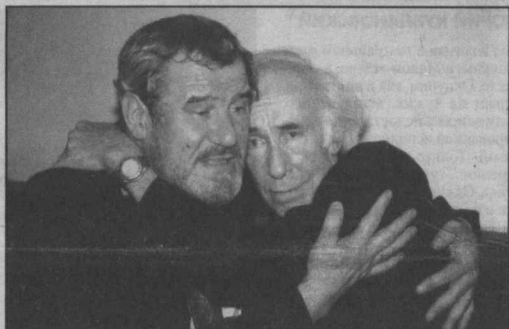
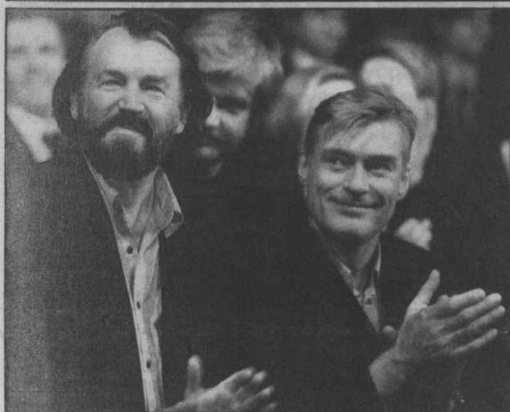
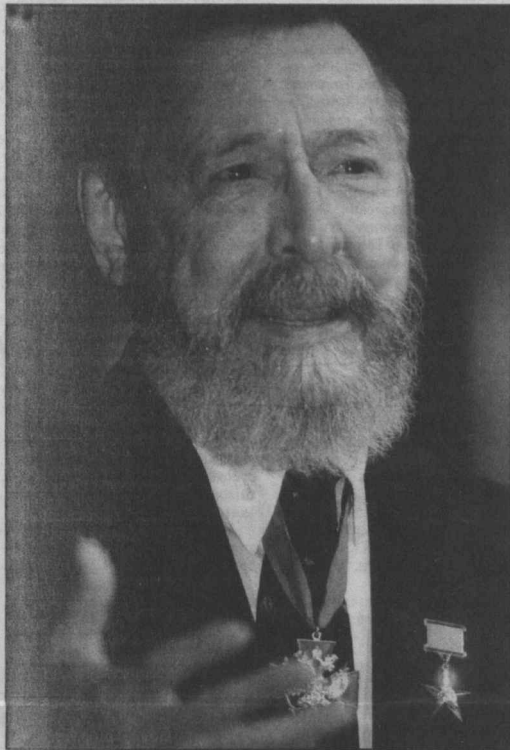


В КАМЕРГЕРСКОМ
КРИЧАЛА ЧАЙКА...



Когда долго чего-то ждешь, разочарование двойне неприятно. И те, кто пришел в понедельник вечером в Камергерский, и те миллионы, что смотрели юбилейные торжества МХАТа им. А. П. Чехова по телевизору, дружно и горько вздохнули: и это опять называют праздником?! Предложенный «капустник» был просто скучен, поздравления мхатовцев коллегами из других театров за немногим исключением – дежурны и неостроумны.

В то время как приглашенная публика откровенно томила в душном зале, мечтая о том, «когда же все это, наконец, кончится», а на подмостках конвейером отработывались очередные «номера», в глубине сцены юбиляры благодушно выпивали, курили и закусывали. Таков был, видимо, задуманный режиссерский ход, долженствующий иллюстрировать известный тезис о том, кого нужно больше любить – искусство в себе или себя в искусстве. Создавалось впечатление, что выпивающим и закусывающим было глубоко наплевать на сидящих и смотрящих. Маловразумительные попытки Олега Ефремова, время от времени возникающего у рампы, сказать что-то достойное момента и как-то связать происходящее действие со славным историческим прошлым – воспринимались публикой с трудом: «Чего он хотел сказать-то?» – «Да чего-то там про Мейерхольда, ветви и корни». – «А не пойти ли нам лучше в фойе – там пирожки с капустой под юмку дают?» – «Не верю!»

Пирожки, действительно, давали. И это было, наверное, лучшей режиссерской находкой на мхатовском юбилее.

