

ТЕАТР И АРМИЯ

Если бы отметить на карте места, где побывал Московский Художественный театр за долгие годы своей дружбы с Советской Армией, то значительная часть ее была бы испещрена. Закавказье и Украина, Подмосковье и Смоленщина, Прибалтика и Дальний Восток, Заполярье и Белоруссия... Наша связь с воинами из года в год крепла, расширялась и давно перешагнула за рубежи Родины. Бригады мхатовцев ездили туда, где советские солдаты несут службу по Варшавскому договору.

Наша военно-шефская работа имеет славную историю. Она началась еще в феврале, 1920 года, в гражданскую войну. В ту грозную пору К. С. Станиславский и Вл. И. Немирович-Данченко, выражая волю всего коллектива театра, обратились в Президиум ВЦИК с просьбой разрешить группе артистов во главе с И. М. Москвинным организовать бесплатные концерты для бойцов 2-й армии Кавказского фронта. Просьбу удовлетворили. С тех пор выступления для армии и флота вошли у нас в обычай. О комплектowaniu бригад и репертуаре для них заботится не только военно-шефская комиссия. Ей помогают партийная и профсоюзная организации, ведущие мастера театра, творческая молодежь.

За все эти годы мы выступили перед воинами с множеством шефских спектаклей, творческих отчетов и выездных концертов, а также помогали солдатской и матросской художественной самодеятельности.

Мхатовцы выступили инициаторами культурного шефства артистов над Советской Армией и Военно-Морским Флотом. Еще в конце 1933 года в своем обращении «Красная Армия ждет нашей помощи» мы призывали своих собратьев по искусству «бороться за подлинно коммунистическое воспитание всего личного состава РККА, за социалистическую культуру и культуристость». Двумя годами позже стало широко известным письмо Вл. И. Немировича-Данченко к театральным работникам — яркое свидетельство того, как мхатовцы из года в год укрепляли и расширяли свои связи с частями и подразделениями.

Великая Отечественная война еще больше сблизила нас с дорогим нашему сердцу военным зрителем. Вот только одна из многих приказов по фронту, армии, дивизии о выступлениях Художественного театра: «...Бригада провела большую и исключительно важную работу. В трудных условиях переброски на большие расстояния артисты дали 78 концертов, которыми обслужено свыше 74 тысяч бойцов, офицеров и генералов, участников штурма Берлина. Все концерты были очень хороши и пользовались исключительным успехом у зрителей...».

С глубоким волнением вспоминают артисты свои встречи с верными защитниками Родины. Вот одна из многих примеров. Когда окончился концерт для воинов, на сцену вышел генерал. С душевной теплотой он говорил о той большой радости, которую мхатовцы принесли солдатам и офицерам, находящимся далеко от родных мест.

— Наш концерт — это как бы весточка с нашей дорогой Родины, — сказал он. — Вы, представители самой передовой культуры, своим мастерством еще раз показали, как талантливы советский народ.

Что может быть для актера дороже благодарного слова зрителя-бойца! «Солдатское спасибо за все! Чем отлых будет радости сегодня, тем легче завтра лить в бой», — так писали нам незадолго до окончания войны гвардии младший лейтенант Жуков и ефрейтор Джуган. А бойцы и командиры одной части в своем послании написали: «МХАТ, советский народ и его героическая Красная Армия неразрывны: это единое целое в труде, в искусстве и в борьбе». И мы знаем, они выражали мысли сотен и тысяч других фронтовиков.

Продолжается наше сотрудничество и в послевоенные годы. Боевой программой действий для нас стали решения XX съезда партии, выступления товарища Н. С. Хрущева по вопросам литературы и искусства, постановление октябрьского Пленума ЦК КПСС об улучшении партийно-политической работы в Советской Армии и Флоте.

Одна из задач, отмеченных в постановлении Пленума, — заботиться об удовлетворении духовных потребностей воинов — имеет и нам самое непосредственное отношение. В этой связи мы и намечаем планы на будущее.

Большие трудности у нас с репертуаром для шефских бригад. Обычно концерты, с которыми мы ездим к воинам, представляют отрывки из спектаклей. Естественно, такие выступления не всегда оставляют впечатление художественной целостности. Мне кажется, что настало время предпринять серьезный счет Союзу писателей, драматургов. Нужны короткие, специальные пьесы для воинов. Следует подумать о спектакле с небольшим числом действующих лиц, а также о театрализованном представлении, в котором и конференс, и вся программа были бы объединены какой-то общей идеей.

В 1925—1928 годах военным зрителям, приходившим в театр, предлагались анкеты, в которых говорилось: «Ваши ответы помогут нам улучшить шефскую работу в Красной Армии». Думается, целесообразно возродить это ценное начинание. Наш долг — ознаменовать 40-летие Вооруженных Сил Советского Союза дальнейшим укреплением дружбы с защитниками Отчизны. Надо улучшить качество обслуживания воинов, чаще проводить шефские спектакли, концерты, творческие отчеты.

Партийный документ «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа» указывает главную линию развития литературы и искусства. Правильно отображать богатство и многообразие нашей социалистической действительности, ярко и убедительно показывать великую преобразовательную деятельность советского народа, благородство его стремлений и целей, высокие моральные качества, поднимать народ на борьбу за новые успехи в строительстве коммунизма — во имя этого мы не пожалеем сил.

Радостно сознавать, что о жизни нашего замечательного народа мы знаем не только из газет, книг и рассказов. Мы поддерживаем живую связь с коллективом ставкостроительного завода «Красный пролетарий», ездили к покорителям целинных земель, к тем, кто сооружает Братскую и Иркутскую гидроэлектростанции. Нас одинаково радушно принимали на автозаводе имени Дзержинского и в отдаленных колхозах, совхозах и на стройках Сибири.

За отличную военно-шефскую работу МХАТ им. Горького вручен переходящее Красное знамя ЦК профсоюза работников культуры. Это обязывает нас удвоить свои усилия, с еще большей настойчивостью крепить связь с массами.

В новом году мы намерены значительно улучшить и расширить свое шефство. В частности, будут организованы концерты для рабочих московских предприятий и колхозников столичной области. Еще теснее станет наше сотрудничество с коммунистами — мы будем приглашать их на генеральные репетиции и привлекать к обсуждению спектаклей, помогать им в подготовке самостоятельных спектаклей и предоставлять сцену театра для показа этих постановок. Несколько бригад отправятся на целинные земли, где артисты МХАТ выступят с творческими отчетами; готовится спектакль в портативном оформлении для поездок в промышленные районы.

Главное в новом плане шефской работы не столько в «охвате» возможно большего числа зрителей, сколько в том, чтобы полнее удовлетворить неизмеримо выросшие духовные запросы трудящихся.

Дружба с воинами, с простыми советскими людьми-тружениками обогащает наш репертуар, приносит нам огромную, ни с чем не сравнимую пользу, помогает лучше понять духовный мир героев нашей современности, вдохновляет на новые творческие искания.

М. ПРУДКИН,

народный артист РСФСР, председатель военно-шефской комиссии МХАТ СССР им. Горького.