СТИЛЬ ЖИЗНИ

ПИСЬМО БОРИСА ЛИВАНОВА ГЕНЕРАЛЬНОМУ СЕКРЕТАРЮ ЦК

«Я бы очень просил Вас найти время и принять меня»

«ЦК КПСС ГЕНЕРАЛЬНОМУ СЕКРЕТАРЮ ЦК КПСС ТОВАРИЩУ ЛЕОНИДУ ИЛЬИЧУ БРЕЖНЕВУ ОТ НАРОДНОГО АРТИСТА СССР Б. Н. ЛИВАНОВА

Глубокоуважаемый Леонид Ильич!

Я взялся за перо ради этого письма к Вам в очень трудную пору в моей жизни.

Проработав сорок пять лет в Московском Художественном театре, я покидаю его сцену.

Я бы не стал приводить Ваше внимание к крутому повороту в своей судьбе, если бы мотивы его были личный характер. Но меня вынуждают, именно вынуждают, к такому шагу принципиальные причины. Я категорически не согласен с назначением на пост главного режиссера МХАТ – Народного артиста РСФСР О.Н. Ефремова, а такое назначение готовится Министерством культуры СССР.

Я с уважением отношусь к О.Н. Ефремову. Он не только талантливый актер, но и способный, необходимый режиссер. В течение десяти лет он возглавляет созданный им театр «Современник». Но именно по этому я принципиально не могу принять его в качестве главного режиссера МХАТ.

Творческая практика театра «Современника» и его руководителя О.Н. Ефремова последовательно и настойчиво утверждает определенную линию, а именно: в области идейной – претенциозное фрондирование, в области художественной – полемика с искусством МХАТ.

Эта полемика проявляется во всем: в области репертуара – во МХАТе идут спектакли «На дне», «Чайка», и «Современник» ставит эти пьесы, но, разумеется, по своему, со своей позицией; в области актерского искусства – МХАТ стремится к сценической правде, и «Современник» тоже, но, опять же, по-своему «поправляя» знаменитый реализм нереализмом итальянского кино.

Зачем ли об этом Министерству культуры СССР? Безусловно. Более того – театр «Современник» и О.Н. Ефремов неоднократно подвергались Министерством критике именно по этой линии.

Отказался ли я результате критики О.Н. Ефремов от своих идейно-художественных принципов? Нет. Его последние работы и, в частности, спектакль «Чайка» убеждают в этом. Полемика с искусством МХАТ продолжается. Причем подавляет с творческой практикой сегодняшнего коллектива искусства, а полемика с принципиальными основами МХАТа, искусства, завещанными К.С. Станиславским и В.И. Немировичем-Данченко.

Основатели МХАТ, в частности, резко выступали против натурализма, а, неореализм, утверждаемый О.Н. Ефремовым в театре, является ничем иным, как одной из его современных разновидностей.

Почему же Министерство культуры собирается назначить руководителем МХАТ режиссера, творческая практика и взгляды которого во многом противоположны искусству МХАТ?

В оправдание этого шага приводится формальный довод: О.Н. Ефремов воспитанник Школы-студии МХАТ. Этот довод именно формальный. Известно, что, например, В.З Мейерхольд был актером Художественного театра и воспитанником К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко, а, между тем, его взгляды на театр были в очень совершенной противоположности тем взглядам его учителей. Он строил свой театр, в ряде из коих-шедевры принял бы с гордостью имена основателей Художественного театра, но, тем не менее, Мейерхольд, Мейерхольд, что в стенах у Вас так много занимался и занимается интригами и сколачиванием группировок.

Он начинает последовательно интриговать еще против К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко; затем против В.Г. Сахновского, Н.П. Хмелева, но его предложения были отвергнуты и по его же предложению были сняты М.Н. Кедров – с поста главного режиссера, А.В. Солодовников – с поста директора.

Все это может показаться невероятным, но это известность подтверждается документально.

Министерству культуры СССР и, в частности, Е.А. Фурцевой хорошо известно, что в последнее время М.Н. Прудкин организовал формальную травлю Ливанова. Известно потому, что Е.А. Фурцевой за последние три года четыре раза приходила в Художественный театр, добиваясь необоснованных нападок со стороны М.Н. Прудкина и сколачиваемых им группировок.

Три года тому назад, публично, в своих интервью в печати М.Н. Прудкин восторженно отзывался о режиссере Ливанове. На заседании Партбюро театра он же (!) вносил предложение назначить Ливанова главным режиссером МХАТ, а в тезисах утверждает, что это было бы разваливание театра.

Что же произошло?

Изменился режиссер Ливанов?

Изменились личные отношения между Ливановым и Прудкиным.

И вот, из этических соображений – кто отлично, лишь бы не Ливанов – выдвигается кандидатура О.Н. Ефремова.

Ну как же можно не разобраться в этом, не отдавать личное от общественного, пренебрежительно сбросив его с чистоты и неустрашимости, когда речь идет о судьбе МХАТ!

Неужели это – безразлично за судьбу МХАТ, являющегося национальным достоянием советского народа, заставила меня обратиться к Вам.

Независимо от того, как будут решены организационные вопросы, мне представляется необходимым, чтобы Центральный Комитет партии уделил внимание положению в Художественном театре и, главное, его будущему, его идейно-творческой программе.

Позволю себе высказать свои соображения на этот счет.

Первое.

Театр обязан всю сформулировать свою идейную позицию, как возможно настойчивее. Во МХАТе не может иметь место подмена четкого понятия партийности искусства мнением ныне распытываемым в Вашем аппарате, для которого, что в стенах у Вас так много занимается и занимается интригами и сколачиванием группировок.

Он начинает последовательно интриговать еще против К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко; затем против В.Г. Сахновского, Н.П. Хмелева, но его предложения были отвергнуты и по его же предложению были сняты М.Н. Кедров – с поста главного режиссера, А.В. Солодовников – с поста директора.

Все это может показаться невероятным, но это известность подтверждается документально.

Министерству культуры СССР и, в частности, Е.А. Фурцевой хорошо известно, что в последнее время М.Н. Прудкин организовал формальную травлю Ливанова. Известно потому, что Е.А. Фурцевой за последние три года четыре раза приходила в Художественный театр, добиваясь необоснованных нападок со стороны М.Н. Прудкина и сколачиваемых им группировок.

Три года тому назад, публично, в своих интервью в печати М.Н. Прудкин восторженно отзывался о режиссере Ливанове. На заседании Партбюро театра он же (!) вносил предложение назначить Ливанова главным режиссером МХАТ, а в тезисах утверждает, что это было бы разваливание театра.

Что же произошло?

Изменился режиссер Ливанов?

Изменились личные отношения между Ливановым и Прудкиным.

И вот, из этических соображений – кто отлично, лишь бы не Ливанов – выдвигается кандидатура О.Н. Ефремова.

Ну как же можно не разобраться в этом, не отдавать личное от общественного, пренебрежительно сбросив его с чистоты и неустрашимости, когда речь идет о судьбе МХАТ!

Неужели это – безразлично за судьбу МХАТ, являющегося национальным достоянием советского народа, заставила меня обратиться к Вам.

Независимо от того, как будут решены организационные вопросы, мне представляется необходимым, чтобы Центральный Комитет партии уделил внимание положению в Художественном театре и, главное, его будущему, его идейно-творческой программе.

Позволю себе высказать свои соображения на этот счет.

Первое.

Театр обязан свою сформулировать свою идейную позицию, как возможно настойчивее. Во МХАТе не может иметь место подмена четкого понятия партийности искусства мнением ныне распытываемым в Вашем аппарате, для которого, что в стенах у Вас так много занимается и занимается интригами и сколачиванием группировок.

Никаких элементов неокритического реализма!

В этом, кстати, есть и, вообще, вопросе на практике существует большая путаница. Очень часто, даже из добрых побуждений, выдвигается прогрессивного искусства прошлого механически вытаскается перенести в наше время и выдвигается.

Исследуя взаимоотношения человека и общества, прогрессивные художники прошлого, выдвигали проблемы неизбежно приводили к критике общества.

Как-кто считает, что эта задача искусства сохраняется и при социализме.

Необходимо со всей ясностью и определенностью сказать, что задача нашего искусства иная: нравственное воспитание и совершенствование человека. Это особенно близко Художественному театру, объектом искусства которого всегда была «жизнь человеческого духа».

Не улучшать социализм, «сделать его пригодным для человека», а улучшать человека, сделать его пригодным для социализма!

В этом, на мой взгляд, и состоит задача – быть помощником партии.

Второе.

Учиться. Учиться всем без исключения и молодым, и маститым актерам Системе Станиславского, но именно самой Системе, а не ее интерпретациям.

Еще в 1936 году К.С. Станиславский, обращаясь ко мне, писал:

«Не теряйте времени! Бросайте все, учитесь и вы сделаете отличные и искусство открывает все новые законы».

В этих немногих, но золотых словах заключена, на мой взгляд, целая программа органического сочетания традиций и новаторства, в чем и состоит истинная современность искусства.

Третье.

Сплочение вокруг театра писателей, мыслящих и творящих по-настоящему современно, без модного фрондирования.

Четвертое.

Передача творческой эстафеты молодежи не на словах, а на деле. Для этой цели решительная реорганизация труппы в соответствии с действительными сегодняшними творческими возможностями каждого, без трусливых оглядок на авторитеты.

Прошлому – уважение, будущему – широчайшие возможности для творчества.

Эти четыре пункта представляются мне кардинальными.

Орфография, пунктуация и стиль документов опубликованных в «Хранить вечно» № 4 в основном сохранены.

22 июля 1970 г.

Б. ЛИВАНОВ.

Борис Ливанов. 1964 г.

Олег Ефремов. 1974 г. Фото РИА «Новости»

ЦК КПСС

ТОВ. ЛИВАНОВ Б.Н. сообщает о своем решении оставить Московский Художественный театр. Мотивы его – в связи с назначением на пост главного режиссера театра народного артиста РСФСР О.Н. ЕФЕМОВА.

Тов. ЕФЕМОВ О.Н. утвержден в должности главного режиссера МХАТ СССР постановлением Секретариата ЦК КПСС от 19 АВГУСТА 1970 г. за № Ст-105/15с, по предложению Министерства культуры СССР.

7 сентября с.г. т. ЕФЕМОВ О.Н. приступил к работе.

Коллектив театра положительно принял это назначение.

С тов. **Ливановым Б.Н.** состоялась беседа у заместителя министра культуры СССР т. **Попова В.Н.** по вопросам, связанным с назначением главным режиссером МХАТ т. **Ефремова О.Н.**, и перспективам дальнейшей работы т. **Ливанова Б.Н.** в театре.

В настоящее время т. **Ливанов Б.Н.** болен.

После выздоровления он будет принят министром культуры СССР т. ФУРЦЕВОЙ Е.А.

Зам. зав. Отделом культуры ЦК КПСС (З.Туманова)

Инструктор Отдела (Н.Ильичева)

10 ноября 1970 г.

«НГ» благодарит сотрудников Центра хранения современной документации, Архивного управления ФСБ РФ и Музея МХАТ за помощь в работе.

КОНСУЛЬТАНТЫ: КАЗАРИНА Ирина Вячеславовна, ДЖАПОВ Георгий Альбертович, БУБНОВА Марфа Николаевна.

Без слова и пристрастия (Такт)

НЕЗАВИСИМАЯ ГАЗЕТА

УЧРЕДИТЕЛЬ
Редакционно-издательский дом ГЕЛЕОТ, ГОЛОС
ИЗДАТЕЛЬ
ЗАО «Редакция «Независимой газеты»

Главный редактор Виталий ТРЕТЬЯКОВ

РЕДАКЦИЯ
Заместители главного редактора: Евгений ГИНКИНА, Ирина ГОЛОВ, Борис КАУФМАН, Аркадий ХАНДЕЙКО, Виктор ЯНКИЛЕВИЧ, Татьяна КОШКАРЕВА, Ирина КАСАЕВ
Объединенная редакция информации: Аркадий ХАНДЕЙКО
Отдел оперативной информации: Ирина ЛЕВШИНА
Отдел региональной прессы: Зигр ВИНОГРАДОВ
Отдел политики: Татьяна КОШКАРЕВА
Отдел международных отношений: «НГ-А»: Алан КАСАЕВ
Отдел экономики: Рустам НАРЖИЛОВ
Отдел международной жизни: Дмитрий КОСЧЕРЕВ
Отдел культуры: Григорий ЗАСЛАВСКИЙ
Отдел «Наши и люди»: Алла ЧЕМЫШЕВА
Отдел «Спорт»: Олег ДАВЫДОВ
Отдел фотохудожников: Всеволод ЧЕРЕПИНА
Ведущий корреспондент: Наталья АЖГИХИНА («Жизнь», «Деньги», «Дипломатия»); Ирина ГАЛЕЙ («Телевидение»), Рустам РАХМАТУЛЛИН («Дипломатия»), Алан ХЕМЛИН («Политика»); Олег ДАВЫДОВ («Спорт»)
Ответственные редакторы приложений: Вадим СОЛОВЬЕВ («НВО»), Игорь ЮТОВ (ОГ), Ирина ГОЛОВ («Независимая газета»), Максим ШЕВЧЕНКО («НГ-религия»), Андрей ВАГАНОВ («НГ-регионы»), Виктор ХАНДЕЙКО («НГ-регионы»), Виктория ШОХИНА («Дуэль НГ»), Алан КАСАЕВ («Солидарность НГ»), Дмитрий БУТКЕВИЧ («Дипломат НГ»), Рустам НАРЖИЛОВ («НГ-политэкономия»), Олег ДАВЫДОВ («Футбол и люди»)
Секретариат:
Николай ЕФИМОВ (ответственный секретарь), Раиса ВАСИЛЬЕВА, Людмила ПАКАЕВА, Юрий БЕЛОВ, Владимир ЗАХАРИН, Александр ХАЛТУРИН
Аппараты «НГ»-фото:
Борис КАУФМАН
Аппарат по распределению:
Евгений ШЛАКОВ
Корректоры: Лидия ПРОФЕЕВА
Отдел международных связей: Олег ДЕЙЧЕВ ИО
Газета «Независимая»/The Independent»: Андрей БЕЗРУЧЕНКО.
Отдел кадров: Ольга ВЕДРОЗОВА
Компьютерный центр: Дмитрий ВАСИЛЬЕВ
Рекламное агентство «Регион»: Лариса БЕЛЯЕВА
Агентство PR и рекламы «Independent»: Евгений ШЛАКОВ

Автор макета: Михаил ШУЛЬМАН

Объединенная финансово-коммерческая дирекция:
Вилен КУЗЬМИН, генеральный директор ФИРД
Мария ФЕОКТИСТОВА, Светлана СЕМЕНОВСКАЯ, Александр МАРТИНЕС-ПУЭРТА, Валерий БУРЛИНЫЙ, Виктор ОТДЕЛЬНОВ, Геннадий ЕРОФЕЕВ

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
Москва, 103006, ул.Тверская, 13, Московский, 125993, Тверской-Ямской 2-й, 47/24, 8-495-251-9000
Справочная: 925-33-44
Отдел распространения рекламы: 925-33-42
Отдел распространения материалов: 925-55-43
Информация о выходе газеты можно получить по телефону ЕЛАСНЕТ на адресе http://www.glasnet.ru/ng
E-mail info@ng.glasnet.ru
Редакция не располагает возможностями вести частную переписку, давать консультации и консультации и выступать кадетами в официальных изданиях, а также рецензировать и возвращать не заказанные материалы.

РЕДАКТОР НОМЕРА Аркадий ХАНДЕЙКО
Дизайн: Раиса ВАСИЛЬЕВА

Тир: 51 745 Зак. № 3849
Газета выпускается в печати в компьютерном варианте в Объединенной типографии
Выходит пять раз в неделю, кроме понедельника
Цена свободная
Индекс 50089
© «Независимая газета» с приложениями Газета зарегистрирована в Мин. печати и информации РФ Рег. № 27 от 06.11.91
Перепечатка за рубежом допускается по согласованию с редакцией.
Ссылка на «НГ» обязательна.
Номер подписан в 18.00

Выставки

«МХАТ и коллекции музея им. А.А. Бахрушина»

ПЕРВЫЙ спектакль МХАТа (по новому стилю) 1898 года в здании театра «Эрмитаж». Первая афиша театра, выполненная актером Сергеем Судьбининым, объявляла о спектакле «Царь Федор Иоаннович» по пьесе Алексея Константиновича Толстого.

Обновленная выставка «МХАТ и коллекции музея им. А.А. Бахрушина», посвященная 100-летию Московского Художественного театра, открылась 4 ноября в Театральном музее им. А.А Бахрушина (Бахрушина, 31/12). Музей пополнился ценнейшей уникальною коллекцией, собранною Алексеем Александровичем Бахрушиным, ценнейшею в последующие годы. Можно будет увидеть театральные костюмы, личные вещи артистов, фотографии спектаклей режиссеров, афиши, программы, эскизы декораций и т.д. Эскизы декораций создавались великими художниками того времени – А.Бенуа, М.Добужинским, В.Егоровым, В.Дмитриевым, И.Рабиновичем, В.Лебедевым, Д.Боровским и др. Выставка воссоздает атмосферу режиссерских и актерских исканий в стенах МХАТа, их эволюцию в тесном с творчеством К.С.Станиславского, В.И.Немировича-Данченко и также великих артистов театра.

«Грандиозный фестиваль искусств и художественных ремесел – ‘98» продолжается в выставочном зале «Тушино» (Б-р Яна Райниса, 19). Это сыграны сезоны работ декоративно-прикладного искусства учащихся московских художественных учреждений (МГХПУ им С.Г.Строганова, Института моды и дизайна, московского колледжа декоративно-прикладного искусства и др.). Представлены дипломные и курсовые работы выпускников. Жанры самые разнообразные – авторские костюмы, художественное стекло, керамика, художественная эмаль, ювелирное искусство, роспись по фарфору и фаянсу, лаковая миниатюра, живопись, роспись по металлу, роспись по ткани, резьба по дереву, резьба кость, гобелен и гончарство, художественное эмаль, кожа, художественная обработка кожи, прорезная ремесленную вышивку. (До 15 ноября).

Выставка **Валерия Черкашина** и **Леонида Чернявского** открылась 4 ноября в культурном центре «Феникс» (Кутузовский пр-т, 3). Известные художники представят объекты на тему произведения Гарина и экспериментальные мистерии.

«Жизнь мистер» – так называется выставка Татьяны Панковой, проходящая в галерее «Айвазовский». Ее интерьер «Айвазовский» (Новопесчаная ул., 23/7, 8-й подъезд, 9-й этаж) – ярчайшая фантазия на тему жизни, работающей в жанре «индустриальной фотографии». Такие работы оформляют тексты повествование о железных предметах, повествуются и объемных фигурах. Ирония, сюрреализм, мягкий пафос 20-х годов Татьяна Панова накладывает современный иронический эротизм и в этом специфичность ее художественного метода. (До 24 ноября).

«Заседание Государственной Думы» **Юрия Фетисова** открылся 5 ноября в галерее «ДАР» (М.Полянка, 7/7, стр. 5). Это представляет важность на выставке – 15 ноября – 100-летие Ильи Ефимовича Репина «Заседание Государственного Совета». Не данной выставке представлено большое обилие «полотна» и 12 небольших портретов. Выставка посвящается 7 Ноября – «День примирения и согласия» (До 24 ноября).

Научно-художественная выставка **«Алхимия офорта»**, подготовленная Политехническим музеем, Московским архитектурным институтом при поддержке фирмы «ЦЕНА», будет проходить с 30 октября по 22 ноября в Политехническом музее (Новая пл., 3/4). Искусство офорта среди алхимии, считают авторы выставки. Действительно, поиски в области растворения и создания печатного офорта процессы чисто технологические, в основном химические и физические, и, следственно, и технологическое. Выставка [illegible] искусство и новый неокрепший технологий печатного искусства и передать ценность и ценность в чистоте и ходовости". Представлена все истоки создания различных техник оформления техник мягкого и твердого лака, акватинты, резервуар, сухой иглы и т.д. Показаны все технологические промежуточные стадии технологии от подготовки клише до печати, и также краткая история способов печати и их особенности. Здесь же организация выставки оформлен 30 зрителя и участников оформной студии Московского архитектурного института.

Телевидение

Пятница

30 ОКТЯБРЯ

КАНАЛ ОРТ

6.00 Доброе утро. 8.05, 12.05, 15.20, 18.00, 0.55 Новости. 8.15, 11.05 Сегодня. 8.10 Наталья и мишки. 10.00 «Я помню утраченного». Игорь Ильинский. 10.30 Ералаш. 11.50 Добрые дороги. 12.15 Вести. 12.30 «Свидетельство». Подарок. 13.00 «Свидетельство». Подарок. 13.15 «Возвращение мушкетеров». 15.15 «Возвращение в страну Оз». Худ. фильм. 18.15 Дворцовый шоу. 18.45 Игра, гармонь любимая! 19.15 Здравствуйте, дорогие мои! 20.45 Спокойной ночи, малыши! **21.00 Время.** 21.45 Мисс Вселенная-2. Конкурс. 22.15 Вечер Ирины Ивановой. «Карьера, годный раз». 23.50 Футбол. Чемпионат России «Локомотив-Москва» – «Спартак». 1.25 «Ночной гость». Худ. фильм.

КАНАЛ «РОССИЯ»

7.00, 9.25 Доброе утро. Россия! 8.15, 19.30, 23.45 Дилерная часть. 10.00 «Санта-Барбара». 10.45 Музыка, музыка... 11.00, 17.00, 17.00, 20.00, 0.00 Вести. 11.30 «Графиня с де Монсоро». **12.00 Старая квартира. Год 1973-й. Часть 3-я.** 13.20 Марина рояль. 14.15 Цветы и ягоды. 15.00 «Дочка». 16.00 Спортивная и военная Москва. 16.15 Пешеходная Москва. 16.30 «Новый порядок». 17.30 Бывшее. 17.55 «Ка-ка-ка-ка». Бы-ка-ка-ка-ка». 18.45 Дилерная часть. 19.00 «Новые поколения. Дика Шаганова против Николая Носкова». 21.15 Фестиваль Мирзы Бабаева. 21.45 Музыкальный ринг – новое поколение. 22.45 Шаганова против Николая Носкова. 23.15 Фестиваль Мирзы Бабаева.

ТВ ЦЕНТР

5.50 Новости. 6.55, 9.55, 11.55, 13.55, 14.55, 15.55, 17.30, 0.06 Новости. 9.05, 11.40 «Клоунада». 9.35, 18.10 Деловая Москва. 10.10, 18.25 Доходное место. 10.00 «Мадемуазель Бонтемпи». Комедия Жермарка. 11.10 Базар. 11.40, 14.40, 17.20 Коммерческий календарь. 12.10 «Дела Гнева». Худ. фильм. 13.40 Расти, малыш! 14.00 Интернет-кафе. 14.25, 0.45 Петровка, 38. 15.00 «В плену страсти». 16.30 «На голоде». 19.50 «Великолепное». Худ. фильм. 21.55 Вечерние новости. 22.25 Не спеша. Дела. 22.35 «Тайный перевод стали». 23.30 Кинопанорама. 23.35 Вранчиус. 0.15 «Ночные истории». 0.35 Прессклуб. 1.00 «Постоянный посол». Худ. фильм.

МОСКВИЧ

7.00 Доброе утро. Москвичи! 10.00 Гс страницы «Русского дома». 18.30 Дворцовый шоу. 19.30 «Мы – вместе». 20.00 «Ночной гость». Худ. фильм.

КАНАЛ НТВ

6.00, 9.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 9.00, 10.00 Сегодня утром. 8.10, 7.10, 8.15 Спорт. 5.15 Дачи в регионах. 6.20, 8.25, 18.45 Кулинарный. 6.35 Ералаш. 6.45 Ералаш. 7.45 Ералаш. 8.50 Сегодняшнее – Пятница. **7.20** Я – телевиденье. 7.25, 8.45, 19.15 Сегодняшнее. 9.35 Жизнь человека. 7.40 Мультфильм. 10.15 Ералаш. 10.40 Ералаш. 11.05 Ералаш. 11.30 Ералаш. 12.00 «Старый Новый». 12.20 «Старый Новый». 12.40 «Старый Новый». 13.05 «Старый Новый». 13.25 «Старый Новый». 13.45 «Старый Новый». 14.05 «Старый Новый». 14.25 «Старый Новый». 14.45 «Старый Новый». 15.05 «Старый Новый». 15.25 «Старый Новый». 15.45 «Старый Новый». 16.05 «Старый Новый». 16.25 «Старый Новый». 16.45 «Старый Новый». 17.05 «Старый Новый». 17.25 «Старый Новый». 17.45 «Старый Новый». 18.05 «Старый Новый». 18.25 «Старый Новый». 18.45 «Старый Новый». 19.05 «Старый Новый». 19.25 «Старый Новый». 19.45 «Старый Новый». 20.05 «Старый Новый». 20.25 «Старый Новый». 20.45 «Старый Новый». 21.05 «Старый Новый». 21.25 «Старый Новый». 21.45 «Старый Новый». 22.05 «Старый Новый». 22.25 «Старый Новый». 22.45 «Старый Новый». 23.05 «Старый Новый». 23.25 «Старый Новый». 23.45 «Старый Новый». 0.05 «Старый Новый». 0.25 «Старый Новый». 0.45 «Старый Новый». 1.05 «Старый Новый». 1.25 «Старый Новый». 1.45 «Старый Новый». 2.05 «Старый Новый». 2.25 «Старый Новый». 2.45 «Старый Новый». 3.05 «Старый Новый». 3.25 «Старый Новый». 3.45 «Старый Новый». 4.05 «Старый Новый». 4.25 «Старый Новый». 4.45 «Старый Новый». 5.05 «Старый Новый». 5.25 «Старый Новый». 5.45 «Старый Новый». 6.05 «Старый Новый». 6.25 «Старый Новый». 6.45 «Старый Новый». 7.05 «Старый Новый». 7.25 «Старый Новый». 7.45 «Старый Новый». 8.05 «Старый Новый». 8.25 «Старый Новый». 8.45 «Старый Новый». 9.05 «Старый Новый». 9.25 «Старый Новый». 9.45 «Старый Новый». 10.05 «Старый Новый». 10.25 «Старый Новый». 10.45 «Старый Новый». 11.05 «Старый Новый». 11.25 «Старый Новый». 11.45 «Старый Новый». 12.05 «Старый Новый». 12.25 «Старый Новый». 12.45