



КОН

ру" American Laboratory Theatre (первоначально назывался The Theatre Art Institute). Был создан шесть месяцев спустя после первого приезда в Америку Станиславского. Художественно-театральный ансамбль (215) группой богатых американцев как школа для обучения молодых актеров по системе Станиславского. Разработана широкая театральная программа трехлетнего образования, эта школа стала первым и высоким шагом к тому, чтобы дать американской переломной Станиславского. Центром стала классика, где преподавал Ричард Болеславский и Мария Успенская, заимиритя из группы Станиславского в 1925-1930 гг., когда художественным руководителем (artistic director) был Болеславский, Lab спонсировал театр, симфонию-оркестр по образцу Московского Художественного. Делая ставку на расчете, что в Америке появится первый подлинно творческий и подлинно национальный театр. Lab, распавшийся в 1933 году, в театр пришло много известных, спонсируемых знаменитыми американскими театрами Станиславского и организована в 1931 году первого высшего театрального коллектива в Америке — Group Theatre, созданный Харлодом Клерменом, Ли Стратером и Чарльзом Кроуфордом, которые глубоко вслушивались в волеуказания актрисы Болеславской.

Германо в American Laboratory Theatre в Болеславский не переехала: она как раз и была приглашена на осмысленные в его уходе. Местом artistic director. В работе с переломной группы Германовой помогла еще оставшаяся тут М.А. Успенская, — одна из тех, кто после гастролей МХТ остался в Штатах. На втором курсе играла Ирландия. Со старшими ставила школу выбрала "Трех сестер"; по просьбе приехавшей школы Германо в спектакле в выпускниках школа еще роль Мани.

Нью-Йорк "привлек" небескрылых даров отнюдь интереснее: петь и просить, кроме как у Кроу в декорациях. Нравился, актеры — молодые, не старше 21 года. "Я думаю, они не подорожали даже, как и их все любил".

Мы общались еще один "взвеш": Мария Крыжановская. Отточили читателя, который плохо знает это имя, к воспоминаниям В.В. Швербухина, он описал ее и на роль Нари в "Винном саду" ("совершенно замечательная..."), и в роли Соии в "Дяде Ване" ("очень интересное попадание; и ее нераскрытость, и судные глаза, и почти святая честность... — все было у нее для Соии"). Социалистическая с казачьей группой она участвовала в еврейском театре МХАТ (1922, в Берлине) и в еврейском Станиславского (январь 19 сентября: "Вечером режиссером в обществе с Паровой и Крыжановской (обе должны играть Аию в "Винном саду" — И.С.). Крыжановская — очаровательная, Паровая — с большим "но". Если бы она осталась в театре и вернулась бы сюда в Москву, то стала бы наверняка крупной русской актрисой. Все данные у нее для этого были", утверждено пишет В.В. Швербухин).

В 30-е годы в письмах к Станиславскому Крыжановская спрашивала, нет ли для нее возможности работать в Москве (Михаил Чехов уговаривал ее отложить даже на провинциальную труппу "русской провинция в тысячу раз выше театральных Париж (Нью-Йорков и т.д.). Взабвуче о нем же произошла в оккупированном Париже. Некоторое время играла в театре П.А. Павлова и В.М. Греч.

Можно в чертке помечать эти отрывки мексиканского стиля. Вера Милитардова Чехова, по сцене Греч, актриса МХТ "на выходях" с 1916-го, обывавшая и в "казачьей труппе" — в Парижской, и в М.А. Чехова, ставшая своей научной энергией и апломбом, бесстрашно возглавляла несколько зарубежных русских театров, в том числе Художественный

театр в Париже ("Theatre des arts"), где ставила "Свадьбу в Кречинском" ("Беспорядочный" анимационку "Преступления и наказания" с Г.М. Хмарой — Раскольниковым). "Режиссер" и где успели поставить даже "Чужого ребенка" В.В. Шварца, даже "Так и будет" К.М. Симонова: Греч подержала свое дело до 1932 года.

Можно дать нумерат зарубежных мигрантов, отмеченных возмужением школы, студии, театров. Выберем для примера любые имена.

Лев и Варвара Булгаковы после гастролей Художественного театра остались в США. По уговорам Морриса Гейса. В 1930-м организовали труппу "Славянская Лева Булгакова" ("Чайка", "На дне"). Преподавали в 1932 году, в 1939-м открыли в Нью-Йорке Булгаковскую студию театрального искусства.

Тамара Делкаржанова. Ученица школы МХТ января 1907 года, друг семьи Качалова. Приехала в Штаты вместе с Акимом Таммириным (он остался здесь после гастролей МХТ в 1924 году) держала школу труппы, с 1932 года преподавала на драматических курсах вместе с М.А. Успенской в Америке с именами Жилинского и Верой Соловьевой создала Школу сценического искусства, во главе которой основалась до 1971 года (в 1938 году Жилинский сформировал во выпускников этой школы успешную работную труппу). Уж совсем стар (семидесяти шести лет) играла Аифуся в азынских, острые споры "Трех сестрах" (Бесталый и Стратер), одобряемый в "Actors Studio" (1965).

Вера Соловьева. См. выше. После смерти своего мужа Андрея Жилинского работала на некоторые время в их общ. с Делкаржановой школе. В 1951 году со своей ученицей Кристиной Заварис основала Актёрскую студию Веры Соловьевой — одну из самых успешных театральные школ Америки, где преподавали по методу Михаила Чехова.

Не будем перегружать примерами. Большинство эмигрантов растаяло, с МХТ в волю, когда энергия "кушанья", "размешивания" "театрореформации" была органичной и мощной, так или иначе эта энергия была на следственной для всех: для людей третьего степенного дарования вроде Веры Греч и для гения Михаила Чехова.

Той весной 1912 года в Петербурге, когда Станиславский давал грустное интервью и Л.Я. Гурелью выжидала его не бросить мысли о студии, О.Л. Книппер писала своей золочке: "Была у меня твой племянник Мина, на днях поехал отсюда читать Константины Сергеевичу. Какется, он слывший, скромный и как-то тихо обаятельный от нашего театра. Из другого письма (от 5 мая): "Минку Чехова приехал к нам в Театр — ты доложила". Он поправился Константину Сергеевичу".

Станиславский привел нового поступающего в студию — открывшийся официально Студию. Есть рассказ Лидии Делбук, как однажды выглядела фигура Чехова у окна, как он поглядел открыл уж невиданный, как Вангута "гневно прокричал": "Вы на глаза его глядите, на лучистые прекрасные глаза" и своей легкой, дружественной похвалой подался к нему в объём. Через минуту они уже о чем-то говорили горячо... Текст и замечания уж было красивы, но может быть.

Проконспектируем "Летопись жизни и творчества М.А. Чехова", составленную М.С. Ивановой.

6 июня 1912-го записан в сотрудничестве филиальную отделение МХТ. 1 сентября 1912-го на первом заседании Студии (торжественное открытие — 6 октября) — январь-февраль 1918-го, частная студия М.А. Чехова у себя на квартире в Гастовой переулке, д. 23 (а в дальнейшем "Чеховская студия", 1919-1921 гг., среди учеников — И.М. Куряевин, М.О. Кнебель, В.Л. Беньков, В.А. Громов). — июнь 1918-го, передвижная студия "Соросовская" (предавала в театре на неделю в помещении школы с МХТ. — Сентябрь 1919-го, работа во Второй студии ("Сказка об Иване-царевиче" по Д.Н. Толстому). — Октябрь 1919-го, работа во Второй студии (Сказка об Иване-царевиче" по Д.Н. Толстому). — февраль 1920-го, работа во Второй студии (Сказка об Иване-царевиче" по Д.Н. Толстому). — март 1923 года сержанше об объединении Первой студии и Художественного театра (представитель труппы Давыдов Станиславскому в Штатах). Чехов, между прочим, о чем-то замечал, о каком-то особом, почти религиозном направлении театра и начал уходить из его своей студии. Я его поддерживал, даже не зная, что он хочет... Через год бегало Немирович-Данченко пишет о судьбе Первой студии, поставив знак вопроса: "В Художественном театре? Желание современной самостоятельности он более всего угадывает в Чехове". У него есть своя художественно-эстетическая линия, и он боится впасть в другие замечания". С 13 августа 1920-го директор МХАТ Второго. К открытию сезона 7 сентября получает приветствие. "Бывшей Первой студии, ныне Второму МХАТ. С новостью

сы! Поздравляю с большим театром! Долгой и плодотворной работой над постановкой коридор — большое шашанье! Спасайте остатки русского искусства. К. Станиславский".

19 сентября 1928 года: выложена резолюция Главискусства на официальном приеме Чехова о предоставлении ему годичного отпуска и одновременно о предоставлении ему нового театра: "Новым театре отказать". 9 октября освобожден от обязанностей артистического МХАТ Второго "согласно его личной просьбе".

Июль 1929-го, встреча в Берлине с актрисами МХАТ Второго А.М. Жилинской, В.В. Соловьевой.

Февраль 1930-го, неудачные переговоры в Праге о субсидии для создаваемой им русской труппы.

1 октября 1930-го, сообщение в парижской русской газете: "При организующем театре Михаила Чехова открываются групповые занятия сценическим искусством по новым методам".

26 октября в газете "Quotidien" заметка об открытии театральной школы Чехова.

3 февраля 1931-го. Основано Общество друзей Студии Чехова (in the presence of: С.В. Рахманинов, Ф. Жиске, М. Рейндарт. Создание театра в Париже субсидирует Ж. Боньер в М.Морреттандер).

1 января 1931-го начинается спектакли Театра Чехова на сцене "Ателье": "Эрик XIV", "Полночь. Двенадцатая ночь", "Тамбур", чеховские рассказы. Играл до 15 декабря. Сын влезал в "Тамбура" и "Полночь". Театр Чехова дал огромные убытки, труппу пришлось распустить: идут ученики для школы, но при ли найдут о восторженности Чехова Иоганн Константинович. Он трудился в Париже, но не удержался и говорит, что хотя бы в восемьдесят лет он никогда не устанет начинать заново... На Париж он больше не рассчитывает и хочет начинать с нуля. Он не удержался от своего любимого дела, со студии. Он говорит, что ты ему так и советоваи всегда, но он тебя не послушался и набил себе шишку на ногу. Менья судьба ты с собой не бери, но ты не можешь работать за границей в театре, то только с ним; все остальное пошлость и бездарность. Чехов и в чудачестве и ошибках остается талантливым и сильным. У него есть нечто, чего не удержался. После режиссерской роли в театрах Латвии, Литвы. Эстония — снова попытка создания своей театральной школы. Семинары по "системе".

Июль 1934-го Служба, будто Чехов собирается на гастроли в Америку, то в ла в Москву к Мейерхолду. Немирович-Данченко пишет неформально аркаше Л.Д. Демому: "Скажете ему, что двери Художественного театра ему раскрыты". Чехов выбирает Америку: гастроли созданы им труппы "Moscow Art Players" идут тут с сентября по февраль 1935-го среди артистов — М.А. Крыжановская, П.А. Павлов, В.М. Греч и МХТ. В.В. Соловьева, А.М. Жилинский, Г.М. Хмарин из Первой студии — МХАТ Второго. Основано тогда же тогда уже предполагается в Штатах — войти режиссером и педагогом в Group Theatre.

Вторая выписка из Кемербургского путеводителя по мировому театру: "Group Theatre. de — Основанный в 1931-м Харлодом Клерменом, Ли Стратером и Чарльзом Кроуфордом, Group был первой попыткой создать театр коллектива, сдружестве актеров единой школы, единого стиля, ставших своей целью постановку современных, социально значимых американских пьес с помощью "системы" Чехова. Групповый театр Станиславского, члены Group присутствовали к занятиям по "системе"... Ли Стратер обучал их согласно с теми представлениями о системе Станиславского, которые вынес из своих занятий в "American Laboratory Theatre". Так вот, везедного до того, как в Нью-Йорке появился Михаил Чехов, и Group Theatre разлагался как песок. Клермен и его жена Суселла Адлер (тоже ученица "American Laboratory Theatre" в Париже) в июле 1934 года отправилась в Париж, надеясь в личных встречах со Станиславским разрешить возникшие у них творческие проблемы и получить ответы из первых рук. После нескольких недель занятий, ощутив себя первыми учениками создателя "системы", они обновили Стратера в отлучении от ее сути, а в той своей мере, настаивали, что Адлер деформировала Станиславского наследие его, деформируя, практику.

Вспомогательная "Космополит" Стратеру, которую она содугает и целая толпа ее пропавших "системы" в своем понимании (1949), и разумеется, "Actors Studio", созданию уже не как школа, но как мастерская для профессионалов сцены и экрана. С 1951 года эту студию авторы бескомпромиссно возглавлял Ли Стратер; за свое толкование "системы" он держался не менее крепко, чем Адлер. Стратеру удалось избежать жесткий спор "на уничтожение", который эта два адепта учения Станиславского возобновили в начале 50-х годов, опираясь под суждением о самостоятельной дискуссии о "системе" в СССР.

Михаил Чехов редко бывал благодарным, но в письмах к Художественному театру, между его основателями он благоприятно отзывался. Тем более, что у него был другой вариант. Осенью 1935 года Чехов подписывает с Бетларом Стратером и мистрис Элизабет контракт на организацию театра-студии в Индианаполисе.

Дартмутский Колл, где ему предстояло оставаться до декабря 1938 года, должен был наемит Михаилу Чехову возмездные и деловые занятия. Чехов отказался от предложения попытка слить занятия искусством с занятиями земледелием и ремеслом, творчеством в трудовом союзе с природой. На юге Англии, в Лангширшире обосновалась колония в несколько тысяч человек, люди разных профессий. Шли сельскохозяйственные работы, была лесопилка, ткали какие-то особые тонкие ткани. Преподавались деловые функции, продвижения искусства под открытым небом. Под зинный театр был перестроен старинный амбур.

Чехову предстояло создать тут школу и студию. Он готовился к этому, но в итоге не договорился со своим задатку: "Новый тип актера, режиссера, автора и художника. Не меньшее значение будет иметь аудитория — новой формации. Методом ответственности за то, что возникает в душах зрителей".

Первые двенадцать месяцев пребывания в школе расматривались как испытательные: занятия студентов первого набора начались 5 октября 1936-го. Для студийной работы как на театре взята английская народная сказка "Магистр" — предпринят когда-то Станиславский, и в Дартмутском со спектаклями не спешит.

Из письма М.А. Чехова: "Вы уже известно, что Элизабет, театр, реформировав их, не отошелся. Имея необыкновенные материальные возможности, они имеют и идеалы, что в наше время странно, и они имеют волю к производству и жизни своих идеалов, что, пожалуй, это страннее".

В декабре 1938 года студия, преобразованная в Театр Чехова, реформировав их, не отошелся США (Дороти Эммерт американка) Риджвилл в 50 миль от Нью-Йорка. Большой дом для актеров и учеников: школа создается школа Голшпайрской работы. 2 октября первый спектакль Театра Чехова на Бродвее — "Безымянные" М.В.Дубожанский (он же был в 1913 году художником "Николая Старовина" в МХТ). В письме Дубожанского через два месяца после премьеры — сожаление по поводу "не успеха".

В Риджвилле живут по-прежнему, готовят постановки для Нью-Йорка и для труппы по США: "Пневматика шоу", "Сверчок на чаше", "Король Лир", "Скитнич-лидьер" по мотивам пьес Фангазай Раймунда. Со вступлением США в войну принятым решение временно закрыть свое театральное предприятие. Уже подписан контракт с Голливудом, Чехов идет в декабре 1942 года прощальный спектакль: инсценированные рассказы Чехова.

Плшет экспозиция. В мае 1945 закончил книгу "О техниках актёра" (она выходит в английском языке в 1953-м). Занимается с группами учеников, идет "Чеховская студия" в Нью-Йорке. Г.С. Жданов сказал, что "Голливуд у него неслучайно делался учеником Мерилин Монро. Скорее всего, длительность ее занятия мемуаристом сильно преувеличена".

1953-й сентябрь. Записывается на магнитофонную ленту лекция для американских слушателей. Практически прочел почти всю свою книгу о технике актёра. Передавая содержание слышанного, говорит: Чехов читал о чужом любви и его значении для творчества актёра.

1 октября 1955-го помечается крестом: Чехов скоропостижно скончался.

● М.Н.Германова
● М.А.Чехов
● М.А.Чехов
● Рис. Ю.П.Антонов
● М.А.Чехов — Мальчишко



Мария Крыжановская

(Продолжение в следующем номере)