

**В октябре отечественная и мировая культура будет отмечать 100-летие Московского Художественного театра, созданного К.С.Станиславским и Вл.И. Немировичем-Данченко. Рождение этого театрального организма, основанного на организационных формах, совершенно отличных от прежних, общепринятых, сама его идея совершили подлинную революцию в истории сценического искусства не только России, но и всего мирового театра.**

## Под знаком юбилея

**Наталья БАЛАШОВА**

На состоявшейся на днях пресс-конференции журналистов ознакомили с программой предстоящих торжеств. Вечер, посвященный знаменательной дате, назначен на 26 октября. А до этого на протяжении девяти месяцев в Москве будут проходить различные акции и мероприятия, связанные с юбилеем.

Прежде всего в самом МХАТе им. А.П.Чехова готовятся пять юбилейных премьер, две из которых будут показаны в ближайшие месяцы, остальные - в будущем сезоне. «Сон в летнюю ночь» Шекспира для основной сцены репетирует Николай Шлико, «Рождественские грезы» Надежды Птушкиной покажет на Новой сцене режиссер Петр Штейн (не путать с Петером Штейном!). А за ними последуют: «Самое главное» - пьеса Николая Евреинова в режиссуре Романа Козака; 20 лет назад написанная и нигде не ставившаяся пьеса Александра Володина «Но где-то копилось возмездие» (режиссер Игорь Власов), которая войдет в афишу Новой сцены; и, наконец, «Орнитологи» - оригинальное произведение Андрея Строганова, врача-психиатра по профессии, дебютирующего в драматургии, в постановке Александра Дзюкина - известного режиссера, но тоже дебютанта на мхатовской сцене.

Юбилею МХАТа посвящен грандиозный Международный чеховский фестиваль из пятидесяти двух наименований спектаклей со всего мира, которые будут игратья на двух мхатовских сценах на протяжении двух месяцев, начиная с 26 марта. После-

дня постановка Олега Ефремова «Три сестры» завершит афишу фестиваля, организованного Конфедерацией театральных союзов при поддержке Министерства культуры РФ и правительства Москвы.

В программе юбилея передвижные выставки по истории театра, подготовленные совместно с музеем МХАТа (в этом году музею исполняется 75 лет), циклы вечеров в Доме-музее К.С.Станиславского «Великие актеры Художественного - ровесники театра», 100-летию А.Тарасовой, О.Андровской, М.Прудкина, А.Кторов, М.Болдуман, М.Кнебель.

Издательством театра готовится к выпуску двухтомная «Энциклопедия МХАТа», а также театральное наследие К.С.Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко, будет изготовлена специальная юбилейная медаль.

На сцене учебного театра Школы-студии МХАТа в юбилейном студенческом фестивале покажут свои работы воспитанники Школы-студии и Американской студии МХАТа.

Нельзя не отметить особо, что в США МХАТ - это легенда. С первых гастролей Художественного театра в Америке, которые длились полтора года (1923 - 1924) и по сути завершили период старого, первоначального Художественного театра, идея МХАТа, система Станиславского, его теория работы актера над собой обрели в США исключительную популярность и огромное число последователей.

Были у театра и вторые американские гастроли в 1965 году. И вот теперь, в год юбилея, 3 февраля МХАТ снова отправляется за океан. На престижной сцене Бруклинской Академии музыки в Нью-Йорке с 6 по 14 февраля состоится семь представлений чеховских «Трех сестер». Конечно же, предполагается множество встреч мхатовцев с американскими коллегами, в частности с участниками Студии Ли Страсберга, самого, пожалуй, последовательного, приверженного мхатовской школе театрального деятеля США.

Хоть и не «крутой», но тоже внушительный юбилей - 55 лет - отмечает в это же время и Школа-студия МХАТа, носящая имя Вл.И. Немировича-Данченко. Еще в самом начале своей была война, только-только разгромили немецкую армию под Сталинградом, а Владимир Иванович Немирович-Данченко в 1943 году осуществляет свою идею создания при МХАТе высшего театрального учебного заведения. Насколько трудно это было в то время, знал, наверное, лишь он один. И он победил. Сегодня уже трудно счесть, сколько блистательных мастеров сцены - воспитанников Школы-студии - украшают труппы театров и кинематографа не только всей России, но и далеко за ее пределами.

100-летие МХАТа - не просто юбилей одного театра, пусть и знаменитейшего. 100-летие МХАТа - новая эпоха мирового театра, нашедшая отклик в самых отдаленных уголках земного шара.

На снимке: «Три сестры». Ирина - П. Медведева, Тузенбах - В. Гвоздицкий.

Фото Михаила ГУТЕРМАНА.

