

ВЕЛИКОЕ НАСЛЕДИЕ

ЖИВУТ ТРАДИЦИИ К. С. СТАНИСЛАВСКОГО

Исполнилось 125 лет со дня рождения Константина Сергеевича Станиславского.

Выдающийся деятель, мыслитель и теоретик театра, опираясь на богатейшую творческую практику и идеи своих известных предшественников и современников, заложил прочный фундамент современной науки о театре, создал школу, направление в сценическом искусстве, которое нашло теоретическое выражение в системе Станиславского.

О необходимости сохранения традиций, заложенных К. С. Станиславским, рассказывает художественный руководитель МХАТа СССР имени М. Горького (сцена на улице Москвитина) народная артистка СССР

Татьяна ДОРОНИНА

Если говорить о путях развития Московского Художественного академического театра, созданного К. С. Станиславским и Вл. И. Немировичем-Данченко, прежде всего необходимо сказать, что истинное кредо его в гармоническом соединении великих традиций сценического прошлого МХАТа со стремлением к живойшему отклику на день сегодняшний.

Приходя на спектакль, посвященный проблемам современному, зритель вправе ждать от нас ответа на вопросы, которые так остро ставят перед нами время. И это тоже является одной из важнейших традиций МХАТа. Ибо не будем забывать, что и пьесы Чехова, и пьесы Горького, давно уже ставшие для нас классикой, были не только открыты МХАТОМ — это были пьесы современные и о современности. Но прошли десятиле-

тия, и само время доказало, что проблемы, поднятые в них, — вечные, непреходящие, в них исходная точка отсчета нашей духовной жизни.

Истинный МХАТ просто немислим без наследия, составившего основу его репертуара, который был создан К. С. Станиславским и Вл. И. Немировичем-Данченко. Театр таких традиций — театр психологической школы, большой жизненной правды. Театр Художественный не вправе порывать со своим сценическим прошлым. МХАТ неминуемо утерять бы свое творческое лицо, если бы из его репертуара мы исключили спектакли, поставленные Станиславским и Немировичем-Данченко. Поэтому Московский Художественный театр имени М. Горького — сцена на улице Москвитина — свою первоочередную задачу видит прежде всего в сохранении

тех истоков, вне которых, повторяю, нет МХАТа. Теоретическое наследие наших основоположников, убеждена в этом, сколь бы богато и объемно оно ни было, мертво вне живого развития на сцене.

Вот почему наш театр поставил перед собой задачу сберечь знаменитую «Синюю птицу», на которой выросло не одно поколение зрителей, где молодые наши актеры учатся непосредственно на спектаклях тому, что есть школа МХАТа. Вот почему мы, театр, носящий имя А. М. Горького, решили возобновить «На дне» — спектакль — гордость Константина Сергеевича, спектакль, без которого МХАТ трудно представить.

Столь дорогая для Станиславского тема человеческого достоинства и попирания его стала основополагающей и для нас. Спектакль создавался по режиссерским тетрадам Константина Сергеевича. Когда по этим записям мы стали проводить репетиции, чувство сопричастности к замыслу великого режиссера создало особую, ни с чем не сравнимую атмосферу огромной ответственности.

Но, наверное, было бы неправильно, если бы мы, создавая этот спектакль,

отнеслись к нему как к спектаклю чисто музейному. Задача эта не только неверная, но и невыполнимая. Мы ставили современный спектакль, делая акценты на современных проблемах, стремясь к новому сценическому воплощению знаменитых горьковских образов. Это и Сатин в исполнении народных артистов РСФСР Л. Губанова и В. Гатаева, Барон А. Ливанова, Пенел С. Колесникова, Клещ заслуженного артиста РСФСР Н. Пенькова, Наташа М. Зиминной, Василиса заслуженной артистки РСФСР А. Кудрявцевой...

Возобновленный спектакль «На дне» — это наше первое слово, слово для нас, мхатовцев, бесконечно важное и дорогое. И нам радостно осознавать, встречая зрителей на спектаклях «На дне» и «Три сестры», которые мы выпустили в декабре прошлого года, что традиции основателей театра продолжают жить на нашей сцене. Это необходимо не только для нас, мхатовцев, но прежде всего, и в первую очередь, для тех, ради кого мы все работаем, — для наших зрителей. Ибо по их запросам, их интересам мы обязаны выверять пути своего творчества.