

Вырезка из газеты
ПРАВДА УКРАИНЫ

г. Киев

6 ИЮН 1988

В Киеве начались гастроли Московского Художественного академического театра имени М. Горького. Редакция «Правды Украины» обратилась к художественному руководителю театра народной артистке СССР Т. В. ДОРОНИНОЙ с просьбой рассказать о творческой программе коллектива.

ОСЕНЬЮ исполнится девяносто лет с того дня, когда впервые открылся занавес Московского Художественного театра, у истоков которого стояли великие деятели отечественного искусства и литературы К. С. Станиславский, В. И. Немирович-Данченко, А. М. Горький, А. П. Чехов.

Острое чувство современности, неразрывная связь с жизнью, ответственность перед народом — вот исконно мхатовское искусство. А сегодня? Сплотив вокруг себя лучших советских писателей, МХАТ старается вести своеобразную летопись жизни нашего общества, помогать ему. Одновременно уделяем большое внимание произведениям русской и мировой классики, знакомим зрителей с лучшими образцами зарубежной драматургии.

Ситуация, в которой находится наш театр сегодня, не из легких. Но все мы помним слова Владимира Ильича Ленина: «Если есть театр, который мы должны из прошлого во что бы то ни стало спасти и сохранить», — это, конечно, Художественный театр».

Задача актуальнейшая и сегодня — спасти и сохранить Художественный.

НАША художественная программа — психологический реализм. Проникновение вглубь человеческой личности. Попытка выйти на тот высочайший уровень старого МХАТа, на тот уровень репертуара, на тот уровень творческой дисциплины, который за годы застоя был в театре, увы, утрачен.

Искусство рождается в репетиционных залах. И потому

наш девиз — работа. За сезон 1987-88 гг. мы выпустили шесть спектаклей, еще четыре в стадии завершения. Вот наш главный ответ на вопросы о положении во МХАТе.

Мы и сегодня считаем правильным то, что художественную программу начали с

Наш театр в последние годы во многом губили конструктивные, «информативные» пьесы. Мы отучались понимать язык искусства, красоту слова.

Вот почему мы хотим сбросить знаменитую «Синюю птицу», на которой выросло не одно поколение зрителей, а наши молодые артисты познают — непосредственно на спектаклях, — что такое традиции МХАТа.

Вот почему мы возобновили спектакли «Три сестры», «На

Программной работой обещает стать многоплановый, насыщенный пушкинской поэзией, музыкой спектакль «Пророк» по композиции известного пушкиниста В. Непоминащего. Ставит его Б. Покровский, главный режиссер музыкального Камерного театра.

С молодым режиссером из Якутии А. Борисовым готовится постановка по повести В. Распутина «Прощание с Матерой». Для нас это не локаль-

премьерный подарок. Здесь галерея человеческих типов сегодняшнего дня — от солдата, вернувшегося из Афганистана, до растерянного чиновника. Спектакль о спасении человеческой души, о прозрении каждого из нас.

В ближайших планах театра — «Бесы» по Ф. Достоевскому, «Макбет» Шекспира в постановке известного армянского режиссера и актера Х. Абрамяна. В такой последовательности — от «И будет день (Свалка)» до «Бесов», от «Прощания с Матерой» до «Макбета», от «Старой актрисы» до «Вишневого сада» — мы собираемся осуществлять реальную художественную программу МХАТа.

Ищем пьесы и из украинского репертуара. Перечитываем «старинку», следим за творчеством молодых.

ЧТО СОБИРАЕМСЯ ставить дальше? Горького, Чехова, Островского, Булгакова, Платонова. Из советской литературы последних десятилетий намерены обратиться к творчеству А. Вампилова, В. Астафьева, Б. Можая, В. Белова, В. Распутина.

Почему именно они нам нужны? Они никогда не писали неправду! Они никогда не писали однодневок. При любых обстоятельствах они работали на сохранение духовной жизни своего народа.

Надеемся на успешные гастроли в Киеве, где мы были последний раз почти десять лет назад. Только сцена покажет, «кто есть кто», только спектакли могут подтвердить правоту нашего пути — пути психологического реализма.

Татьяна ДОРОНИНА.
Народная артистка
СССР, художественный
руководитель МХАТа.

ТЕАТР

«...А земля пребывает вовеки»

восстановления своих классических спектаклей — «Три сестры» А. П. Чехова, «На дне» М. Горького, «Мертвые души» Н. В. Гоголя. Мы возвращаемся к живому Станиславскому, к психологическому реализму сцени.

Почему эти спектакли нам нужны сегодня в репертуаре? Это — наши первые важные слова. Мы восстанавливаем традиции МХАТа. Главнейшая из них — демократичность театра — стала основополагающей для нас.

Может быть, наше скромное повторение великих постановок и не изменило современный театальный процесс, но это необходимо нам самим: ступени очищения от лжи.

дне» и «Мертвые души». Они создавались по режиссерским тетрадам К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Это были наши «поиски утраченного времени».

Только что мы познакомили зрителя со спектаклем «Старая актриса на роль жены Достоевского» по пьесе Э. Радзинского в постановке Р. Виктюка. Это спектакль о великих традициях нашего национального театра, это преклонение перед подлинным театром.

Идут репетиции «Вишневого сада», еще одной великой чеховской пьесы, которая должна всегда быть в репертуаре нашего театра. Ставит пьесу известный украинский режиссер С. Данченко.

ная история о затоплении деревни. Это даже не прощание с крестьянской Атлантидой, уходящей под воду со своим тысячелетним наследием, хотя мелодия уходящего лада по-прежнему присутствует в спектакле. Для нас это произведение о том, что «род уходит и род приходит, а земля пребывает вовеки».

При кажущейся сюжетной разнице те же проблемы духовности и в новой пьесе белорусского драматурга А. Дударева «И будет день (Свалка)», которую у нас ставит молодой талантливый режиссер В. Белякович. Мы надеемся показать этот спектакль киевлянам во второй половине наших гастролей. Хотим сделать