МХАТу—100

ГАСТРОЛИ В АНГЛИИ. 1958

БОРИС ЛИВАНОВ – НИКИТЕ СЕРГЕЕВИЧУ ХРУЩЕВУ

«ДОРОГОЙ НИКИТА СЕРГЕЕВИЧ!

Уходя на пенсию после 35 лет работы в МХАТе, делаю вывод, который на это сколько возрасту, но по положению в театре мне делать не следовало бы, и считаю своим долгом и обязанностью, чтобы причины этого были объяснены Вам лично.

Зная Вашу занятость, я прошу заранее извинить меня, что отрываю у Вас время на прочтение этого письма, но вспоминая беседы с Вами и тот живой интерес, который Вы проявляли к судьбе Московского Художественного театра, а также ваше глубокое внимание Вы уделяете вопросам культуры, я надеюсь, что Вам будет важно узнать мнение о положении в одном из лучших театров страны – одного из ведущих его актеров.

В связи с развитием культурных связей с зарубежными странами МХАТ едет на гастроли в Лондон. Есть правильная мысль показать и молодежь. Однако это делается непрофессионально. Эту точку зрения разделяют и некоторые товарищи, занимающие ведущее положение в театре.

Руководство театра решило заменить молодыми артистами даже роли, где молодого возраста не требуется. Например, доктор Астров («Дядя Ваня»), 40 лет – роль дает артисту 27 лет. Не мыслю он сценического, ни жизненного опыта, актер такой сложнейшей роли сыграть не может. Штабс-капитан Соленый («Три сестры») тоже немолодой человек, так нашел.

Эту труднейшую трагикомическую роль тоже у меня отбирают. Роль, о которой В.И. Немирович-Данченко написал («Статьи и высказывания Вл. Ив. Немировича-Данченко», том 1-й): «Исполнение Ливановым – Соленого не только блистательно, но это тот случай, когда замысел артиста выше режиссера».

В 1953 г. английская делегация актеров, режиссеров и писателей, просмотрев Чеховские спектакли в МХАТе, на пресс-конференции в ВОКС'е заявила, что Борис Ливанов в спектаклях «Дядя Ваня» и «Три сестры» произвел на них неизгладимое впечатление. («Журнал «Театр», 1953 г. № 12.)

За эти пять лет не произошло катастрофических изменений в моих физических данных, в мастерстве, естественно, надо полагать, возросло.

И никто мне еще не говорил из зрителей и товарищей, что я стар для этих ролей (Мне 53 года).

Молодежь не может в такой короткий срок (осталось два месяца до отъезда) быть так подготовлена, чтобы достойно представлять высокого искусства Художественного театра.

Можно на третьем, четвертом спектакле показать молодежь, только в ролях молодых людей. (Как сделал Большой театр в своей поездке в Лондон.) Чтобы представить оба поколения артистов МХАТа

Скоропалительно подготовленные, не тщательно проверенные спектакли и артисты могут привести театр не к триумфу, а к провалу.

Вокруг моего участия в спектаклях которые поет МХАТ в Лондон на протяжении последних нескольких месяцев развернулась неприличная и, на мой взгляд, недопустимая в нашем обществе возня.

Еще до того, как возникла проблема «возрастного цензуры», некоторыми отметственными руководителями театра мне было заявлено, что меня не выпустят в Англию. Тем самым ставилась цель, чтобы я по собственной инициативе отказался от этой поездки.

В 1956 г. МХАТ ездил на гастроли в Югославию, Болгарию, Чехословакию, Румынию и Венгрию. В первые дни пребывания МХАТ'а в Югославии мною была допущена ошибка, о которой Вам может быть известно и в которой я публично раскаивался. Должен, однако, сразу же оговориться, что ошибка эта была не так велика, как те некоторые представили.

Гастроли прошли успешно. Я играл очень много спектаклей, иногда по два раза в день. Спектакли, в которых я был занят, мы могу не заполнялись и зачастую в моих руках оказывались не одни, а несколько ролей.

В этой поездке я имел очень большой успех. У меня есть решительно во всех этих странах.

Прошло два года, и некоторые из тех, что с моей стороны на общественных или служебных проявлялись нет, руководстве театра, выдумо, опасаются, что он много возможных каких-либо неприятности в поездке и что я могу на «высоте» театр, которому я отдал свою жизнь.

Вместе тем чтобы например со мной поступили так, как поступили с Ливановым, мне не дает оснований, я не нарушал и политических, отношения приемлю.

Эту поездку лишили для меня наиболее трудными почти за всю мою жизнь.

В результате всех сложившихся обстановка в театре не способствует созданию нормальных творческих условий для работы. Отсюда вытекает вопрос прямого ведения ухода на пенсию. Я не могу работать при руководящих людей, которые мне не доверяют по как артисту, по как человеку.

Руководство лишило меня права принимать участие в общественной жизни театра.

После приезда из заграницы, в нарушение ко моей просьбы в Югославии, выдало мне из рук Председателя Художественного совета театра и не включило меня в члены Художественного совета.

Не включило меня и в члены комиссии по проведению предстоящего 60-летнего юбилея театра.

В «Народный артист СССР, Герой Социалистического труда, четырежды орденоносец – ни на какие должности руководством театра не рекомендуюсь. Я не буду на предложения.

Правда, в «Вечерней Москве» был всего лишь «Почему Ливанов в Югославии» (корреспондент МХАТ г. Сайкин). Но Н.К. сказал, что он выполнит меня на театре.

Чтобы на поездке, я не чувствовала только лишь одному, что не нахожу доверяющего по отношению к нему. Хорошо, сказал Н.К. (Мой стаж 35 лет работы в МХАТ'е). Современные стаж немного лишь при переходе в другой театр.

Дорогой Никита Сергеевич!

К моему сожалению, Вы не увидите больше меня на сцене МХАТ, однако посмотрите на мои выполненные для Вас мелкие вещества и себя не запрещаете.

В скором времени Вы увидите мои новые для Вас роли в кино-фильмах.

«Поэма о море» – по роман Федорченко (по сценарию А.Н. Довженко) и в «Дяде Дуде» – роман Мамонтова.

С глубоким уважением

Б.ЛИВАНОВ

Москва
17 II – 58 г.»

НА РЕШЕНИЕ МИНИСТРА

ЦК КПСС
24 ФЕВРАЛЯ 1958 г.

Народный артист СССР Б.Ливанов сообщает, что в связи с неправильным отношением к нему руководства Художественного театра он вынужден уйти на пенсию.

Неправильное отношение к себе т. Ливанов усматривает в том, что в исполняемых им ролях в спектаклях «Дядя Ваня», «Три сестры» его заменяют молодыми актерами. Заменен Б.Ливанов в этих спектаклях другими актерами приехавшие также в гости, что он не учитывает в гастролях в Англии.

Директор МХАТ'а А.Сахновский и секретарь партийной организации театра Н.Сергеев сообщили, что заменение т. Ливанова в гастрольных ролях вызвано необходимостью.

В спектаклях «Дядя Ваня» и «Три сестры» действие происходит в прошлом веке, а поэтому заменен герой состав молодыми исполнителями. В этой связи от исполнения ролей освобождаются уже актеров старшего поколения, в том числе и Б.Ливанов.

Руководство театра, в интересах улучшения качества спектаклей, считает невозможным сохранить Б.Ливанова (именно исполняет 53 года) на роли молодого офицера Соленого в «Трех сестрах», а на время как роль Ивушки будет играть 22-х летних актриса Мишенина. То же относится к исполнению роли Астрова в спектакле «Дядя Ваня». Исполнение этих ролей Б.Ливановым было отражено, когда роли Ирины и Елены Андреевны играли примерно равные ему по возрасту артисты А.Свободина и А.Тарасова.

Следует также иметь в виду, что во время гастролей МХАТ'а в Англии происходит ремонт сцены театра в Москве. В частности, наш спектакль «Кремлевские куранты», в котором Б.Ливанов исполняет одну из главных ролей – профессора Забелина

Гастрольные такие новые постановки, в которых участвует Б.Ливанов.

Из общего числа 39 миллионов в МХАТ'е гастролей артистов СССР и РОВСР в Англии едет 17 человек. Остается в Москве 19 человек, в том числе народные артисты СССР Станицын, Шверубович, Тарасова, Ливанов, которые не выражают недовольства, снятием ролей задачи театра.

В настоящее время этот вопрос рассмотрен Министерством культуры СССР, куда Б.Ливанов обратился с аналогичным письмом. Считаем бы правильным пригласить Ливанова этого вопроса с Министром.

Проект решения

Зав. зам. Отделом культуры
(Б.РЫЧКОВ)

Зав. сектором Отдела (Б.ЯРУТОВСКИЙ)

* * *

Когда я выходил из аэродрогущего театра, я вспомнил, как кто-то сказал: «Настоящий зал бывает тогда, что трудно поверить, что они все время говорили по-русски». «Трибюн» «Ф просто забыл, что спектакль шел на другом языке. Мне показалось, что актеры не играли, а переживали мгновенно, увиденные и запечатленные Чеховым».

«НГ»

По сложившейся в ЦК КПСС практике письма к членам Политбюро и секретарям ЦК обязательно обрастали записками соответствующих отделов – с комментариями, предложениями и справочными материалами, а также проектами постановлений. Это было необходимое досье для предстоящей беседы и для принятия решения. Предлагаем обращения руководства и актеров МХАТа в ЦК КПСС в связи с гастролями театра в Англии.

МИНИСТЕРСТВО – ЗА, ОТДЕЛ КУЛЬТУРЫ ЦК – ПРОТИВ

СЕКРЕТНО

ЦК КПСС

В соответствии с решением ЦК КПСС 10 мая с.г. на гастроли в Лондон выезжает коллектив МХАТа. В отобранный для показа в Англии репертуар включены: «Вишневый сад», «Три сестры» и «Дядя Ваня» А.Чехова, а также «Беспокойная старость» Л.Раззмакина.

Предстоящие гастроли МХАТа в Лондоне вызовут большой интерес у английской общественности. Однако, как сообщает советское посольство в Лондоне, достижение очень мало знают о творчеством лиц, традициях и методах работы этого театра, а также о его репертуаре и актерах.

На днях нами получено сообщение информационно-агентства, организующего гастроли МХАТа в Лондоне, о том, что он получил предложение редакции газеты «Обсервер» об опубликовании в течение апреля с.г. на страницах этой газеты трех еженедельных статей о МХАТе («Обсервер» – политико-литературная воскресная газета консервативного направления, целиком поддерживающая политику английского правительства, тираж 600 400 экз.).

С целью получения необходимого материала о театре редакция «Обсервер» готова послать в СССР сроком на один месяц писателя Джона Пристли или журналиста Тиниена, при условии приглашения кого-либо из них в качестве гостя Министерства культуры СССР. «Обсервер» же возьмет на себя оплату дорожных расходов в оба конца.

Добни считают, что это мероприятие будет способствовать более подробному ознакомлению англичан с МХАТом перед его выступлениями в Лондоне и сыграет важную роль в обеспечении успеха гастролей.

В связи с этим он просит решить этот вопрос как можно быстрее, с тем чтобы иметь возможность заключить соответствующее соглашение с редакцией газеты «Обсервер».

Советское посольство в Англии поддерживает предложение Добни и рекомендует пригласить для этой цели в Советский Союз писателя Джона Пристли. В настоящее время Пристли активно участвует в кампании по ядерному разоружению, хотя, учитывая его прошлое отношение к нам, нет уверенности в том, что по возвращении из СССР он не выступит с недружественными статьями. Тем не менее, учитывая его нынешнюю политическую активность совместно с Б.Расселом, было бы целесообразно попробовать разрешить ему приезд в СССР, где с ним могли бы встретиться наши писатели, например т. Корнейчук, и оказать на него полезное воздействие.

Министерство культуры СССР, в целях популяризации советского театрального искусства и обеспечения успеха гастролей МХАТа в Лондоне, просит разрешить пригласить в Советский Союз сроком на один месяц писателя Джона Пристли.

Просим Ваши указания

Министр культуры СССР
Н.МИХАЙЛОВ

22 марта 1958 года.

* * *

ЦК КПСС

Министерство культуры СССР просит разрешения пригласить в СССР в апреле 1958 года английского драматурга Джона Пристли, сроком на один месяц, для предварительного ознакомления со спектаклями Художественного театра, выезжающего в нас с.г. на гастроли в Англию.

Советское посольство в Англии, поддерживая предложение о приглашении в Советский Союз писателя Джона Пристли, вместе с тем выражает сомнение в том, что, учитывая его прежний приезд в СССР, он сможет быть объективным в оценке нашей действительности.

Министерство культуры рассчитывает тем не менее на дружественную позицию Д.Пристли и намеревается организовать встречи Пристли с советскими писателями, которые смогут оказать на него положительное воздействие.

Отдел культуры ЦК КПСС считает нецелесообразным поддерживать просьбу Министерства культуры о приглашении в СССР на один месяц писателя Пристли, так как нет уверенности, что его статьи помогут популяризации МХАТа. К тому же в двадцатых числах апреля Художественный театр уже заканчивает свой сезон и времени для ознакомления с Пристли в его работой будет недостаточно.

Просим указания

Зав. Отделом культуры ЦК КПСС
(Д. ПОЛИКАРПОВ)

Зав. сектором Отдела
(Б. ЯРУТОВСКИЙ)

4 апреля 1958 г.

Встреча артистов МХАТа на аэродроме. Лондон. 1958 год. Фото из архива музея МХАТа.

В ЛОНДОН – САМОЛЕТОМ ТУ-104

СЕКРЕТНО

ЦК КПСС

Докладываю Вам о подготовке труппы МХАТ к гастролям в Лондоне и Париже.

В период пребывания в Англии и во Франции труппа выезд сыграть А.П. Чехова «Вишневый сад», «Три сестры» и «Дядя Ваня», а также пьесу современного советского драматурга Л.Раззмакина «Беспокойная старость».

В состав труппы наряду с такими известными мастерами сцены как народные артисты СССР Андровская, Зуева, Тарасова, Станицын, Кедров, Яншин, Грибов включено значительное количество молодежи.

Руководством театра утверждены директор МХАТ тов. Солодовников.

Состоялся общественный просмотр подготовленного к поездке репертуара, на который были приглашены представители советской и иностранной прессы и радио, а также послы и сотрудники посольств Англии и Франции.

Большая творческая работа, ввод новых молодых исполнителей встретили исключительное одобрение зрителей. Возобновленные спектакли прошли с полным успехом и в известной степени явились событием в театральной жизни.

Проделана работа по популяризации предстоящих гастролей в Лондоне и Париже. В Лондоне опубликован ряд информаций и фотоматериалов в газете «Дейли телеграф», «Санди таймс» и «Обсервер». Подготовлены рекламные щиты в центре города и у театра. Издаются программы с изложением содержания пьес.

В газетах «Дейли телеграф» и «Санди таймс» будет опубликована серия статей о МХАТ Дж.Рассела, который специально по для этой цели приезжал в Москву. Издательство при посольстве выпускает брошюру о МХАТ и пьесу «Беспокойная старость».

15 мая с.г. в Лондоне выйдет специальный номер газеты «Совьет уикли», посвященный МХАТ.

Посольство, Британский Совет и импресарио Добни готовят встречу труппы. На премьеру приглашены видные политические деятели, дипкорпус, а также деятели культуры. После первого спектакля в театре состоится прием. Будет проведена пресс-конференция, а также организована передача по телевидению с участием артистов МХАТ.

Предполагается, что во время пребывания в Англии руководство МХАТ нанесет визиты в департамент культуры, МИД, руководству Британского Совета, художественному совету, Академии драмы, лорду-мэру Лондона и председателю Лондонского городского совета.

Предстоящие гастроли МХАТ в Лондоне вызвали большой интерес у английской общественности. На все спектакли уже продано больше половины билетов.

Значительная работа по подготовке гастрольной поездки МХАТ проведена в Москве. 8 мая в помещении МХАТ Министерство культуры СССР совместно с Государственным комитетом по связям с зарубежными странами провело пресс-конференцию для советских и иностранных корреспондентов. Ряд статей и материалов о поездке МХАТ был опубликован в советской прессе и передан по радио.

В честь отъезжающей труппы артистов в Англию и во Францию 9 мая в здании МХАТ был проведен товарищеский вечер.

От имени всего коллектива В.Станицын просил передать ЦК КПСС и Советскому Правительству, что труппа оправдает оказанное ей доверие.

Серьезную работу по подготовке артистов труппы к зарубежной поездке проводили партийная организация и дирекция МХАТ.

Ответственные сотрудники МИДа и Министерства культуры СССР провели с участниками поездки беседы о внутренней и внешней политике и культурной жизни Англии и Франции.

Обстоятельная беседа с отъезжающим коллективом артистов была проведена комиссией по выезам за границу при ЦК КПСС.

В соответствии с решением ЦК КПСС МИД СССР провело переговоры с английскими властями и получено разрешение на посадку самолета ТУ-104 в Лондоне. Таким образом труппа вылетает 11 мая с.г. в 11.00 с Внуковского аэродрома самолетом ТУ-104 в Лондон.

На гастроли выезжает часть труппы (60 чел.)

Основная сцена и филиал МХАТ'а будут продолжать работу.

Министр культуры СССР
Н. МИХАЙЛОВ

ОБРАТНО – ПОЕЗДОМ

№ 203 из Варшавы от 7 июля 1959 года.

Товарищу СУСЛОВУ М. А.

Коллектив МХАТ, проживающий в советском экспериментальном гастроли в Лондоне, в Париже и в Варшаве, просит оказать содействие в доставке коллектива из Варшавы в Москву одним рейсом 10 июля самолетом ТУ-104.

Коллектив отдал на гастроли в Варшаве часть своего отпуска. Вы очень устали и надеемся на положительное решение этого вопроса.

Директор МХАТ – СОЛОДОВНИКОВ

Секретарь партбюро – САЛЕТОВ

Народная артистка СССР – ТАРАСОВА

Просьбу МХАТ поддерживаем.

Временным поверенным в делах СССР в ПНР – КИСЕЛЕВ

* * *

ЦК КПСС

Директор МХАТа т. Солодовников, секретарь парторганизации театра т. Салетов и народная артистка СССР т. Тарасова просят оказать содействие в доставке коллектива театра из Варшавы в Москву самолетом ТУ-104 одним рейсом 10 июля с.г.

Министерство культуры СССР поддерживает данную этой просьбы т.т. Солодовникова и Салетова по следующим соображениям:

регулярного пассажирского сообщения на самолетах ТУ-104 по маршруту Москва–Варшава в настоящее время нет, специальный рейс самолета ТУ-104 потребует особого разрешения польских властей на посадку самолета в Варшаве; расходы по доставке театра поездом составят 20 тыс. рублей, а самолетом 84 тыс. рублей.

По договоренности с польскими властями оплату обратного проезда артистов МХАТ'а из Варшавы поездом берет на себя польская сторона, а соответственно советская сторона оплатит обратный проезд поездом артистов польского Бродвейского драматического театра, который в августе будет выступать в г. Харькове. Проезд артистов МХАТ'а из Варшавы не самолетом ТУ-104 не вызывается никаком срочной необходимостью. Все артисты здоровы и после гастролей идут в отпуск. Следует еще учесть, что гастрольные поездки МХАТ'а выезда убытки, составляющие 770 тыс. рублей.

Отдел культуры ЦК КПСС согласен с мнением Министерства культуры СССР и считает целесообразным доставку т.т. Солодовникова и Салетова. Поездка необходимым указать т.т. Солодовникову и Салетову на неправильное отношение их в расходовании государственных средств.

Прошу рассмотреть Комиссии ЦК КПСС по вопросам идеологии, культуры и международным партийным связям проекта.

Зав. Отделом культуры ЦК КПСС
(Д.ПОЛИКАРПОВ)

Зав. сектором Отдела
(Б.ЯРУТОВСКИЙ)

«9» июля 1958 г.

* * *

СОВЕРШЕННО СЕКРЕТНО

На основании

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

Комиссии ЦК КПСС по вопросам идеологии, культуры и международным партийным связям

О телеграмме т.т. Солодовникова и Салетова.

1. Отклонить просьбу директора МХАТ'а т. Солодовникова и секретаря партийной организации театра т. Салетова и председателя коллектива театра для возвращения из Варшавы специальным самолетом ТУ-104, как не вызывающую необходимости.

2. Обратить внимание т.т. Солодовникова и Салетова на неприемлемость неоднократных ими предложений, вызывающих расходование без необходимости больших государственных средств.