

А когда-то у МХАТа было лишь одно здание.

Суть и дата

Сухая смоковница плодов не производит

我EЧEPH/AM

MODERRA

Олег Нимолаевич Ефромев подчермивает, что мбилей, который театральная Москва будет отмечать сегодия во МХАТе им. Челева и завтра во МХАТе им. Терькоге, — это 100-летие ме еге театра, но худемественией идеи. А чте такое сагодия МХАТ — мемлемальное достовиме, я узе ответральной славыя, школа традиций или просто один из мескенских театрая. — мы решили свресить у других ремиссаров. Поскольсу их ответы насались в есковном МХАТа им. Челова, приходилесь утеченть, отвесят ле основное МХАТа им. Челова, приходилесь утеченть, отвесят за основное МХАТу им. Герькего



1 Олег Табаков

Олес Габоаков

Двавітю с вами задруженной над тям, что выпороженной над тям, что выпороженной над тям, что выпороженной над тям, что выпороженной нательной школь. Ну, например, Авкесандр Лазарев, Дина Корзум, Вадримир Машков, Елегий Миронов, Соргом Балдимир Машков, Соргом Балдимир Сами, Соргом Деней Соргом Валимир Сами, Соргом Деней Сами, Соргом Сами, Са





Юрий Любимов

И градиции-то тервогов Пожалуй, ММАТ это действетных орготично и все, больше инчето Образоветных орготично и все, больше инчето Образовечие двух тектров — глуко, и думаю, сам Олег Николавему это понимает. Это нальзя сравнечаеть с сигуашей из Паттине — наст- орасибни насильно.

А вообще тветр отображает то, что творится в скмами. Тевтр оказаления вритинеском урбежа, яки и госуларство, которов тоже должно как-то отределяться.

Нельая же все време, годоби быско, сожкать чежур актигивленном и соци-

Поса в театт) не придут другие поколения, името не изменится. Степень их талента ографиям и резелите КХАТа. А системи Стинновалского не мож ихт быть пеньшей от всех бед. В умиже, что КХАТ. — тои и втравду нацио-невьное достояние. В розе «Комери Френса». Его невыез закрывать их нальза закрывать, кстяти, и Татагему, у осторой комирчисты отобрыти вбоб-помещений. И гда тогда была наши жудожаственная общественность? Серыялсь за стажеными году перывала.



В не очень почимо, что такое МХАТ сейчас — не оп-ределен жане, Если это консервативный памятных гра-диций, то кумно опривсти ест в состветствие — убрать хотя бы ресторен с пивом. Пусть будат, как бебуция в непце, которую нелых это растать. Сейчас театр в очень пложой форме. Есть замечательный Олег Николевем», соторый что-то пытается выявля, есть замешь, не в поль-вое, и не больше, за какей — это проходимой дикул Пытается вызовать, как все, и не больше, за какей — это проходимой дикул Пытается вызовать, как посторы в том праветое замечными удрожением от на ра-

вое, и не вольше, и снитав, что главное заченим а художественного театра состотия в том дереве, исторое было посажено и дало тажен резные раз-веталения. Менероольд, Вахтангов, даже Гротовский, даже Арто, В нем— корин твятрального инстообразем. МОАТ имени Горького? Не энес. не был. Не думаю, чтобы там дела об-стояти лучше. Кумых удожественным дам. И воробые за умеще, что это событие — 100-летие — носит жарактер про-стот дати, но не сути.

Наталия КОЛЕСОВА

Наталия КОЛЕСОВА

лексай Владимиро
вич, вы дитя мястелеской среды, если
примерах прослявленных стериков Художественисто телех. Веши родители Владимир Баталов и Нина Ольшеадимир Баталов и Нина Ольшеадимир Баталов и Нина Ольшеадимир Баталов и Телех видера и при
при витериям петемариюй труппы
мила стерого и нового времени,
в чем для нас ценность этой легенды?

— Я но срими деле — из МХАТа.

— Я не свиом деле — из мххТа, сколько себя помно: без шугок, до регорациона с воба помно: без шугок, до регорациона с выструднико театре. Что же васается соружения, для меня Художественный театр — в первую с мередьенный театр — в первую с меня пременя горязаю шуре, чем обменя с меня пременя горязаю шуре, чем обменя с меня с меня первый взгляда. До сих пор живы многие другам можу торучам ному с меня с вязывают трямые родственные связи: не только с родиталями и семьей Батальов с распрасной, и меня с вязывают трямые родственные связи: не только с родиталями и семьей Батальов о Андросской, и мен де вистерым Косальямием Станицымим, момы мося с сестра. Этот кру е меня регующей пределать по пределать

- Вы — выпускник Школы-сту-дии МХАТ, преподаете во ВТИКо. Вспомиче, какова была втис-сфера вашей аlma mater в те пос-лавоенные годы? — Тогде Школа-студия только на-

улице, а тогдя его бюст был запря-тан по секрету в нижний зтаж вктер-ских тримерных. И асегда у него ле-жали цвяты. На эмблеме МХАТа бы-ла чайка, а носил он имя Горького. И

Алексей БАТАЛОВ:

даже махровь



ОЛЛИВУД опирается на систему Станиславского

Много лет назад выпускник Школы-студин МХАТ
Алексей Батален был поставлен судьбой перед жестким
выбором: либо остаться в труппе легендарного МХАТа
и дожидаться возможности сыграть замениую роль,
либо уходить в кинематограф. Чашу весов перевесили
два фильма: «Маты и «Деле Рукенцева».
С тех пор Алексей Батален — один из самых уникальных
актаров отчестаемного кинематографа. Не для него
самого соотнесание собственного творческого пути
с традицией МХАТа — дело святое. Тем белее
тче его связывают с прославленной труппой
личные воспоминания.



«Весь театр был без ума от Андровской — очаровательной,

«Весь тавтр был без ума от Андровской — очаровятельной, женственной, красичейо. Ольга Андровская — леди Тизл, мижни от куменно студием. Огромичей поток сыстоямной поток сыстануры попосредственно, ехасентальной ставтря непосредственно, ехасентальной ставтра непосредственной ставтра не образоваться с тамена пример, как живое открытие мя у нас схаземны, а еще — жена чемествого поклонения. Чемествого поклонения чемествого поклонения с тамет и мужений ставтра не менером с тамет не мужений ставтра не менером с тамет не мужений ставтра не мужений с тамет не м

то невероятным умом и хитростью был сделан ревлистический канон мятник Чехову открыто ставят на

другим, кто хотел бы развиваться. Соответственно, проповедники и другим, кто доло, проповедники в соответственно, проповедники в толкователи традиций МХАТа де вом испата коми процесстве специал коми деля проиходило де плучива Никотав МХАТ не бей Замкнутым и турок выпочиваем бей бей замкнутым и турок выпочиваем бей замкнутым и турок выпочиваем станиклаваем сого, чтобы выпочить у по произведения при которам может убедить стануют сести при которам может убедить стануют сести при которам может убедить при которам при которам

поколения арителей, а слектакль оставался
— Даже мине довелось его видеть. Отличный пример для Кинги реморасе Гиннесса.
— Вы только подумайте — неродившинеся души, души умерших, а века. Театр ставил абсолютью современный и совершенно авентарымый репертура. И если это не вернятся, дажое главное, что есть во ММАТе, никуда не денется. Базусловно! А что такое посису часловно! А что такое посису часловно! от акое посису ставильной реморентация с посису с посису