МХАТу — 100

80-ЛЕТНИЙ ЮБИЛЕЙ ТЕАТРА. 1978

Из архива ЦК КПСС

ГЛУБОКОУВАЖАЕМЫЙ МИХАИЛ АНДРЕЕВИЧ!

Члену Политбюро ЦК КПСС
Секретарю ЦК КПСС
ТОВАРИЩУ СУСЛОВУ МИХАИЛУ АНДРЕЕВИЧУ

Глубокоуважаемый Михаил Андреевич!

Существует целый ряд координационно-организационно-творческих проблем развития Московского Художественного театра, которые просто необходимо обсудить с Вами лично.

В связи с тем, что в октябре этого года исполняется 80 лет со дня основания театра, такая необходимость представляется особенно назревшей.

Зная Ваше постоянное внимательное и заботливое отношение к советскому искусству, мы надеемся, что, несмотря на Вашу крайнюю занятость, Вы найдете возможным уделить время хотя бы для краткой беседы.

С глубоким искренним уважением
Директор МХАТ СССР Главный режиссер МХАТ Заслуженный работник культуры Народный артист СССР К.УШАКОВ О.ЕФРЕМОВ

* * *

ЦК КПСС

Руководство МХАТ СССР (тт. Ушаков, Ефремов) просит приема в ЦК КПСС по вопросам развития Художественного театра и в связи с восьмидесятилетием со дня основания, исполняющимся 28 октября г.г.

В июне с.г. Министерство культуры СССР рассмотрело предложения МХАТ СССР, направленные на дальнейшее улучшение творческой и организационной деятельности театра, утвердило его репертуарный план на 1978 год. Руководству театра рекомендовано активизировать работу с ведущими драматургами, писателями по созданию новых произведений о нашей современности, усилить внимание к постановке классических произведений, закрепить в репертуаре спектакли, созданные К.С. Станиславским, В.И. Немировичем-Данченко и другими видными деятелями Художественного театра.

Министерство рассмотрело также вопросы, связанные с предстоящим восьмидесятилетием театра. По сообщению Министерства культуры СССР (т. Барабаш), предполагается: провести в октябре с.г. торжественное заседание, посвященное восьмидесятилетию МХАТ СССР, с приглашением ведущих творческих работников страны и зарубежных театральных деятелей; организовать в октябре 1978 года неделю показа лучших спектаклей, созданных на сцене Художественного театра в разные годы; провести летом 1978 года гастроли коллектива в гг.Свердловске, Челябинске, Магнитогорске, Нижнем Тагиле; организовать научно-практическую конференцию «Творческое наследие К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко и современный советский театр» с участием советских и зарубежных театральных деятелей.

Отдел культуры ЦК КПСС считает целесообразным в основном поддержать эти предложения. Вместе с тем поплатили бы возможным провести торжественное собрание МХАТ СССР с участием только общественности г. Москвы, имея в виду, что восьмидесятилетие для коллективов не является официальной юбилейной датой. Что касается состава участников научно-практической конференции, то этот вопрос можно было бы решить после завершения подготовительной работы над основными докладами.

Зам. зав. Отделом культуры ЦК КПСС (З. ТУМАНОВА) «7» АВГУСТА 1978 г.

Юбилей 1978 года. Министр культурм СССР Петр Демичев прикрепляет орден Октябрьской Революции к знамени театра. Фото РИА «Новости»

СПРАВКА О НАГРАДАХ

МХАТ СССР награжден двумя орденами: орденом Ленина (1937 г.), орденом Трудового Красного Знамени в связи с 40-летием со дня основания (1908 г.).

В 1948 году в связи с 50-летием со дня основания театра 390 человек были награждены орденами и медалями (орденом Ленина — 16, орденом Трудового Красного Знамени — 61, орденом «Знак Почета» — 89, медалью «За трудовое отличие» — 124). Были присвоены почетные звания СССР и РСФСР — 54 работникам (Народного артиста СССР — 8, Народного артиста РСФСР — 16, Заслуженного артиста РСФСР — 22, Заслуженного деятеля искусств РСФСР — 8).

В 1963 году в связи со 100-летием со дня рождения К.С. Станиславского 18 работникам присвоены почетные звания СССР и РСФСР (Народного артиста СССР — 5, Народного артиста РСФСР — 4, Заслуженного артиста РСФСР — 9).

В 1957 году в связи с 50-летием Советской власти 8 человек были награждены орденами (орденом Ленина — 5, орденом Трудового Красного Знамени — 2, орденом «Знак Почета» — 1).

В 1968 году в связи с 70-летием со дня основания театра были присвоены почетные звания 66 работникам (Народного артиста СССР — 3, Народного артиста РСФСР — 7, Заслуженного артиста РСФСР — 28, Заслуженного деятеля искусств РСФСР — 4, Заслуженного художника РСФСР — 2, Заслуженного работника культуры — 22). В текстах указов о присвоении званий семидесятилетие театра не упоминается.

В последующие годы награждение работников МХАТ правительственными наградами производилось в связи с итогами выполнения пятилетних планов и юбилейными датами творческих работников.

С 1969 года по 1978 год награждены орденами 19 работников и медалями — 1 (орден Ленина — 2, орден Октябрьской Революции — 3, орден Трудового Красного Знамени — 5 названия, медаль «За трудовое отличие» — 1).

СПРАВКА О РЕПЕРТУАРЕ МХАТ СССР ИМ. М.ГОРЬКОГО

ТЕКУЩИЙ РЕПЕРТУАР

Текущий репертуар Московского Художественного театра представляют следующие спектакли:

Сцена на Тверском бульваре, 22

1. Л.Гельман — «Обратная связь»
2. Г.Бокарев — «Сталевары»
3. А.Гельман — «Заседание парткома»
4. М.Рощин — «Валентин и Валентина»
5. М.Рощин — «Старый новый год»
6. Э.Володарский — «Уходя, оглянись»
7. А.Соколова — «Эльдорадо»
8. Л.Зорин — «Медная бабушка»
9. А.П. Чехов — «Иванов»
10. А.П. Чехов — «Чеховские страницы»
11. А.М. Горький — «Последние»
12. А.М. Горький — «Дачники»
13. А.Н. Островский — «Горячее сердце»
14. О.Заградник — «Соло для часов с боем»
15. А.Вальехо — «Сон разума»
16. М.Метерлинк — «Синяя птица»

Сцена по ул. Москвина

1. Н.Погодин — «Кремлевские куранты»
2. Д.Урманов — «Мятеж»
3. А. и П. Тур — «Единственный свидетель»
4. М.Булгаков — «Дни Турбиных»
5. В.Распутин — «Последний срок»
6. Г.Полонский — «Репетитор»
7. А.М. Горький — «Враги»
8. А.М. Горький — «На дне»
9. Н.В. Гоголь — «Мертвые души»
10. Н.В. Гоголь — «Ревизор»
11. Ф.М. Достоевский — «Село Степанчиково»
12. А.Кронин — «Юпитер смеется»
13. О.Уайльд — «Идеальный муж»
14. Ф.Шиллер — «Мария Стюарт»
15. Т.Уильямс — «Сладкоголая птица юности»
16. Ю.Олеша — «Три толстяка»

Таким образом, каждая из сцен театра представлена шестнадцатью спектаклями.

Из них:

советский репертуар — 15 названий, русская классика — 10 названий, западная классика — 3 названия, драматургия братских социалистических стран — 1 название.

современная западная драматургия — 3 названия

В предыдущем сезоне театр провел значительную работу по укреплению состава текущего репертуара. Эта необходимая работа будет продолжена в новом сезоне.

Руководство театра также принято решение об изъятии некоторых спектаклей из основного репертуара («Нина», «Муж и жена»).

ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР

К началу нового сезона 1978-1979 гг. в репетиционной работе МХАТ СССР выделены спектакли:

А.Вампилов — «Утиная охота»

К началу нового сезона театр поступит пьесы Е.Григорьева — «Отцы», где в форме психологической драмы остро раскрывается проблемы нравственности во взаимоотношениях различных поколений, А.Гельмана — «Мы, нижеподписавшиеся», где автор, затрагивая военным производственной темы, решает ее на этот раз в форме комедии

В новом сезоне театр продолжит работу над классическим репертуаром, где ближайшими новыми спектаклями станут:

«Чайка» в «Три сестры» — А.П. Чехова

«Варвары» — А.М. Горького на сцене по Тверскому бульвару, 22.

«Дело» — А.Сухово-Кобылина на сцене по ул. Москвина.

Здесь же должны осуществить постановки трагедии В Шекспира «Макбет» - режиссер театра им. Русиелли Р.Стуруа и одной из пьес Г.Ибсена — режиссер Рижского Художественного театра А.Линьнь.

Помимо этого будет продолжена работа над трагедией А.К. Толстого «Царь Федор Иоаннович», постановщик спектакля И.М. Смоктуновский.

В новом сезоне планируется постановка нового спектакля для детей и юношества «Дракон» Е.Шварца.

В течение долгого времени театр работает с кинодраматургом Д.Храбровицким над пьесой «Генеральный конструктор», однако театр пока еще не получил варианта пьесы, с которым считал бы возможным приступить к репетициям.

Директор МХАТ СССР К. УШАКОВ

... И ЖИЛОЙ ДОМ ДЛЯ РАБОТНИКОВ МХАТа

В ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА

Руководство МХАТ СССР имени М. Горького обращается с убедительной просьбой о рассмотрении следующих вопросов, решение которых в большой мере должно способствовать организационно-творческому укреплению Художественного театра:

1. В целях ликвидации высокой текучести кадровых рабочих сцены и укрепления штатов художественно-постановочной части рассмотреть вопросы:

— об установлении перечня должностей и окладов художественно-постановочной части МХАТ СССР на уровне постановочной части ГАБТ СССР;

— о приравнении рабочих кадров почтем приема на работу по лимиту.

2. В связи с постоянным развитием МХАТ СССР, обновлением его творческого и художественно-технического составов, возникновением острой нужды в удовлетворительных жилищных условиях для целого ряда работников театра:

— разрешить вопрос о строительстве специального жилого дома для работников МХАТ.

3. В связи с работами по реконструкции Основного здания МХАТ, значительно увеличившими его пожароопасность и создавшими угрозу сохранения этого историко-архитектурного памятника г. Москвы:

— рассмотреть вопрос об увеличении численности военизированной пожарной охраны здания МХАТ по Тверскому бульвару, 22, с тем чтобы обеспечить данной охраной также сцены МХАТ по Проезду Художественного театра, дом 3 и по ул. Москвина, дом 3.

Положительное решение всей суммы данных вопросов имеет не только организационное, но и производственно-творческое значение, должно послужить дальнейшему совершенству деятельности Московского Художественного театра.

Директор МХАТ СССР К. УШАКОВ
Главный режиссер МХАТ СССР
Народный артист СССР О. ЕФРЕМОВ
Секретарь Парткома МХАТ СССР
Народный артист РСФСР Л. ГУБАНОВ
«6» СЕНТЯБРЯ 1978 г.

* * *

ПРОЕКТ

План проведения 80-летия МХАТ СССР имени М.Горького

27 октября 1978 года исполняется 80 лет со дня основания К.С. Станиславским и В.И. Немировичем-Данченко Московского Художественного театра.

Это важное событие не только в истории МХАТ, но и всего советского театрального искусства.

История Московского Художественного театра дает богатый материал для исследования таких принципиальных проблем, как: развитие традиций, направление художественных поисков, понимание современности содержания и формы, связей театра с литературой, методологии режиссерского и актерского творчества, театральной этики.

У современной театральной молодежи существуют крестоматийные представления о К.С. Станиславском и В.И. Немировиче-Данченко, в известной мере распространено заблуждение, будто бы их творческие принципы имеют лишь историческое значение, а их влияние на развитие театрального процесса исчерпало себя в 50-е годы.

В мировом театре сегодня идет острая борьба идей, столкновение точек зрения не только по проблемам содержания и общественной роли искусства, но и вокруг вопросов художественной формы, методологии, соотношения роли режиссерского и актерского творчества в коллективном процессе создания спектакля.

80-летие МХАТ - хороший повод для еще одного активного выступления в защиту идейного, реалистического, нравственного театра, для пропаганды и утверждения его основополагающих принципов.

Советская общественность уделяет МХАТ пристальное внимание, о нем много говорят, пишут, спорят. Тот факт, что сегодняшняя творческая практика театра оценивается неоднозначно, дает основу для принципиальной дискуссии.

Исходя из изложенного выше, Московский Художественный театр предлагает сделать центральными моментами плана проведения 80-летия МХАТ два пункта:

1. Творческий отчет театра и его обсуждение зрителями:

— научно-практическая конференция театральных деятелей, посвященная роли наследия основателей МХАТ, их живого воздействия на современный театр.

Предлагается следующий конкретный план:

1. Провести декаду показа лучших спектаклей разных лет на обеих сценах театра.

Включить в декадную афишу спектакли:

на сцене Нового здания по Тверскому бульвару:

«Сталевары» Г.Бокарева
«Заседание парткома» А.Гельмана
«Обратная связь» А.Гельмана
«Тихо! Репетируем Толстого» И.Менджерицкого (новый спектакль)
«Старый Новый год» М.Рощина
«Валентин и Валентина» М.Рощина
«Уходя, оглянись» Э.Володарского
«Эльдорадо» А.Соколовой
«Последние» М.Горького
«Иванов» А.Чехова
«Горячее сердце» А.Островского
«Синяя птица» М.Метерлинка

На сцене здания по улице Москвина:

«Кремлевские куранты» Н.Погодина
«Мятеж» Д.Фурманова
«Последний срок» В.Распутина
«Жив и помни» В.Распутина (новый спектакль)
«Единственный свидетель» А. и П. Тур
«Враги» М.Горького
«Мертвые души» Н.Гоголя
«Ревизор» Н.Гоголя

* * *

ПРОЕКТ

КОМИССИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОВЕДЕНИЯ 80-ЛЕТИЯ МХАТ СССР ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО

Барабаш Ю.Я. — председатель
Чаусов М.Н.
Ушаков К.А. заместители председателя
Ефремов О.Н.
Степанова А.И.
Трушкин М.И.
Губанов Л.И.
Леонидов Ю.Л.
Радомысленский В.З.
Кабанов П.П.
Прокофьев В.Н.
Марков П.А.
Пашков М.В. — ЦК профсоюза работников культуры
Царев М.Н. — ВТО
Озеров В.М. — Союз писателей СССР
Михалков С.В. — Союз писателей РСФСР
Котовская М.П. — Институт искусствознания
Романов А.В. — «Советская культура»
Сальнский А.Д. — «Театр»

ПРИДАТЬ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ЗНАЧЕНИЕ ЮБИЛЕЮ

В ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОЮЗА ССР

В октябре 1978 года исполняется 80 лет со дня основания МХАТ СССР имени М. Горького.

Руководство Художественного театра представляется важным достаточно широко отметить это событие по следующим причинам:

— в настоящее время возрос интерес советской общественности к МХАТ;

— в мировом театральном процессе вновь обрела силу тенденция к утверждению реалистического искусства, вновь пробудился глубокий интерес к изучению системы Станиславского, к творческой практике МХАТ;

— в внутрисоюзных и зарубежные гастроли Художественного театра наглядно показывают, сколь высок интерес к нему и театральной, и широкой зрительской общественности, имеющей особый, принципиальный характер, — на МХАТ равняются, от него ждут открытий и в области драматургии, и в области постановки современного человеческого характера;

— Московский Художественный театр прошел большой и сложный путь, но каком определявший развитие советского и мирового театрального искусства XX века. В связи с этим необходимо подвести итоги, определить перспективы на будущее, поставить и решить насущные организационные вопросы деятельности МХАТ.

Руководство МХАТ СССР имени М. Горького просит, учитывая заслуги Московского Художественного театра в обогащении отечественной и мировой культуры, рассмотреть вопросы:

— о придании 80-летию МХАТ достаточно широкого государственного значения;

— о проведении торжественного заседания, посвященного празднованию 80-летия МХАТ с приглашением для участия в заседании ведущих театральных режиссеров СССР, братских социалистических стран, интересующихся прогрессивных деятелей театра западных государств для утверждения реалистического метода МХАТ;

— о представлении к почетным званиям и поощрении правительственными наградами старейших и заслуженных работников Московского Художественного театра.

Директор МХАТ СССР К. УШАКОВ
Главный режиссер МХАТ СССР
Народный артист СССР О. ЕФРЕМОВ
Секретарь Парткома МХАТ
Народный артист РСФСР Л. ГУБАНОВ

* * *

ЦК КПСС

Руководство МХАТ СССР (тт. Ушаков, Ефремов, Губанов) вносит предложения в связи с восьмидесятилетием театра.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 4 октября 1978 г. Московский Художественный академический театр Союза ССР имени М. Горького награжден орденом Октябрьской Революции.

17 октября с.г. коллегия Министерства культуры СССР совместно с руководством МХАТ рассмотрела и утвердила мероприятия, посвященные восьмидесятилетию Художественного театра. В декабре с.г. будет проведена декада лучших спектаклей театра, 27 декабря с.г. состоится торжественное заседание коллектива театра с участием общественности г. Москвы, в январе 1979 г. - научно-практическая конференция «Наследие К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко».

Просьба приобщить к документу № 21017.

Зам. зав. Отделом культуры ЦК КПСС (З. ТУМАНОВА) «27» октября 1978 г.