МХАТу—100

АЛЕКСЕЙ ГАВРИЛОВ. ДНЕВНИК

(Окончание. Начало на стр. 9)

3 — суббота. — «Безумный день или женитьба Фигаро» в 54-й раз. До сих пор юбилейные украшения в фойэ и коридорах — лавровые деревья, флаги у фасада и знамя у подъезда бельэтажа; последнее особенно привлекает общее внимание: издали — парча, а вблизи — позолоченная рогожа. Сегодня спектакль смотрели иностранные делегаты, бывшие на юбилее <...>

5 — понедельник. — Торжественный спектакль в Малом театре в честь XXX-летнего юбилея МХТ — «Вся Москва — Художественному театру». Билеты на этот спектакль розданы юбилярам, артистам и служащим МХТа с таким расчетом, чтобы среди работников МХТ сидели бы артисты других театров в качестве хозяев. При раздаче билетов в театре много недоразумений; все билеты именные, а рабочим сцены дали пачку билетов с надписью: раб. сцены. Те обиделись: — мы — не рабы сцены, мы тоже имеем фамилии. Пришлось на каждом билете надписывать фамилию.

На фасаде Малого театра [illegible] XXX МХТ. [illegible] Наши артистки были одеты все в тех же туалетах, как и на юбилее. А.К. Тарасова была в сером платье с [illegible]. Начало было назначено в 7 ч., а начали около 8 ч. Директора десяти театров стали в партере в ряд около рампы, и директор Малого театра Владимиров сказал, что будет приветствовать МХТ; музыка; справа и слева в партере вошли юбиляры, аплодисменты, их осветили прожекторами, сверху бросали цветы. К.С. не был — болен. Вл. Ив. и прочие юбиляры заняли первые ряды партера; а остальные разместилась вся труппа МХТ. Владимиров сказал приветствие. Вл. Ив. ответил: — позвольте пошутить: я не знал, что Малый театр с Художественным на «ты». — Владимиров ответил: — это — родительское «ты».

Конферировал М.П. Гальперин. Весь спектакль состоял из отдельных номеров, посвященных юбилею МХАТ, главным образом пародийного характера.

Первым шло: «сон на Москве-реке», пародия М.П. Гальперина на «Сон на Волге» Островского. Играют: Воевода (Малый театр) Головин, Судьба — Е.Т. Турчанинова; на заднем плане появляется лодка с гребцами и среди них К.С. и Вл. Ив. (играл Яковлев) такими, какими они были 30 лет тому назад. Гром аплодисментов. В зал дали свет и по партеру справа и слева прошли В.Н. Пашенная и А.А. Яблочкина и поднесли Вл. Ив. и М.П. Лилиной (вместо К.С.) по бокалу вина. Далее Судьба утешает Малый театр, что и МХТ будет огорчение; из люльки, которую она качает, появляется уродливый ребенок-Мейерхольд — не признающий своего отца—МХТа. В зале — дружный смех.

Затем чрезвычайно удачное выступление вахтанговцев: пародия на начало «Принцессы Турандот», в костюмах оттуда же. Щукин представляет артистов, масса остроумия... Между прочим он, заикаясь, как обычно, говорит: — вот Куза, он очень гордый, и отец его был гордый, и мать очень гордая, а все потому, что его зовут Василием Васильевичем. — Аплодисменты по адресу В.В. Лужского. — Вот Тарханов, у него как и у МХТ три сестры и дети, которые его не слушаются. Вот Захава, ну, пожалуйста, только 3 слова в русском языке заканчиваются на «ва»: Захава, Лежава и Качава. — Смех и аплодисменты по адресу В.И. Качалова. Затем «слуги» из Турандот подносят Вл. Ив. цветы.

Затем Камерный театр дает пародию на «Синюю птицу»: А.Г. Коонен (первая Митиль в Художественном в костюме Митиль и Аркадьин в костюме Тильтиля сидят за столом. Из их разговора: — А у МХТ — юбилей. — А почему юбилей? — Им 30 лет. — А у нас будет в этом году юбилей? — Нет, маленький наркомпрос нам не разрешил. — Вот рукопись, давай играть в нее. — Нет, Главрейстком разрешает играть только в «Бронепоезд», иные так играют, что даже «Рельсы гудят». — Затем отдельные номера; танец из «Жирофле-Жирофля» и танец из «День и ночь» с пусканием бумажных голубей по всему театру; на голубях напечатано: — привет Художественному театру.

Потом Студия Малого театра дала пародию на «Конец — делу венец», король со свитой отправляют с чайкой поздравление МХТ-у. <...>

В общем, вся первая часть программы носила исключительно характер чествования. В 10-м часу был объявлен перерыв на 45 м. Гостям из МХТа был предложен чай в верхнем и нижнем фойэ. Пирожное, торты, конфекты, фрукты, виноград. Угощали артистки и артисты Малого театра. Я сидел с О.Н. Андровской, Р.Н. Молчановой и инженером Г.Н. Переверзевым. Между прочим, на Р.Н. Молчановой было надето роскошное кружевное сплошь платье.

Вторая часть программы гораздо слабее: два выступления театра для детей — приветствие и показ «лошадки». Вл. Хенкин спел пародийные цыганские романсы.

Театр Мейерхольда показал 21-й эпизод (сцена в саду) из «Леса» с участием Игоря Ильинского, жалкое клоунство. Напоследок — мазурка: Гельцер и Жуков, ничего нового, ни одного оригинального жеста, старина, как 30 лет тому назад, сплошной штамп. Принимали их вяло. Все кончилось в 11 ч. 30 м.

Этим закончилось празднование юбилея. <...>

Здоровье К.С. плохо. Около него постоянно дежурят врачи. <...>

23 — воскресенье. — утром «Синяя птица» в 656-й раз, вечером — «Горячее сердце» в 105-й раз. Спектакль смотрел т. Сталин и Ворошилов.

К.С. все болеет, встает только на два часа, интересно, что он бреется сам, лежа в постели, и без зеркала, но не оставляет ни одного волоска, настолько тверда рука. <...>

27 — четверг. — «Дни Турбиных» в 232-й раз. За пропусками — длинная очередь, экскурсанты лезут в контору, как на штурм.

Во время 5-й картины (гимназия) один из зрителей стал выкрикивать во время сцены на лестнице: — Так его, бей!

Оказалось, ненормальный, троцкист, [illegible] из партии.

На следующий репертуар был назначен 4 раза «Вишневый сад». На роль Гаева готовится В.Л. Ершов, но К.С. не согласен, поэтому спектакль отложили. К.С., говорят, [illegible]. <...>

29 — суббота. — «Дни Турбиных» в 233-й раз. Явились 1 пара с билетами на 29 ноября, а другая пара — на 29 января. Огромная очередь экскурсантов за пропусками.

Во время 6-й картины К.Н. Еланская играла с таким подъемом, что это сразу сказалось на публике: в верхнем ярусе у одной девушки случился сильный припадок истерии, язык прикусила до крови, отправили с матерью домой. К.Н. Еланская стала играть роль Елены почти перед самым окончанием прошлого сезона. Ее репетировал ее муж И.Я. Судаков и, говорят, своей требовательностью доводил до слез. <...>

1929 год

ЯНВАРЬ

1 — вторник. — утром «Синяя птица» в 660-й раз. Сегодня страшная метель, но несмотря на это детей — масса. Вчера в театре была встреча Нового года, разошлись в 5 ч., говорят, было грустно из-за болезни К.С. И.М. Москвин на встрече составил ему очень трогательную телеграмму, которую немедленно отправили. Сегодня в конторе постоянно требуют для артистов и служащих порошки от головной боли.

Какая-то Киляева, проживающая в Москве, прислала в театр письмо с просьбой ответить, не шли ли «Дни Турбиных» в театре до революции. Письмо вызвало общий смех.

Вечером — «Горячее сердце» в 107-й раз. Спектакль смотрят т. Сталин, Молотов и писатель А.Я. Аросев.

Здоровье К.С. плохо, вчера он очень волновался, доживет ли до Нового года. <...>

16 — среда. — «Дни Турбиных» в 239-й раз. Был один случай истерики. <...>

18 — пятница. — «Дни Турбиных» в 240-й раз. Сегодня день рождения К.С. — 66 лет. Артистами организован Пушкинский кружок.

19 — суббота. — «Бронепоезд 14.69» в 122-й раз.

Постоянный глупый вопрос из публики, когда вешают:

— Почему касса закрыта?

— Все билеты проданы.

— Почему?

Сегодня роль канадского солдата в 1-й раз играет Б.Н. Ливанов и очень хорошо. С нынешнего дня прекращена продажа афиш в театре издания театра, вместо них продают театральные журналы со вкладными программками всех театров. Это нововведение очень печально, оригинальные программы театра серого цвета с чайкой сразу давали особое настроение.

20 — воскресенье. — утром — «Синяя птица» в 662-й раз. Сегодня был один зритель в 17-м ряду партера, наружностью орангутанга, производил очень тяжелое впечатление, все на него смотрели. <...>

Вечером «Дни Турбиных» в 241-й раз. Играет И.М. Раевский вместо М.М. Яншина. В 5-й картине (гимназия) не дали выстрела по Николке, когда он убегает от петлюровцев, пропал эффект сцены.

Зритель с наружностью оранг-утанга, бывший на утреннем спектакле, был и на вечернем и опоздал. Вероятно, он приезжий, говорят, что у него слоновая болезнь. <...>

25 — пятница. — «Дни Турбиных» в 242-й раз. <...>

30 — среда. — «Дни Турбиных» в 243-й раз.

31 — четверг. — «Бронепоезд 14.69» в 127-й раз. После долгого перерыва играет сегодня В.И. Качалов. Пьесу М.А. Булгакова «Бег» запретили, репетиции прекратились. <...>

ФЕВРАЛЬ

3 — воскресенье. — утром «Бронепоезд 14.69» в 128-й раз. Спектакль продан Мытищенскому вагоностроительному заводу, делегация которого пришла со своим оркестром. Перед 2-м действием А. Луначарский говорил речь о значении театра и пьесы. <...>

В «Вечерней Москве» две заметки:

1) К.С. выздоровел и на днях едет за границу.

2) 21/II пойдет «Блокада».

6 — среда. — «Дни Турбиных» в 247-й раз. Театр полон, несмотря на мороз свыше 30 гр. Две пары явились в театр с детьми в такой мороз. Играет в первый раз по выздоровлении М.М. Яншин.

7 — четверг. — «Бронепоезд 14.69» в 130-й раз. Опять невероятное количество опоздавших, но сегодня к Ф.Н. Михальскому не являлась глупая делегация от опоздавших с идиотским предложением повторить 1-ую картину, как это имело место третьего дня, ведь надо же было додуматься до такой глупости! Из-за 200 человек опоздавших должны смотреть вторично 900 человек, пришедших во время, одно и то же, не говоря уже о работе актеров! Они думали, что они — в кино, где безвредно можно крутить вторично картину, не нарушая художественного впечатления.

Глупость и стадность публики очень выявляется около курительной, — явление то же, что наблюдается постоянно и в трамваях: один дурак влезет и остановится в дверях, впереди вагон свободный, а на ступеньках виснут. Тоже и у курительной: два-три станут в дверях, дальше — пустое пространство, а в дверях пробка и на площадке толчея.

Давно не было такой беспокойной, бестолковой и недисциплинированной публики, как сегодня.

Сегодня день рождения А.К. Тарасовой (32 года).

8 — пятница. — «Дни Турбиных» в 248-й раз. Сегодня утром на [illegible] явилось 107 чел., несмотря на 30-ти градусный мороз. <...>

10 — воскресенье. — утром «Синяя птица» в 664-й раз. В связи с сильными морозами много взрослых девушек, хорошо одетых, ходят по театру в валенках. <...>

12 — вторник. — «Дни Турбиных» в 247-й раз.

Сегодня день рождения и именин В.И. Качалова.

21 — четверг <...>

С завтрашнего дня начинаются репетиции «Вишневого сада», причем вместо К.С. роль Гаева будет играть В.Л. Ершов.

22 — пятница. — «Дни Турбиных» в 252-й раз. В 5-й картине (гимназия) Е.В. Калужский забыл взять [illegible], когда Турбин — И.Я. Судаков его потребовал — дать-то и нечего.

У одного зрителя разболелся зуб под пломбой; он сел на пол, перед дверью около курительной и плакал. Вызвали дежурного врача, пломбу вытащить нечем. Тогда врач засучил панталоны, отколол от носка английскую булавку и ею вытащил пломбу, больной успокоился. <...>

Вечером — «Бронепоезд 14.69» в 134-й раз. Вместо М.И. Прудкина, который охрип, роль Незеласова играет И.Я. Судаков. Вообще И.Я. Судаков заменяет чуть ли не всех заболевших, смеются, что он в «Днях Турбиных» будет играть и роль Елены. <...>

В антракте между 3-й и 4-й картиной один гр-н с бельэтажа закричал на весь театр: «Граждане, минуту внимания, мы пришли в Художественный театр, здесь та особенность, что актеры не играют, а переживают, а вы своим шумом и разговорами во время действия мешаете впечатлению». Раздались аплодисменты публики. Оказалось, что говорил старик лет за 60, в валенках, темной рубашке, транспортник из Льгова, проездом в Москве, большой любитель театра, он помнит дисциплинированность и культурность прежней публики Художественного театра, когда после звонков еще до поднятия занавеса уже прекращались все разговоры и сморканье и был возмущен бузцеремонностью теперешней публики, поэтому

Юбиляры. 1928 год. В центре — К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко

Фото из архива музея МХАТа

и счел нужным обратиться с приглашением к порядку.

24 — воскресенье. — утром «Синяя птица» в 665-й раз. Три четверти зрителей — монголы: китайцы, буряты, тунгузы. Явилось человек 8 зрителей с билетами на 24/III.

Вечером — «Дни Турбиных» в 253-й раз. Одна зрительница спросила: «Где у нас места? [illegible] да где?» Другая зрительница с портфелем явилась только к началу последнего действия, говорит, что с заседания. <...>

Вечером — «Дни Турбиных» в 254-й раз. Очень устает И.М. Кудрявцев, играя днем такую трудную роль в «Блокаде», а вечером — тоже трудную роль в «Днях Турбиных».

МАРТ

6 — среда. — «Дни Турбиных» в 255-й раз. Говорят, что сегодня было в газетах о скором снятии пьесы с репертуара, которую разрешили только до постановки новой пьесы. Спектакль смотрит М.А. Булгаков, он очень расстроен продолжающейся травлей его.

7 — четверг. — «Блокада» в 7-й раз. Перед началом в кассе были еще билеты по 4 рубля. Три пары зрителей очень ругались, что на заводе им дали билеты на «Блокаду», сказав, что это на «Дни Турбиных». <...>

9 — суббота. — «Бронепоезд 14.69» в 137-й раз.

Днем — в помещении МХТа перевыборы в Моссовет; были все артисты I МХТ, театров имени К.С. и Вл. Ив., Малого, Большого и к ним прилежащих. От МХТа выбрали в Моссовет В.Л. Ершова и в райсовет рабочего Саврасова. Во время речей под С.К. Блинниковым сломался в партере страфонтен и он упал при общем хохоте.

Был поднят вопрос о ликвидации церкви Георгия Победоносца в Георгиевском пер., голосовали «за» только 11 чел., и в том числе В.Н. Пашенная, все остальные были против: в этой церкви отпевали очень многих артистов, главным образом Малого театра.

Ф.Н. Михальский все время осаждается и по телефону и лично просьбами о пропуске или билетах на «Дни Турбиных». Звонят и из Совнаркома и из редакций газет. Все это в связи со слухами о снятии пьесы. Пока официального запрещения нет; поэтому назначен на 21/III еще спектакль.

10 — воскресенье. — утром «Дни Турбиных» в 256-й раз. Невероятный наплыв публики, все беспокоятся, что «Дни Турбиных» идут в последний раз. Вскоре пролетстуда прислало отношение с просьбой, чтобы в купленном ими спектакле 21/III обязательно участвовал бы М.М. Яншин.

Вечером — «Безумный день или женитьба Фигаро» в 70-й раз. Одна пара зрителей явилась с билетами на сложнейший утренний спектакль. Одна дама перед спектаклем спросила:

— Где ваша вестибюля? — Ей ответили: — Такой нет, есть вестибюль кассы.

Среди опоздавших в бельэтаж была одна девушка в юбке на 2 четверти выше колена и с голой спиной чуть ли не до поясницы; билетеры очередно ходили на нее смотреть; потом в антракте она не выходила, а все время сидела на месте. <...>

13 — среда. — «Вишневый сад» в 431-й раз. <...>

Днем из труб театра шел сильный дым. Проходящий мимо еврей сказал:

— Художественный театр весь переулок прокоптит.

Стоявший у ворот один электротехник [illegible]:

— Наш переулок, что хотим, то с ним и делаем. <...>

16 — суббота. — «Бронепоезд 14.69» в 139-й раз. Сегодня был редкий зритель — поп в рясе.

Начались репетиции «Бесприданницы» и «Трех толстяков». <...>

У А.К. Тарасовой роль Ларисы должна быть замечательна; вообще, я не знаю у нее неудачных ролей; кроме того, у нее очень [illegible].

Все удивляются, что роль Паратова дана Н.П. Баталову; она ему совсем не подходит. Но, говорят, Вл. Ив. нашел, что Н.П. Баталов стал сбиваться на штамп, действительно, он в «Бронепоезде» и в «Блокаде» дал один и тот же тип, поэтому для спасения таланта нужен резкий перелом; и роль Паратова была дана ему на этом основании. <...>

17 — воскресенье. — утром «Синяя птица» в 667-й раз. После долгого перерыва роль Молока снова играет Н.В. Михайловская; она одно время была сокращена.

Вечером — «Дни Турбиных» в 257-й раз спектакль перенесен с 3/III.

Как обычно, аншлаг. Невероятная очередь за пропусками. У подъезда толпа желающих купить билет; все это сделали слухи в газетах о снятии пьесы.

Есть разрешение ставить «Дни Турбиных» до конца этого сезона. <...>

21 — четверг. — «Дни Турбиных» в 258-й раз.

Аншлаг. Публика все еще думает, что пьесу скоро снимут, и поэтому бешеный спрос на билеты и огромная очередь за пропусками.

В начале 2-го действия по всем коридорам театра ходила какая-то гражданка интеллигентного вида и просила пропустить ее за 3 руб; говорила, что ей обещала контрамарку Анна Михайловна Сац; которая давно уже умерла. <...>

23 — суббота. — Ввиду болезни В.И. Качалова вместо «Блокады» «Дни Турбиных» в 259-й раз. <...>

Вечером — чтение новой пьесы «Чикаго».

Один зритель, придя в мужскую уборную, пришел в восторг:

— Это не общественная уборная, а место отдохновения. Действительно уборная содержится идеально.

Ф.Н. Михальский как-то рассказывал, что при его назначении администратором его вызвал к себе Вл. Ив. и между прочим особенно указывал на образцовое содержание уборной, по порядку в которой судят о порядке во всем театре. <...>

29 — пятница. — «Блокада» в 13-й раз.

Смотрел спектакль т. Сталин.

30 — суббота. — «Дни Турбиных» в 260-й раз. <...>

АПРЕЛЬ

7 — воскресенье. — утром «Синяя птица» в 670-й раз.

Вечером — «Дни Турбиных» в 261-й раз.

Аншлаг.

Невероятный наплыв публики, желающей получить билеты по любой цене.

9 — вторник. — «Бронепоезд 14.69» в 144-й раз. <...> Днем было в театре очень бурное собрание относительно спектакля накануне Пасхи; большинство высказалось против, или если и играть, то начинать вовремя и кончить спектакль к 11 ч.

Вчера была [illegible] А.Н. Тарасова (26/III по 27/IX).

10 — среда. — «Вишневый сад» в 440-й раз.

В коридорах театра зрители заполняют анкеты по изучению зрителя; поставлены были особые столы; из 1200 зрителей дали 104 анкеты — около 8%. Почти все поголовно пишут что любимый театр — МХТ. Какая пьеса нравится — «Дни Турбиных»; какая не нравится — «Блокада». Анкета — сам бланк — составлена неудачно и [illegible].

11 — четверг. — «Дни Турбиных» в 262-й раз.

Сегодня зрители опять заполняли анкеты, но сдали их мало — всего 30. Большинство высказывается против театра Мейерхольда, некоторые предлагают даже закрыть его. Кто-то написал, что желательно возобновление оперы «[illegible]».

12 — пятница. — «Бронепоезд 14.69» в 145-й раз.

Во 2-м МХТе тоже заполняли анкеты; говорят, что тоже очень много высказалось против театра Мейерхольда. <...>

17 — среда. — «Дни Турбиных» в 263-й раз. В 1-м действии забыли на сцене зажечь камин. Перед 2-м действием забыли [illegible]. <...>

27 — суббота. — В последнем №-е «Нового зрителя» очередная нападка на театр.

28 — воскресенье. — утром «Синяя птица» в 672-й раз. Во время антрактов — сбор в пользу МОПР. Необычное явление — много пустых мест.

Вечером — «Дни Турбиных» в 264-й раз на [illegible]. <...>

30 — вторник. — «Безумный день или женитьба Фигаро» в 71-й раз. <...>

Впервые за 12 лет на фасаде театра вывесили красный плакат: «Проведение культурной революции не может быть проведено без советского театра».

МАЙ

2 — четверг. — утром «Синяя птица» в 673-й раз. Сбор неполный. На сбор влияют близость Пасхи. Дождь. Дежурного врача нет. Несколько пар зрителей было недовольны, что идет «Синяя птица», а не «Дни Турбиных», на каковую пьесу месткомы им дали билеты обманом.

Это часто наблюдается: идет «Блокада», на которую билеты берут неохотно; тогда месткомы объявляют, что идут «Дни Турбиных», чтобы сбыть залежавшиеся билеты, а потом — перед спектаклем зрители жалуются, что идет не та пьеса, на которую местком им выдал билеты.

Сегодня в 5 ч. 05 м. уезжают за границу К.С. и М.П. Лилина.

Вчера на демонстрацию ходили от театра с вырезанными из фанеры плакатом, изображающим сцену изгнания иностранцев из типографии Денисской — из 2-го действия «Блокады».

Вечером — «Блокада» в 24-й раз.

3 — пятница. — утром — закрытая генеральная репетиция «Братьев Карамазовых» для Главрепеткома, художественного совета и представителей с фабрик; партер был почти полон. Шли сцены: чтения (В.А. Синицын), за коньячком (М.М. Тарханов, В.И. Качалов, Л.М. Леонидов, И.М. Кудрявцев, В.И. Истрин, В.О. Топорков), обе вместе (А.К. Тарасова и Л.И. Коренева), у калитки (В.И. Качалов и В.О. Топорков), мокрое свидание (В.И. Качалов и В.О. Топорков), кошмар (В.И. Качалов), суд. Поразительно хороша была А.И. Тарасова-Грушенька. Были очень хороши, кроме прежних исполнителей — В.И. Качалова и Л.М. Леонидова, и новые исполнители ролей Федора Карамазова — М.М. Тарханов и Смердякова — В.О. Топорков. Спектакль производит колоссальное впечатление. Говорят, что постановку не разрешат: Главрепеткому по идеологии не понравились три последние картины: свидание с Смердяковым, кошмар и Суд. Они особенно им «одиозны», как выразился один из представителей.

На репетиции был вернувшийся по излечении А.Л. Вишневский.

Вечером — «Дни Турбиных» в 265-й раз.

Бесконечная очередь за пропусками.

Среди артистов только и разговоров о «Братьях Карамазовых». <...>

7 — вторник. — «Дни Турбиных» в 266-й раз.

Ф.Н. Михальский передавал слова Вл. Ив. о значении театра: «Весь день в театре идет работа и репетиции, и в мастерских, и уборка — и все это делается только для того, чтобы вечером зритель хоть на одну секунду почувствовал бы себя потрясенным — и тогда мы будем считать свою задачу выполненной». <...>

10 — пятница. — «Дни Турбиных» в 267-й раз вместо назначенной «Блокады» в отмененной ввиду болезни В.И. Качалова и И.М. Кудрявцева. На спектакле отсутствует М.А. Булгаков. Вместо И.М. Кудрявцева в 1-й раз играет роль Николки А.М. Комиссаров.

В 5-й картине (гимназия), когда после ранения Н.П. Хмелев упал, то А.М. Комиссаров пытался его поднять, но не смог, тогда он его поволок и оставил на лестнице, положив его головой вниз, а ногами к верху; это было очень жутко смотреть; Н.П. Хмелев, чтобы не соскользнуть вниз по лестнице, держался только тем, что вонзил шпоры в доски, иначе бы съехал бы и разбил бы себе голову; далее, когда А.М. Комиссаров бегал по лестнице, у него подвернулась нога; вызвали дежурного врача; еще не определено — вывих или надлом кости; однако А.М. Комиссаров доиграл спектакль. В общем замена неудачная. <...>

11 — суббота. — «Вишневый сад» в 447-й раз. В этот день предполагалась премьера — «Братья Карамазовы». Один из опоздавших зрителей очень обиделся, что не впускают его в зал, потребовал жалобную книгу и обновил ее, сделав первую запись, выдающуюся по глупости и безграмотности. <...>

26 — воскресенье. — утром «Синяя птица» в 678-й раз. Сильная жара. <...>

Вечером — «Дни Турбиных» в 271-й раз.

Смотрит спектакль И.М. Кудрявцев, ему интересно посмотреть игру П.В. Массальского в его роли.

К 3-му действию приехал т. Сталин и смотрел до конца. <...>

30 — четверг. — «Горячее сердце» в 118-й раз. Спектакль в честь открытия памятника А.Н. Островскому, бывшего 27/V. А.К. Тарасова мне сказала, что ее любимая роль — Грушенька в «Братьях Карамазовых».

Сегодня в 4-й картине (дача Хлынова) И.М. Москвин поднял на лестнице сильную возню с Н.А. Подгорным, вообще играл с подъемом, был в ударе и дал новые оттенки в роли. Барина с большим успехом играет В.А. Вербицкий; одна зрительница удивлялась — как это делается в Художественном театре, что Ершов — такой большой гетманом в «Днях Турбиных», а в «Горячем сердце» — такая жидкая фигура. <...>

Из цикла легенд о К.С.: его будто бы лишили избирательных прав; стоят где-то будто бы вместе К.С., Вл. Ив., А.В. Луначарский и В.В. Лужский.

Луначарский будто бы и говорит:

— Дайте эту бумажку, мы вас восстановим в правах.

А К.С. будто бы ответил: нет, эта бумажка пойдет в музей театра.

Забавнее всего то, что этот рассказ приноравливается к тому времени, когда К.С. был уже болен и никуда не выходил; а заболел он со дня юбилея театра.

ИЮНЬ

1 — суббота. — «Вишневый сад» в 451-й раз. Играет сегодня И.М. Москвин и в чеховскому тексту появляются много отсебятины.

С нынешнего дня начались сверхплановые спектакли в помещении 2-го МХТ, где они будут продолжаться и после 9/VI, когда прекратятся спектакли на большой сцене ввиду ремонта. <...>

4 — вторник. — «Дни Турбиных» в 275-й раз. В сцене в гимназии (5-я картина) развалилась пополам печная труба; юнкера сами ее поправляли. В 7-й картине Николка — И.М. Кудрявцев — говорит новую фразу:

— Ленка опять женится.

Театр гогочет.

Во 2-м МХТе — «Вишневый сад» в 452-й раз.

В.И. Качалов выехал на несколько дней в Ригу на гастроли.

5 — среда. — «Дни Турбиных» в 276-й раз вместо назначенного «Бронепоезда».

Перемена произошла из-за В.И. Качалова; в объявлениях написано, что по внезапной его болезни, а говорят из-за того, что он еще не приехал из Риги. О перемене узнали внезапно в начале 8-го часа. Вот пошла горячка! Спектакль начали в начале 9-го часа. Очень многие возвратили билеты в кассу. Необычайная картина: ужасающе много пустых мест. И еще редкий случай — не было дежурного врача. <...>

8 — суббота. — «Дни Турбиных» в 278-й раз вместо отмененного опять «Бронепоезда» по болезни В.И. Качалова.

Много билетов возвращено в кассу; а многие зрители радовались замене. И.Я. Судаков играет роль Мышлаевского. Сегодня И.М. Кудрявцев играет как следует, с душой; со времени постановки «Блокады» он очень уставал и не бегал, как прежде, по лестнице в 5-й картине; теперь опять по-прежнему. В той же картине сегодня застава юнкеров в составе всего 3-х чел. (обычно выходят 5—7). Б.Ю. Оленин — старший в заставе — нашелся, приказал: — Двое отстали! — Вышло очень хорошо.

После 3-го действия в контору пришел один зритель и пожелал получить деньги обратно ввиду перемены пьесы, просмотрев три действия; был с позором удален. Дежурного врача опять не было.

На Малой сцене сегодня смотрит «Квадратуру круга» Максим Горький с выводком из 5-ти чел. Интересное явление: «Квадратура круга» все время делает полные или почти полные сборы, причем в первую очередь продаются дорогие места по 4 и 3 рубля, а рублевые часто остаются.

Вчера умер А.А. Бахрушин, основатель театрального музея.

9 — воскресенье. — утром — «Синяя птица» в 680-й раз. Спектакль смотрят 4 карлика, из них — 1 женщина. Говорят, что «Синяя птица» пойдет на следующий сезон только до постановки «Трех толстяков».

Вечером — «Дни Турбиных» в 279-й раз. В 4-м действии М.М. Яншин после поцелуя так сильно качнул елку, что А.К. Тарасова завизжала от страха, что та упадет. Сегодня последний спектакль в этом сезоне на большой сцене.

За два сезона я видел «Дни Турбиных» 166 раз. <...> ■