

Федотов и Лентовский – как раз вне этого правила.

Наверное, театрообразующее начало именно так и угадывается: хочется вокруг человека собраться и не хочется расходиться.

Незадолго до открытия МХТ (но само собой до разговора в "Славянском базаре") Станиславский подумывает: новый театр, который все чаще ему мерещится, начинать не с Лейтовским ли (с Лейтовским им только что осуществлена постановка "Ганиеле" Гауптмана в многоярусном театре на Большой Дмитровке).

Тут надо бы дать небольшую картинку-«оговорку». Снимок дома, где сейчас РАМТ, — фасад с Театральной площади.

В год открытия Художественно-Общедоступного в здании, которое поначалу облюбовали для себя Станиславский с Немировичем (Шелапугинский театр на Театральной площади), с первого сентября началась

Остановимся на какое-то время. Поймем, что к нас выкатит

[illegible]

Однако, из первых наборов школы МХТ никто, кажется, не остался "заполнителем кадрового кадра". Ее ученики составили большинство в Студии на Поварской. Судьбы их, как и судьбы других выпускников, прорисовались вне МХТ причудливо, остро, фантастично, остались ли они верны профессии или изменили ей, как это сделал, например, ученик режиссерского класса, ставший впоследствии как З.А.Пешков: крестник Горького, младший брат Якова Свердлов, Генерал французской армии, сподвижник де Голля.

Можно было бы написать этюд об ученице школы МХТ Алле Назимовой, с ее изви-

Можно было бы написать этюд об ученице Натальи Волоховой, игравшей у Мейерхольда, в Студии на Поварской, в Театре Комиссаржевской или на Ойфцерской. Соблазнительно проследить дальние ходы сюжета, связавшего ее имя с именем Блока. След актрисы, впрочем, рано теряется. Действительно ли она служила в Камерном в 1926 году? Если верить справочнику "Вся Москва", — да. Узнать бы, что делала. Как ее воспринимали. Фанну и Снежную деву.

По контрасту интересен был бы этюд об ученике Н.А. Баранове, знаменитом Тетриве из "Мещан" (1902). Включить бы не только эпизоды его громогласного паянства, но и его участие в Студии на Поварской. Сюда же про Д.О. Шадрина, расширяя "горьковский", "донный" вариант судеб. Расширяется и вариант "блоковский": не только Волохова, но и Валентина Веригина. На-

дежда Комаровская, Эмилия Шиловская... А говоря о Волоховой, не скрестить ли ее судьбу с судьбой стенинского персонажа неудачная любовь, разбитая душа, пысье влюбленного в нее поэта, в которых она играет, смерть ее ребенка. Не поймешь, не про Нину ли Заречную все это. Признание Треплова – «я ненавижу вас», злобное стихотворение Блока в закрытые кабинеты, посвященного Н.Н. Последняя встреча – в зале Художественного театра.

Но нельзя на этихах задерживаться. Лишь бы был ясен вывод: школа МХТ если не создавалась с целью "разветвления", то обнаружила в идее Театра этот заложенный в ней потенциал.

Год создания школы (1901) – год, когда ставят "Трех сестер". Сдвоенный тут мотив: мотив дома и мотив ухода из дома. Вообще чеховские мотивы: дом и отъезд. "Прощай, старая жизнь" – "здравствуй, новая жизнь". Это ведь не к социальным сдвигам лишь относится. Это – в ядре "идеи Художественного театра".

Возникновение школы, ученики которой так далеко разлетятся, и первый "откол" от МХТ, уход Вс.Э.Мейерхольда и А.С.Коптева с их идеей "Товарищества Новой драмы", — заметим, это происходит в один и тот же вечер, 1901/02.

Уходя, Мейерхольд и Кошеверов поместили в газете писанное объяснение. Предполагается: про творческие побуждения они вписали, чтобы скрыть обиду и избежать оскорбительного сочувствия посторонних. После пересмотра организационных структур Театра причина обиделась, конечно, была; однако в павильон не попали и другие вполне достойные артисты; на беспричинность решения Чехов досадовал не только из-за Мейерхольда, но и из-за М.Г.Савицкой, игравшей Ольгу в его "Трех сестрах", и из-за милой "grande dame" Е.М.Расковой. Савицкая при всем том не ушла.

Мейерхольд и Кошеров новый театр свой создали не от обиды на МХТ и не в противовес ему. Если бы определение не отдавало бы парадоксом, надо бы сказать: они ушли восстанавливать Художественно-Общедоступный, каким тот исходно за-

Сама идея работы в провинции ("в глухой провинции") была "ухоря". Летом 1897 года, после "Славянского базара", репертуар собирались готовить в "театре-школе" и играть "в разъездах"; открытие в Москве предполагалось не ранее октября 1899/1900; до этого полный зимний сезон в театре не был проведен.

провинция (а то даже два или три сезона). Мейерхольд с Кошеверовым за год в Херсоне показали все, что в Москве было поставлено за четыре сезона. Позволяли себе не только копировать афишу, — позволяли себе копировать и художественные средства, вплоть до мизансцены. Не потому ли, что до поры ощущали себя, а не оставшихся в Москве законными обладателями нравственной и эстетической программы Театра (того, который всегда именовали с прописной буквы).

Отметим наперед это свойство «хватовского древа»: отделяющаяся ветвь, оформляясь в новый театальный организм, какое-то время считает себя ближе к сути и к идее МХТ, чем продолжающий жить своей жизнью центральный ствол.

Отметим также загадочную, на первый

взгляд, готовность создателей МХТ согласиться с перспективами тиражирования их спектаклей, шире – с тиражированием их эстетики. Не только конкретно против практики мейерхольдовцев в Херсоне или Николаеве, но и против самой системы повторов они никогда не возражали. Более того: готовы были этой системе помочь.

В Нижнем Новгороде: азия отступит и пригласит с собой нескольких учениц школы МХТ, работавшую энтузиастом Исаафа Тихомировым, созданный им при ташкентском Народном театре. Но Исааф Тихомиров должен был обозначен на нашем «древе» как одна из его первых веточек, апрочем, недолговечная. 16 февраля 1904 года Станиславский писал участнику: «Дорогой Исааф Александрович! Ходят упорные слухи, что Ваше дело, правда, продолжается не может. Напишите: правда ли это? Если это правда, к сожалению, напишите, что Вы предполагаете делать в будущем». Это не правдивая весть. Станиславский имеет предложить Тихомирову вполне реальный проект. Вправду «принтерское дело».

Учреждается товарищество на акциях провинциальных театров. Правление — в Москве. Репетиции весной, часть лета и осенью — в Москве. Художественный театр оказывает делу всю ту помощь, которая в его средствах.

Набираются 3 группы. Каждая из них готовит по 15 пьес. Итого 3 группы, 45 пьес —

Один режиссер не в силах поставить, организовать, осуществить, воплотить в жизнь какой-либо **художественный театр** приходит на помощь. Весь его репертуар, макеты, планировки, гардеробы может быть скопирован. В поезде, в театральную группу отослается один из артистов, который должен хорошо знать пьесу. Общество снимает 3 провинциальных театра, приспособив их для всех репертуаров 45 тис. и 45 тис. зрителей. В провинции, в деревне. Сыграв свой репертуар — провозидит перемещение трупп по городам и повторение каждой труппой своего репертуара. Итак, каждая город увидит 3 труппы и 45 пьес. В провинции, в деревне. В течение одного крмеа все соберутся в Москву — полюбке Художественному театру, чтобы от него опять набраться духа. Вот, в общих чертах, как это было. Каким образом удалось бы Вам это повторить? Согласны ли бы Вы взять, предлагаемое Вам должностю — главаря каждой труппы (конечно, в том случае, если Ваши теоретические знания, Ваши знания, Ваши материальные условия? Как посмотрят на это дело наши милые ученые, теперь. Ваши от-

В письме к О.Л.Книппер Станиславский обозначает зависимость этого дела от МХТ четче: "Если интересуетесь вопросом учреждения отделений Художественного театра в провинции — приходите завтра, в пятницу, на совещание... Кажется, Антон Павлович собирался зайти".

Отделений МХТ в провинции в 1904-м году не возникло, вопрос не решился. В будущем еще не один раз Ставильский будет захвачен сходной идеей-дилемой: пусть и с другой стороны МХТ или рядом с ним неболельщики будут бороться за театр, но все равно разрыв по всей России спектра Художественного театра. Копию? Ну, назовем так. Копия театрального спектакля по определению не могут быть безжизненными. Искусствологи к жизни. Было бы сказано главное, было бы сказано то, что нужно, о котором это главное выговорилось. Целью, с одной стороны, присутствие этих спектаклей облагородит театральную провинцию; к сожалению зрителю будет хорошо — не по одним же открыткам (как их в ранние годы МХТ любил собирать!) или в воображении. Но, правда, тут есть и другая усея в Москве, или вообще скончатся на пенсию в Блатный, или болельщик кончит на пенсию в Блатный.

В какой мере предугадывается отделение в ином смысле слова, то есть начало существования сепаратного и полемичного по отношению к "стволу"? В какой степени сепаратность и спор воспринимаются как грозящая беда? В какой степени они воспринимаются как условие развития самого "ствола"? Вычерчивая "дерево", к этим вопросам подводить, ответа чертёж не обязан давать.

- В "Эрмитаже" 14 октября 1898 года был сыгран "Царь Федор Иоаннович" – первый спектакль МХТ.
- Здание в Камергерском, куда МХТ переехал в 1902 году.

... ..



Журан 4 сценд.