

27 МАРТА — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА

— Татьяна Васильевна, о культуре сейчас говорят много, говорят вславу о прагматике павения и рещетях возрождения, о коммерциализации и дотациях.

— Культура находится в большой опасности. Сегодня — разгуля антикультура... Сначала все кричали о недопустимости заграничных фильмов, порнографии, проституции... Сегодня закупают все эти гаври в наше общество. На каждом углу, в любом, даже самом маленьком городе России, можно увидеть афиши, страшно заглядывая в видеозаписи, на порнуку... Или наткнуться на выступления дороможенных «родственцев»... И если учесть, что это единственное доступное образование для большинства молодых и не очень молодых людей, то становится страшно за наше общество, за наше будущее... И поэтому сегодня, несмотря на огромные

О Татьяне Дорониной заговорили в шестидесятые годы, после блистательного сыгранных ролей в постановках русской классики на сцене Ленинградского БДТ. А на рубеже семидесятых с выходом на экраны фильмов «Старшая сестра», «Три тополя на Плющихе», «Еще раз про любовь», «Мамочка» и по итогам опросов, проведенных журналом «Советский экран», Дорониной трижды удостоивалась почетного титула «Лучшая актриса года». Кстати, этот своеобразный рекорд признания и популярности никем не превзойден до сих пор.

Три года назад, после разделения МХАТ, часть его труппы избрала художественным руководителем Татьяну Дорониной. Но актриса осталась верна и себе, и своему таланту, достаточно посмотреть ее в столь долгие дни, выстраданные и неисчисленные сыгранных ролей Раисовской в «Винновом саде», ведь Мамбет...

МХАТ СССР имени Горького, то театр вот уже третий сезон подряд занимает первые места в стране по посещаемости зрителем.

С художественным руководителем и директором МХАТ СССР имени Горького, народной артисткой СССР Татьяной Васильевной Дорониной беседует Галина АГАРКОВА.

передачу на улицу Москвы, после чего на Тверском бульваре народом послесили Театр друзей народов... Когда предполагается начать работу театра на своей сцене?

— Несмотря на то, что есть решение правительства, решение коллегии Министерства культуры, выделены средства, подготовлена проектная документация, реконструкция здания на Мясницкой, в соответствии, так и не начата. Второй год все упирается в гаражи, которые находятся на отведенной нам площадке и принадлежат Олегу Ефремову. Другим работникам МХАТ имени Чехова, а также детям артистов, ходят по рабочим в театре. Ни Министерство культуры СССР, ни Моссовет никак не могут ни не хотят выселить их оттуда. Поэтому Театр друзей народов, который существует пока как организация чисто посредничества, предложил

«СВЯТЫЙ»

трудности в нашей жизни, требуются все усилия, направленные на возрождение культуры, в первую очередь самобытной, национальной.

Мы забыли свои истоки. Мы не знаем своей великой литературы: с XIX века кое-что знаем, а что было «до» — не знаем совсем. Я говорю это потому, что, когда я недавно, как и большинство читателей, отправляла для себя историю Государства Российского Карамзина, я поняла, что такое Карамзин со всеми его многочисленными прекрасными ссылками на летописи. Я поняла, что от нас скрывали лучшее и неповторимое. Возьмите российскую живопись: ее истоки — иконы. Мы можем только предположить, какой единство икон было уничтожено, а какое вывезено, да и сейчас вывозится за границу. Все, что имело отношение к нашему духу, к нашей вере, находится в других континентах среди людей, которые относятся к этому не «более как к экзотике». А духовная музыка, которой мы также были лишены и только сейчас перемещать начинают приоткрываться страна божественных напевов.

На всех этапах, во всех государствах существует общий закон развития. Но вопреки этому общему закону, в отличие от многих других, мы не смогли отстоять своего Бога, свою веру — от того торжества культуры.

— Вы полагаете, что десятилетия безвременно сломали перенуть на наше время истоки тысячелетия веры?

— Бера создательница и истина, безвременно — разрушительно и величаво. Но разрушив, мы лишились опоры, истоков, корней и отсюда сегодня — терли нравственное, духовное и как следствие — социально-экономическое падение.

— Общественная культура в нашем обществе не могла не связаться с близким нам искусством драматического театра. В отсутствие свободной экономики и как следствие — социально-экономического падение.

— Общественная культура в нашем обществе не могла не связаться с близким нам искусством драматического театра. В отсутствие свободной экономики и как следствие — социально-экономического падение.

Татьяна ДОРОНИНА о театре и не только о нем

посредством на живой дух зрителя, образчески созданный живой жизнью человеческого духа. И образца анимации, что именно эта особенность русского театра является откровением заграничным коллегам и именно она уже не раз получала признание первенства русской школы в мировом театре. Но этой особенностью и исходило первое условие жизни театра — ответственность его перед обществом...

— Очень важна гражданская позиция: именно сегодня мы должны помочь огорчить людям, в какой мере духовная нищета, отсутствие культуры трагичны для страны и какие усилия нужно приложить, чтобы вернуться к духовности, к утверждению гуманистических идей в нашем обществе. Этим объясняется выбор репертуара в нашем театре. Еще три года назад его основой мы сделали классику, сделали ставку на хорошую драматургию, на те положительные нравственные моменты, которые в ней заложены и которые так сегодня необходимы и театру, и зрителю. Мы работаем над пьесами авторов, отражающих наше творческое credo: Чехова, Горького, Островского, Достоевского, Бунина, Булгакова, Шкловского, Распутина...

— Совсем недавно трагически оборвалась жизнь нашей старшей замечательной актрисы Анастасии Павловны Георгиевской, которая прекрасно исполнила роль Дарьи в «Ироциии» с Матерой Валентиной Распутина. Играла, будучи тяжело больной. Это был настоящий подвиг актрисы. Утрата невосполнима. Но театр решил возобновить эту постановку, осуществленную талантливым режиссером из Якутии А. Борисовым. Сегодня, к сожалению, актуальность проблем, затронутых в повести Распутина, в следовательно, и в спектакле, еще более возросла. «Матера» — наша поруганная земля. И для Распутина, и для Борисова, и для всех нас пунтия Родины и народа — не абстрактное понятие, а выстраданные и глубоко значимые. Вот почему эта постановка нам так дорога.

— Мне близка и понятна позиция другого замечательного русского писателя, болельщика за свою землю, ратующего за возрождение духовной культуры в своем Отечестве, — Василия Белова. Я обратилась к Василию Ивановичу с предложением о совместной работе и рассчитывала, что такое творческое содружество состоится.

В ближайших планах театра — премьера по пьесе Островского «Ася». Идет работа над спектаклем по «Океанским днам» Бунина и «Саломее» Оскара Уайльда.

На мой взгляд, у нашего театра есть будущее. У нас — хорошие актеры, обладающие большим творческим потенциалом. И что особенно радует, что рядом с известными актерами в театре активно работают молодые артисты. Они уже проявили себя в «Золотой хвартее», «Махбет», во «Французском квартале». Премьерой

этого спектакля по пьесе Теннесси Уильямса уже завершил прошлый сезон. В этом сезоне к нам пришли еще пять выступлений из ГИТИСа и из Щепкинского училища.

— Одними вы сказали, что художественные открытия на сцене возникают, когда есть большой драматург, одержимый идеями режиссер и группа актеров, способных постигнуть эту идею и эмоционально подключить к ней зрительный зал. С репертуаром ясно, с актерами тоже, но как решаются в театре проблемы режиссуры?

— Мы стремимся искать и приглашать режиссеро-дирижированных, близких нам по духу, умеющих работать с авторами и артистами, а не просто ставить пьесу для выражения собственного «я». Но таких режиссеров, работающих в реалистическом театре, к сожалению, очень мало. Есть проблемы и другого рода... В СТАД РСФСР, к примеру, не стесняются «воспитывать» молодых, поощряя их работать с нашим театром. Ты что, у Дорониной станишь? Ты с ума сошел? Ну смолчи... Поэтому, но это мне говорила Р. Сикотко, так же «воспитывались» перед постановкой пьесы Э. Радинского «Старая актриса». Один известный критик — по доброй воле, к сожалению, — главный режиссером Киевского академического драматического театра имени И. Франко С. Давченко, который осуществил у нас очень хорошую постановку «Винновое саде»... Нам приходится искать выход из положения самим. Очень интересный актер-матювец А. Семенов, который никогда не занимался режиссурой, никогда не писал пьес, сам сделал инсценировку повести Ф. Достоевского «Бедные люди» и сам поставил ее на Мясницкой. Другой интересный актер — народный артист РСФСР Н. Пеньков готовит сейчас спектакль по «Океанским днам» И. Бунина вместе с режиссером Буцковским. «Ася» Островского я ставлю сама. Да, мне приходится это делать, что я прекрасно знаю, что есть режиссеры, вдумчивые, но мне играть интереснее, чем ставить; и в «Аесе» я играю Гурмыкскую. Мне было хорошо в предыдущем сезоне, когда я была просто актрисой, а режиссером был В. Беляковский. Главный режиссер Театр-студии на Юго-Западе. Мне кажется, он поставил «Мамочку» очень современно, динамично, актуально. И я с удовольствием играю роль, о которой давно мечтала.

нам остались на Тверском бульваре в обмен на здание филла МХАТ, которое могло бы стать их проектной площадкой. После серьезного обсуждения наш коллектив принял решение пойти на этот неравноценный для театра обмен, но с определенными условиями. В частности, мы хотели бы сохранить за собой дом 30/1 по улице Мясницкой и ряд складских помещений, поскольку нам негде хранить декорации, негде разместить мастерские, хранилища и т. д. Здание на Тверском хотя и большое, но совершенно не приспособленное для театральных нужд.

Тогда-то в СТАД РСФСР и оккупационных районах стали усиленно говорить о кандидате Дорониной, началась волланти, интриги, и сейчас Театр друзей народов уже требует либо передать на баланс принадлежащее нам здание на Тверском бульваре, либо полностью отказаться от всей площадки в районе улицы Мясницкой. Это, так сказать, видимая сторона дела. Подоплека тут, надо полагать, такова: СТАД РСФСР присматривал в престижном районе Москвы целый квартал и планирует разместить здесь бар, видеотеку и другие строения, необходимые для создания индустрии шоу-бизнеса, а также административное здание для руководства СТАД. Наш театр торчит в этом квартале как гвоздь в наличнике. И не нашлось пока ни одного печатного органа, ни одного человека, который мог бы вполне определенно сказать об этой нелегальной, чудовищно абсурдной ситуации.

— Татьяна Васильевна, думали ли вы, выступая несколько лет назад на съезде СТАД, что ваше выступление окажется столь пророческим? С этого позволения, я и напомню: «Я верю, что на нашем съезде будут решаться насущные проблемы, что будет говорить о завтрашних нормах культуры в месяц, о малой зарплате и несуровой, страшной зависимости людей нашей профессии. Но оказалось, все реально без нас, все запрограммировано и определено. Сегодня вечером мы разодемся, разодемся и, может быть, не встретимся лично никогда. А после наших душевных разговоров состоится съезд театра и нашей семьи. Это еще одно уныние, будто нам мало тех уныний, которые у нас есть!.. Но мы, в своей повседневной жизни, бессильны перед ложью... Не здесь ли нужно ставить истоки сегодняшней ситуации? Мне остается поблагодарить вас за беседу, и дай вам Бог здоровья и терпения, а нам — программы.

— Это воровал и Сталинский, когда говорил, что целью его является не развлечение зрителя постановками, виртуозностью актерских зрелищ, а «воздействие на

Татьяна Дорониная, народная артистка СССР, в театре имени Горького.

Татьяна Васильевна, при разделение МХАТ группа под руководством Олега Ефремова переехала в Художественный проезд. Насколько известно, решением правительства нашему театру было предоставлено здание филиала МХАТ по улице Москвы. Здание на Тверском соразмерно за вашим театром до окончания реконструкции и

Татьяна Васильевна, народная артистка СССР, в театре имени Горького.

Шолохова М.Х.А.Т.им.Горького