

24 ОКТ 1987

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. Москва

Готовы к соревнованию

Позавчера прошла встреча художественного руководства МХАТа Союза ССР им. М. Горького (сцена на ул. Москвина) с представителями прессы.

Как идут дела в их коллективе? Об этом подробно рассказали художественный руководитель народная артистка СССР Татьяна Доронина, члены правления театра.

Встреча не была похожа на обычную пресс-конференцию. Журналисты, скорее, пришли в гости, чтобы в откровенной беседе познакомиться с планами театра, его творческой и этической программой, узнать мнение о прошедшем недавно разделении ведущего театрального коллектива страны на два автономных театра.

Татьяна Доронина обрисовала драматическую ситуацию, создавшуюся при переводе части труппы на сцену в проезде Художественного театра. Тревожно прозвучал вопрос о сценической площадке — ведь помещение на ул. Москвина закрыто на капитальный ремонт, а помещение на Тверском отдано Государственному театру Дружбы народов.

Журналисты познакомились с основным принципом труппы в работе с режиссерами. Теперь у них не будет в штатном расписании значиться должность главного режиссера, не будет и штатных очередных режиссеров. Нормой станет разовый договор на постановку. Уже в ближайшее время к репетициям приступят Борис Покровский, он хочет поставить «Пророка» В. Непомнящего, С. Данченко, главный режиссер Украинского академического театра им. И. Франко будет репетировать чеховский «Вишневый сад». Роман Виктюк — «Зойкину квартиру» М. Булгакова. Кстати, в планах и новая пьеса М. Чудаковой о жизни и творчестве самого Михаила Булгакова. Если уж заглядывать совсем далеко, то в следующем сезоне предполагается инсценировка романа Ф. Достоевского «Бесы», «Прощание с Матерой» Валентина Распутина, ранний роман Юрия Бондарева «Родственники».

А пока все силы отданы выпуску спектакля «На дне» М. Горького. Премьера ожидается в дни празднования 70-летия Октября.

В труппу театра влилась талантливая молодежь — выпускники театральных вузов Москвы. Они уже заняты в спектаклях текущего репертуара, репетируют в новых работах. В планах руководства интересный эксперимент — создание своеобразной студии при театре, где будущие артисты могли бы обучаться сценическому мастерству, получая основное образование в каком-либо институте (например, в ГИТИСе).

Журналистам рассказали, что главным принципом жизнедеятельности МХАТа — сцены на ул. Москвина, станут стабильность труппы, приверженность к реалистической крупной литературе и мхатовской этике.

На пресс-конференции прозвучали слова упрека в адрес средств массовой информации, не предоставивших возможности веско аргументировать позицию коллектива в момент разделения труппы МХАТа.

Ал. ГРИНЕВИЧ.