

МХАТ: отцы и дети

Культура. — 1997. — 27 нояб. — с. 7
"ТВ-Центр" начал показ цикла передач "Театральный роман", посвященных 100-летию МХАТа.

Сюжет этой передачи, сделанной на студии "Предмет искусства", прост. Московский критик Александр Шерель и актер Московского художественного театра им. Чехова Вячеслав Невинный мирно беседуют на палубе неспешно плывущего вдоль волжских берегов парохода. Александр Шерель обаятельно задает вопросы, Вячеслав Невинный темпераментно на них отвечает. Все законы жанра, обычно обеспечивающие ему успех, соблюдены — умные доброжелательные собеседники и интересный предмет для разговора. В нашем случае — МХАТ, его школа, его традиции, его великие "старики". Да, собственно, и сам диалог — лишь одна из передач авторского цикла Александра Шереля, посвященного столетию этого прославленного театра. Программа практически лишена традиционной телевизионной "упаковки" и выстроена, скорее, по законам театра, нежели телевидения: картина первая — традиции МХАТа, картина вторая — Алексей Грибов, картина третья — Михаил Яншин... Из этих фрагментов, обрывочных на первый взгляд воспоминаний и складывается своего рода телесага — мхатовцы о МХАТе. Участники диалога, несмотря на профессиональную непринужденность и раскованность, вполне отдают себе отчет — они соучаствуют в создании великой легенды, поэтому очень аккуратны и очень точны в оценках, интерпретации, самом ракурсе воспомина-

ний. Но это как раз естественно. Интересно другое — практически обреченная на приторную идилличность программа таковой не стала. Внутренний драматизм, рождающийся из пересечения реальности исторической и реальности современной, как раз и заложен в самой постановке задачи — мхатовцы о МХАТе. Да, разговор идет о "веке минувшем" — Станиславский и его "Все, что прекрасно, — это МХАТ", легендарные "старики" — великие даже в своих человеческих слабостях, и каждый их жест, каждый эпизод из жизни наполняется особым значимым смыслом. И все это окутано ностальгией по той театральной, интеллигентной Москве, которая, как град Китеж, еще видна, но уже недоступна, по той эпохе, которую можно описать одним словом "МХАТ". Но есть и "век нынешний", и МХАТ — живой театр, действующий в реальное время и в реальных обстоятельствах. Быть символом культуры — почетно и престижно, работать символом — очень нелегко, соответствовать легенде — почти невозможно...

Александр Шерель сделал юбилейную, но не парадную программу, — в ней есть и легкая грусть, и подлинная искренность, и уважение к традициям. Отцы и дети, чтящие отцов — почти идеально. Но ведь идеального нам как раз и не хватает в жизни. Впрочем, впереди еще чуть ли не двадцать серий передач А.Шереля. Хочется верить, что цикл обретет все необходимые атрибуты: и фирменную заставку, и некое режиссерское решение, то есть все то, чего ему сейчас так не хватает.

Марина ИВАНОВА