

“Трех сестер” подгонят под американские стандарты

Отметив столетие встречи Станиславского и Немировича-Данченко в Славянском базаре, Художественный театр закономерно оказался в сотом сезоне. Правда, что такое художественный театр — сегодня сказать непросто. Олег Ефремов из больницы просил особо заявить журналистам на юбилейной пресс-конференции, что это не столетие МХАТа им. Чехова или МХАТа им. Горького. Скорее столетие идеи, сформулировать которую сегодня безумно сложно.

Главный теоретик чеховского МХАТа Анатолий Смелянский уверен, что сама идея художественного театра противоположна идее театра национального, который не зависит от того, кто там служит в данный момент. И МХАТу еще предстоит разобраться, на какую роль он сегодня претендует. Анатолий Васильев считает, что лучше всего идею Станиславского выражают его оппоненты — Михаил Чехов, Мейерхольд, Вахтангов. А Петер Штайн убежден, что олицетворять художественный театр можно только, пока ты молод.

Тем не менее, если с идеей разобраться сложно, то с датой все ясно. и в октябре этого года МХАТ будет принимать поздравления от театров нашей все еще необъятной родины. Сам МХАТ им. Чехова отметит юбилей несколькими премьерами собственного производства. Роман Козак поста-

вит “Самое главное” Евреинова (новую версию он делал в Рижском драматическом театре). Игорь Власов репетирует пьесу “Но где-то копилось возмездие”, которую чересчур самокритичный автор — Александр Володин — нет-нет да и просит выбросить в корзину.

Александр Дзекун воплощает на сцене МХАТа в Камергерском пьесу врача-психиатра Андрея Строганова “Орнитология”, а Анатолий Смелянский уже предвидит, какая нелегкая судьба ждет название этой пьесы (когда Додин поставил “Клаустрофобию”, ее первое время упорно называли “Клептоманией”). Петр Штейн репетирует “Новогоднюю фантазию” небезызвестной Надежды Птушкиной, Николай Шейко — “Сон в летнюю ночь”, а Олег Ефремов — новую пьесу Людмилы Петрушевской с жизнеутверждающим названием “Свет в окне”.

В настоящее время декорации его последней работы — “Трех сестер” — плывут морем в Америку, где с 6 по 14 февраля пройдут третьи по счету американские гастроли Художественного театра на самой престижной для иностранцев площадке — Бруклинской академии музыки. Ради этих гастролей театр вынужден сократить спектакль на 25 минут. В противном случае театр либо заставят платить сверхурочные, либо выключат свет, не дожидаясь Ольгиных “Если бы знать”.

Ольга ФУКС.

17.11.81 - 1955 - 1958 - 1959 - 1960 - 1961 - 1962 - 1963 - 1964 - 1965 - 1966 - 1967 - 1968 - 1969 - 1970 - 1971 - 1972 - 1973 - 1974 - 1975 - 1976 - 1977 - 1978 - 1979 - 1980 - 1981 - 1982 - 1983 - 1984 - 1985 - 1986 - 1987 - 1988 - 1989 - 1990 - 1991 - 1992 - 1993 - 1994 - 1995 - 1996 - 1997 - 1998 - 1999 - 2000 - 2001 - 2002 - 2003 - 2004 - 2005 - 2006 - 2007 - 2008 - 2009 - 2010 - 2011 - 2012 - 2013 - 2014 - 2015 - 2016 - 2017 - 2018 - 2019 - 2020 - 2021 - 2022 - 2023 - 2024 - 2025