

ЧИСТАЯ РАДОСТЬ

Соб. Роща, 1997. — 22 ноября, с. 8

— Я всегда говорю правду, — с вызовом бросает Муратов Софье.

— Это правда лживых, издыхающая правда, — отвечает она ему. — Вы всегда клеветаете на людей, и даже на самого себя... Есть дружная Русь! Не та, от лица которой вы говорите...

Этот диалог из горьковской пьесы «Зыковы» отражает конфликт двух отношений к жизни, двух противоположных нравственных позиций, столь остро проявившихся в наше время, о которых счел необходимым говорить МХАТ им. М.Горького, включив в гастрольную афишу недавнюю премьеру театра — «Зыковы» в постановке А.Морозова. Этот спектакль поднимает самые острые злободневные проблемы современности — о жестокости времени первоначального накопления капитала, о трагедии непонимания отцов и детей, о драме времени, в котором «образовалось смятение понятий», когда в обществе наступает идеологический хаос и вступают в непримиримую борьбу носители двух цивилизаций: той, которая в лице заезжих иностранных ловцов удачи пытается диктовать России свои условия жизни, «рассывая по карманам» ее богатства, и той, которой дорога правда России в единении ее духовных сил, во имя созидания и веры в человека. Эту правду России в спектакле олицетворяет Софья — новая замечательная художественная работа Т.В.Дорониной.

Минский зритель принял спектакли МХАТа им. М.Горького восторженно. На гастроли в столицу Беларуси МХАТ им. М.Горького пригласил президент А.Г.Лукашенко, когда находился в Москве, где состоялась его личная встреча с художественным руководителем театра Т.В.Дорониной.

МХАТ готовился к этим гастролям, понимая свою задачу как своеобразный творческий отчет. В истории МХАТа есть событие трагическое — именно в Минске летом 1941 года его застала война. В первых бомбежах Минска сгорели декорации исторических мхатовских спектаклей, а труппа во главе с И.М.Москвинным уходила из города пешком. Наше время также несет на себе печать трагедии — некогда великая культурная держава, достижения которой — будь то сказочные спектакли Большого театра в Москве или Ленинградского БДТ — воспринимались всем Советским Союзом как общие достижения культуры, которыми в равной степени гордились и на Украине, и в Белоруссии, и в России, теперь разорвана, и тоскующие славяне (как часто приходилось слышать в Минске: «Ведь мы ездили на премьеры МХАТа в Москву!») знают о театральной жизни России лишь понаслышке. Да, заезжие гастролеры бывают в Минске, но, по оценкам минчан, «большинство приезжает, чтобы покормиться».

МХАТ приехал, чтобы духовно окормить наших граждан, — писала «Народная газета», приветствуя гастролы. Минск принял театр радужно — по городу повсюду были расклеены гастрольные афиши, транспаранты украшали центральный проспект Франциска Скорины, самые многотиражные газеты — правительственная «Республика», популярные «Вечерний Минск» и «Знамя юности» опубликовали пространные материалы о гастрольных спектаклях, равно как и республиканское телевидение не осталось безучастным.

Труппу МХАТа им. М.Горького встретил город красивый, с безукоризненной чистотой широких проспектов и улиц, с достоинством уважающих себя и свою республику граждан, не боющихся ночной темноты — по городу можно спокойно ходить в любое время.

Гастроли МХАТа им. М.Горького проходили в здании центрального Дома офицеров, фасад которого выходит на главную Октябрьскую площадь города, и все двенадцать вечеров МХАТа в Минске эта площадь полнилась жажущими, «якия шухаюць лішняга квітка» — билеты на все спектакли были проданы еще до приезда труппы в Минск.

МХАТ показал в Минске шесть спектаклей — четыре в режиссуре Т.В.Дорониной: «Зойкину квартиру» и «Белую гвардию» М.Булгакова, «Мы идём смотреть «Чапаева» О.Данилова и премьеру последнего сезона «Даму-невидимку» Кальдерона. Три — в которых народная артистка СССР Татьяна Дорониная играет главные роли: «Зыковы», «Старая актриса на роль жены Достоевского» и «Зойкина квартира». МХАТ привез на гастроли славенный актерский ансамбль, воспитанную в мхатовских традициях молодежь, игравшую с огромной самоотдачей на протяжении всех гастролей. В составе труппы были и народная артистка России Л.Стриженова, народные артисты России В.Гатаев и Ю.Горобец, которых хорошо знает и любит белорусский зритель.

Со своей стороны мхатовцы были очарованы минским зрителем. Хорошо подготовленный, сохранивший высокие традиции театральной культуры, он внимательно и тепло встречал каждый спектакль, тонко чувствуя режиссерский замысел и мгновенно откликаясь сопереживанием на

духовный настрой спектакля.

Первый на гастроли МХАТа им. М.Горького откликнулась «Народная газета», самое высокотиражное парламентское издание. В статье известного писателя Эдуарда Скобелева говорилось: «Гастроли МХАТа в Минске с первого же дня показали: московский театр остался и художественным, и академическим — в общем, единственным подлинным преемником всех лучших традиций знаменитого допострешечного МХАТа, театра театров, который несет и будет нести на крыльях бессмертной чеховской чайки. Что же такое МХАТ? Это прежде всего устоявшаяся традиция, совокупность принципов, образовавших главное направление национального русского, а ныне вновь национального русского и российского театрального искусства: служение передовым идеям века, народной демократической массе, лучшей части трудового общества, высокая духовность, эпичность и реализм при отрицании канонов и шаблонов».

Трудно выделить какой-то спектакль, который понравился больше. Все без исключения постановки принимались прекрасно, хотя минские зрители хорошо воспитанны и сдержанны в проявлениях чувств — они глубоко уважают психологический климат спектакля, не врываются аплодисментами, не считают с логикой развития действия, но по окончании его стоя приветствовали актеров овацией, не смолкающей долгое время. В зале находились политики и акте-



ры, известные писатели и драматурги, такие как народный артист СССР Н.Еременко и председатель ВТО Беларуси драматург А.Дударев, пьеса которого в свое время шла на сцене МХАТа им. М.Горького.

На гастроли МХАТа им. М.Горького откликнулась почти вся разноголосая пресса города, не удержались и от мелких «укусов» малотиражные оппозиционные издания. И все же общую атмосферу

спектаклей, повторявшуюся изо дня в день, все воспринимали одинаково — как высокодуховное единение людей, встретившихся с настоящим большим искусством.

Нельзя не сказать, какое высокое признание получила мхатовская молодежь. Особой любовью пользовался Сергей Габриэлян, выступавший в пяти из привезенных спектаклей и показавший характеры огромного диапазона — от Амелистова в «Зойкиной

квартире», бомжа Курочкина в спектакле «Мы идём смотреть «Чапаева», слуги Косме в комедии Кальдерона «Даму-невидимку» до Лариоска в «Белой гвардии». Высоко был оценен и дебют Татьяны Шитовой в «Даме-невидимке». Этот красивый и веселый спектакль, которым завершились гастроли и в котором великолепно выступили Виталий Зикора, Андрей Чубченко, Юлия Зыкова, Антон Корольков, Татьяна Васильевна Дорониная представляла эту молодежь как будущие МХАТа.

О ней же самой минская пресса, в частности «Культура», писала: «Появилась актриса. Такой впечатляющей тишины в родных театрах не было давно. Думала: шквал аплодисментов, которые всегда бывают при появлении примы на периферийной сцене, будет прелестествовать спектаклю. Аи нет! Зрители внимательно следили за каждой мизансценой (их множество), проявляя свою адумчивость. Все же какая удивительная у нас публика, которая неизменно вызывает слезы радости за державную культуру! Татьяна Дорониная, как и надлежит звезде, удивляла зрителя. Вечер, и каждый раз — шедевр, талантлива, незаурядна. В ней тайна искусства, а если это еще и тайна Женщины, то это не что иное, как промысел Божий».

Гастроли МХАТа им. М.Горького стали явлением не только культурной жизни Беларуси. Они имели важное значение в деле укрепления славянских связей — группу актеров во главе с Татьяной Дорониной принял президент республики А.Г.Лукашенко. Общее же впечатление от этих гастролей выразила, наверное, наиболее точно центральная общественно-политическая газета «Советская Белоруссия», которая, подводя итог политической жизни республики в гастрольную неделю, особо подчеркнула в политическом комментарии: «Впрочем, были в нашем государстве на этой неделе и более приятные события. В наши края навещала легендарная актриса, «визитная карточка» МХАТа им. М.Горького Татьяна Дорониная, еще раз доказывая верность тезиса, что красота и искусство могут спасти мир. А в конце недели глава государства провел в Могилеве совещание с промышленниками, главная тема которого звучит очень показательно — внедрение в белорусское производство новейших технологий, без чего, как и без реформ, подъем экономики невозможен».

Так, гастроли МХАТа им. М.Горького в Минск стали явлением государственного значения, вписавшемся в общую стратегию стремления к достойному, благосостоятельному и культурному будущему. Президент Беларуси пригласил МХАТ им. М.Горького приехать в Минск на гастроли в юбилейном для МХАТа 1998 году, и это приглашение было с радостью принято.

Галина ОРЕХАНОВА.



Сцена из спектакля М. Булгакова «Белая гвардия»: Елена — Т.Шалковская, Шервинский — М.Кабанов.