

МХАТ, открытый киевлянами

ДРАМЫ ПРОТЕСТА

ср. 20000 - 1994 - 5 март - с. 2

Трудно было представить, сидя в роскошном киевском оперном театре: после недавней реставрации он засверкал во всем своем величии и именно в нем проходили гастрольные спектакли МХАТа им. Горького, что, едва начнется действие, и вам придется испытать глубину драмы сегодняшней России — и холод одиночества, и ужас распада, и низость торжества человеческой тупости. Шел спектакль «Зойкина квартира», первый из трех, привезенных МХАТом на гастроли в Киев. Считать, что он попал в гастрольную афишу лишь потому, что театр ехал на родину М. А. Булгакова, — значит не понимать той глубины творческих поисков, которыми в последние годы живет МХАТ Татьяны Дорониной.

Спектакль «Зойкина квартира» ошеломил киевлян. Ошеломили нравственные акценты спектакля, поставленного в 1989 году и звучавшие ныне, в свете последних событий в России, с новой трагической силой.

Да, по-прежнему это вроде бы фарс, трагикомедия, но по мере развития спектакля зритель смеется все реже и реже, и все глубже и резче проникает в сердце его трагический холод: все страшнее становится драма людей, потерявших себя, обреченных к падению в бездну. «Манекены, похожие на дам, дамы, похожие на манекенов» — эта фраза Булгакова становится в спектакле теперь, после расстрела России, злоедей. И зритель, особенно приехавший из России, явственно видит: это мы все теперь манекены, это пьеса о нас — людях с окаменевшей душой, с пустым сердцем.

Вытовало мнение: «Бег» — о той же сломавшей жизни, о тех же утративших почву под ногами людях, о тех, кто уехал. «Зойкина» — о тех, кто остался.

Но вот снова грянул гром над Россией, вернее, ударил прямо в ее сердце из танковых орудий, расстреляв Закон, Конституцию, годами устоявшуюся власть. И пьеса русского классика в руках современного режиссера приобрела новое звучание — Россия с ее былыми необъятными просторами словно скукожилась, точно шагреньевая кожа, сжалась до размеров «Зойкиной квартиры», и мечутся в ней потерявшие себя и опору люди, кричат и корчятся от невыносимой боли России, смеются над ней, предавая ее и торжествуя, обуздавшие ее алчные «китайцы». Страшно. Три раза во время киевских гастролей шел этот спектакль, и с каждым разом глубина его философского постижения нынешней нашей жизни усиливалась. На пресс-конференции, прошедшей в дни этих гастролей, художественный руководитель театра Татьяна Васильевна Дорониная подчеркнула, говоря о насильственном разделении шесть лет назад живого организма МХАТа: этот раздел стал прообразом драмы развала Союза ССР.

Шесть лет живет театр в новых условиях. Носит то же славное имя, что в свое время обрел под рукой основателей К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко — трижды орденосносный Художественный академический театр имени М. Горького. И хотя жизнь в эти шесть лет была свехтрудна, все же она не была борьбой за выживание любой ценой; это была борьба за чистоту и ясность творческой линии — театр поистине стал наследником великих традиций К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко.

Вспомним заветы великих основателей театра: чтобы театр жил, имел зрителя, был на уровне времени, он не вправе отказываться от классического наследия. Сегодня в репертуаре МХАТа русская

классическая драматургия: А. Н. Островский «Лес», «На всякого мудреца довольно простоты»; «Три сестры», «Вишневый сад» А. П. Чехова; «Обрыв» И. А. Гончарова; «Роза Иерихона» И. А. Бунина; «Белая гвардия», «Бег», «Зойкина квартира», «Полоумный Журден» М. А. Булгакова. Зарубежная классика: У. Шекспир, Аристофан, Т. Уильямс, Д. Патрик; современная драматургия: В. Маягин, П. Вежинов, О. Данилов... И, наверное, главное, чем по праву может и должен гордиться сегодня МХАТ имени М. Горького, — это прекрасные режиссерские работы Т. В. Дорониной. Именно в ее авторском решении идет сегодня «Зойкина квартира» Булгакова, «Полоумный Журден», «Белая гвардия», ею поставлены «Французский квартал» Т. Уильямса, «Лес» А. Н. Островского, третий акт которого также прозвучал в гастрольной поездке в Киев. И если вернуться к этим гастролем, то особо надо сказать о творческом вечере Т. В. Дорониной, о пьесе Ануя «Коломба», по мотивам которой поставлен спектакль «Мадам Александра» в главной роли с Т. Дорониной. Диапазон актерского дарования актрисы в этой роли раскрылся со всей мощью мастерства и эмоциональной экспрессии. Инвентаризация сложнейшего характера виртуозна, глубина психологического постижения недюжинной натуры безмерна.

Киев ликовал. Он переживал снова встречу с искусством МХАТа.

Особенно привлекла постановка «Мы идем смотреть Чапая» (режиссер Т. Дорониной). История спектакля примечательна: премьера в Москве состоялась в те дни, когда властвовал всюду ОМОН: 7 ноября 1993 года.

В Москве, в пору, когда общество жило трагедией расстрела Дома Советов, когда терзали память московские баррикады, сам образ спектакля будил аналогии: финальная сцена воспринималась вполне однозначно, и зал взрывался благодарностью. Киев не знал баррикад, не пережил драмы расстрела. Как прозвучит этот спектакль на киевской сцене?

Прекрасно, потому что он насыщен глубоким философским подтекстом, в нем — драма России, в трагедии и героизме гражданской войны, легендарный герой которой Чапаев так любил героям спектакля. Казалось, все ясно — герои любят Чапаева, верят только в Чапаева, пойдут за Чапаевым. Но почему же тогда так настоятельно звучат в спектакле мелодии Игоря Талькова? С его песней, с его страстью, с его талантливостью протеста против гражданской войны? Зачем вообще введен в постановку образ его? Чтобы яснее раскрылась драма России, чтобы коснулась души страсть верности Родине. И в этом соединении, сплаве всей русской истории, воплощенной в народном страстном и искреннем характере, готовом положить себя на плаху борьбы за народное счастье, и есть нерв спектакля «Мы идем смотреть Чапая».

Гастроли в Киеве доказали: МХАТ в прекрасной творческой форме. Великолепный, слаженный, динамичный творческий ансамбль, богатый молодыми и яркими дарованиями (колоритный и пластичный С. Габриелян занят во всех гастрольных спектаклях), способен принести зрителю истинное творческое наслаждение. В пору, когда общество давит психическая атака, когда мрак, безысходность, неведение, казалось, вжились во все его поры, творческий подвиг МХАТа Дорониной дарит людям надежду, крепит веру в идеалы истинной России, укрепляет в людях чувство свободы и достоинства. Галина ОРЕХАНОВА.