

Два МХАТа — один юбилей

Моск. правда. — 1994. — 28 авг. — 9

Без малого сто лет назад два выдающихся деятеля русского театра, просоветившиеся без перерыва восемнадцать часов, пришли к заключению о необходимости создания театрального организма совершенно нового типа по своим эстетическим, творческим, общественным принципам. Так родился в 1898 году Московский Художественный театр талантом, волей и усилиями К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. И потом, на протяжении десятилетий, МХТ определил пути развития для всего мирового театра.

Но в 1987 году прославленный театр раскололся, и в Москве стало два МХАТа — имени А. П. Чехова и имени М. Горького. Так чей же юбилей надлежит праздновать в 1998 году? Вот об этом, а главное — о том, как достойно отметить столь знаменательную дату, и шла речь на заседании коллегии Министерства культуры Российской Федерации. А работа предстоит немалая: это завершение

реконструкции и реставрации МХАТа, Дома-музея К. С. Станиславского, Школы - студии МХАТа, подготовка различных изданий, связанных с юбилеем, проведение Международной театральной конференции и Международного фестиваля, гастроли театров и множество других мероприятий.

Что же касается двух театров, носящих одно наименование, то на коллегии было принято единственно возможное решение: праздновать единый МХАТОВСКИЙ юбилей, 100-летие того самого театра, который основали его создатели. А все распри и противоречия двух коллективов оставить на этот случай за рамками события.

Рассматривался на коллегии и другой, не менее важный вопрос — проведение X Международного конкурса имени П. И. Чайковского, до открытия которого остается совсем немного времени. Его нынешняя особенность в том, что, будучи десятым по счету, он является и первым Российским конкурсом

имени П. И. Чайковского. Впервые на нем наравне с пианистами, скрипачами, виолончелистами и вокалистами будут соревноваться скрипичные мастера. Уже проведены предварительные отборы участников, составлен график туров, подобраны оркестры, с которыми предстоит выступать конкурсантам. Подготовлена и финансовая база. Как и на IX конкурсе, основным спонсором выступает японская фирма «Пионер». Композитор Г. Свиридов, являющийся председателем оргкомитета конкурса, в своем выступлении особо подчеркнул значение средств массовой информации, объективности и высокого профессионализма журналистов в освещении работы конкурса. За последнее время несколько понизился общий уровень соревнующихся, необходимо вернуть этому престижному смотру талантов его мировую славу. Славу конкурса, рожающего первых музыкантов мира.

Н. БАЛАШОВА.