликом и такую энтузиастическую благоданность, что нельзя слушать без волнения даже рассказы актеров об этих поездках...».

С первых дней Великой Отечественной войны коллектив Московского Художественного театра, как и весь наш народ, жил одной мыслью — всей своей работой помогать Советской Армии громить врага. В театре было создано режиссерское

бюро, спешно готовившее концертные номера и отрывки из спектаклей для выступления в воинских частях и подразделениях. Вот лишь несколько цифр. С 1941 по 1944 год театр отправил для обслуживания фронтов 9 самостоятельных и 11 сборных бригад, которые дали 376 концертов. Кроме того, было дано 328 выездных шефских концертов в частях, 174 концерта на агитпунктах, более тысячи выступлений в госпиталах, 54 шефских спектакля. За этими цифрами — огромный напряженный труд всего театрального коллектива.

«Чем отдых будет радостней сегодня, тем легче завтра идти в бой», — писали нам в первый день нового, 1944 года ефрейтор Джуган, гвардии младший лейтенант Пуцков, старшина Шайдуллин, лейтенант Лбов и другие фронтовики.

Каждый из нас стремился своим искусством доставить радость бойцам, и мы с новым энтузиазмом откликнулись на это новое послание. Имена А. К. Тарасовой, О. Н. Андровской, В. Д. Бендиной, А. П. Зуевой, А. П. Георгиевской, В. Л. Ершова, А. Н. Грибова, Б. Н. Липанова, Н. И. Боголюбова, Б. Я. Петкера, И. М. Кудрявцева, Н. И. Дорохина, В. В. Белокурова и многих, многих других мхатовцев хорошо известны участникам войны.

Артисты МХАТ охотно участвовали в вечерах, весь сбор с которых шел на создание танковой колонны или постройки звена боевых самолетов «Чайка».

В Саратове только за шесть месяцев МХАТ более 220 раз выступал специально для солдатской аудитории. Лишь одна из нескольких наших творческих бригад, уехавших в ту пору на фронт, выступала 122 раза, поздравив бойцов со сценой из пьесы К. Тренева «Любовь Яровая», с произведениями М. Горького, А. Чехова, Р. Роллана. Множество маршрутов протяженностью в сотни километров можно было бы отметить на карте военно-шефской работы Художественного театра.

В зрительном зале нашего театра можно всегда увидеть людей в военной форме.

Но шефские спектакли, многочисленные выездные концерты, творческие отчеты — все это лишь часть работы театра по культурному обслуживанию Советской Армии и Военно-Морского Флота. Артисты, режиссеры, художники, декораторы, педагоги регулярно помогают солдатской и матросской художественной самодеятельности, работают в Домах офицеров.

Тридцать пять лет дружбы с Советской Армией и Военно-Морским Флотом

обогатили нас опытом шефской работы.

Встречи с воинами нашей Советской Армии неизменно приносят нам огромную, ни с чем не сравнимую пользу для нашего искусства, помогают лучше понять духовный мир героя нашей современности. Такие встречи вдохновляют на новые творческие искания, после них хочется работать еще лучше, чтобы быть достойными простых и мужественных, скромных и прославленных воинов Советской державы. Наша дружба с воинами Советской Армии растет и крепнет.

Где бы ни гастролировал МХАТ, его бригады или группы артистов выезжали в воинские части или на боевые корабли с концертными программами и отрывками из спектаклей, а зачастую и с лекциями о творческом методе театра, о его новых постановках. В 1952 году, когда группы мхатовцев приезжали в Ленинград, Мурманск и Одессу, где выступали перед трудящимися этих городов, часть актеров во главе с народным артистом СССР А. Н. Грибовым, народными артистами РСФСР В. В. Белокуровым, Н. И. Боголюбовым и И. М. Кудрявцевым побывала в гостях у моряков Балтийского и Северного флотов, в частях Одесского военного округа.

Два года назад артисты МХАТ, дававшие концерты в городах Черноморского побережья, специально выезжали в Севастополь для встреч с местным гарнизоном.

Большую и плодотворную поездку на Балтику совершила этим летом бригада мхатовцев. Выступая на кораблях, батареях, аэродромах, в Доме офицеров, шефская бригада дала 26 концертов. Бригада завоевала горячие симпатии зрителей-моряков.

Уже сейчас мы думаем о своих новых планах культурного обслуживания советских воинов. В частности, в феврале будущего года намечается большой выезд мхатовцев в части Советской Армии.

Вступая в 36-й год своего содружества с Советской Армией и Военно-Морским Флотом, мы сосредоточиваем все свое внимание на нерешенных задачах культурного шефства. Вслед за К. С. Станиславским мы повторяем его слова, обращенные к слушателям Московских курсов усовершенствования политсостава РККА имени В. И. Ленина: «Обещаю вам, пока позволят силы и здоровье, находиться на страже искусства так же, как и бойцы Красной Армии стоят на своем посту».

М. ПРУДКИН,
народный артист РСФСР,
Г. КАЛИНОВСКАЯ,
артистка МХАТ