

ВРАГИ ЛЬ СОЖГЛИ ЕДИНСТВО МХАТа?

В дни своего столетия две труппы так и не соединились даже для общего праздника

Независимая
газета. - 1998. - 29 окт.
- с. 1, 7

Григорий Заславский,
Виталий Третьяков

ЧЕТВЕРТЫЙ день подряд мы чествуем на своих страницах МХАТ. Вчера мы уже объяснили причину столь пристального нашего внимания. Сегодня, впрочем, мы тоже не ставим точку. Завтра выходит специальное приложение к «НГ» — «Хранить вечно», целиком посвященное истории Московского Художественного театра.

Итак, вчера торжественным вечером 100-летие со дня основания Московского Художественного театра отметили в Московском ордена Ленина, ордена Октябрьской Революции и ордена Трудового Красного Знамени Художественном академическом театре имени М. Горького. В так называемом доронинском МХАТе. На Тверском бульваре. Событие, которое мы пытались спрогнозировать и которого ожидали, отправляясь вчера на юбилейный вечер, не случилось. Олег Ефремов не приехал поздравить Татьяну Доронинову. У Шекспира есть такие слова: «В делах людей бывает миг прилива, ведет он к счастью, если не упущен». Юбилей был удачным поводом для примирения, для восстановления человеческих отношений. Но сказались, как видно, какие-то предрассудки, в мире театра особенно сильные. В Камергерский, несмотря на долгие телефонные переговоры, не приехала Татьяна Доронинова. На Тверском так и не дождались Олега Ефремова. То, что ждали, было слишком очевидно. Зря, конечно. Можно было бы спрогнозировать и поведение публики, и самих главных действующих лиц. Если бы Доронинова приехала во МХАТ имени Чехова и вышла на сцену, ее бы встретили еще горячее, чем была встречена Светлана Коркошко, представительствовавшая от МХАТа имени Горького. Началась бы овация и Ефремову, кото-



Даже в мелочах было видно, какой из двух театров сегодня — официально признанный, какой пребывает в оппозиции. Олег Ефремов царил, надев тяжелую шапку Мономаха. Татьяна Доронинова держит подкову, подаренную ей Михаилом Ножкиным вроде бы на счастье, но потом он почему-то посоветовал выбивать этой подковой дурь из мозгов врагов. Фото Артема Чернова (НГ-фото)

рому не осталось бы ничего иного, кроме как обнять Татьяну Васильевну. Зал бы стоя приветствовал примирение двух титанов. Да и Олег Николаевич мог бы посетить когда-то оставленные стены. Конечно, во МХАТ имени Горького публика собралась более брутальная и вела себя, как и сами юбиляры, строже. И сам юбилей проходил там в более классическом советском стиле (так, вероятно, его бы и праздновали, не случись всем

известные перемены). На русских праздниках или просто сходках — так уж сложилось! — либо много пьют (последний пример — во МХАТ имени Чехова), либо не пьют вовсе (как во МХАТ имени Горького). И тогда лица участников становятся суровыми. И временами праздник на Тверском совершенно походил на митинг, у участников которого просто отсутствует чувство юмора. Короче говоря, не встреча Дорониной и



Ефремова ощущалась и в этом: тем бы, в Камергерском, поменьше водки, а излишки подать бы к доронинскому столу... Но знаменательная встреча, увы, так и не состоялась. До нас доходят слухи, что «виновато» во всем интервью Татьяны Дорониной в «НГ» от 24.10.98 и будто бы театральная общественность взбешена им. Полагаем, что тут не обошлось без доброты, заинтересованных в разжигании затухшего было кон-

фликта, которые и пересказали Ефремову интервью так, что черное стало белым, а вернее, белое — черным. Утешает, что мириться можно не только в дни юбилея. Было бы желание. У Ефремова в театре, если судить по юбилею, полный разброд. И шатания. У Дорониной царит суровая дисциплина. Актеры МХАТа имени Горького, которых (Окончание на стр. 7)