

В праздновании 100-летия МХТ было много человеческого. Сначала предприниматель "Чехов и К" — на ТВ-6. Потом зачин — открытые утром 26 октября памятники в Камергерском переулке. Затем коды — грандиозное торжество во МХАТе им. Чехова, показанное тем же вечером по первому телевизионному каналу. Олег Николаевич Ефремов, отразивший чеховскую бороду. Присутствие в Камергерском премьер-министра Е.Примакова и отсутствие его на следующий день во МХАТе на Тверском. "Уехали А про меня забыли" (Фирс). В этом празднике по-человечески соединились сервер и поминание, величие и суета, драма и анекдот. Чего и подкадало нам мысль одавать нас: следующие заметки цитатами из сочинений Антона Павловича.



Куклытура. — 1998. — 5-11 ноября. — с. 12

Труппа МХАТа имени А.П.Чехова на пороге столетия

Лопнула склянка. С эфиром

Разлимонились, рассиропились

Когда раздвинувши занавес, алая собравшимся мхатовскую труппу во всем блеске знаменитых актеров, ли правдо было зрелище. Традиционный (каждого 26 октября) сбор как обычно огороживший раздвинутой занавески чашек и специальных посланий. Но пришли особые гости: вице-премьер Правительства России В.Матвиенко, министр культуры В.Егоров, вице-мэр Москвы В.Шанцев. Значительные, приветственные послания от ведущих политиков и деятелей культуры: президента Республики Татарстан М.Шаймиева, от М.Горбачева, И.Антоненко, Д.Роскошова. Было объявлено, что 23 октября Указом Президента РФ Б.Ельцина представителям наград 37 сотрудников МХАТа. Трогательно звучали голоса учеников средней школы подмосковного города Дмитрова, где уже два года существует музей А.П.Чехова. Разговорили артисты Труппы кукол имени СВ.ОБ. раздвинула со словами "Чайкой" — спектаклем ТУ. Чужие величие, дали исполнителю Ники Зарковой в рубашке исполнению. Замечательным аккордом стало выступление студентов Школы-студии. Исполни-

ших в стиле рэнг стилист корифей мхатовской сцены.

Сервизным поведением на поминках здоровье юбиляра ставило поучительные излияния представителя Международной лиги защитников культуры. В белых стихах и ритмичной прозе звучали горькие призывы "возвратиться к прекрасному" и бесогонное количество озабоченности на великого художника Рериха. Глагол, сотрудник Московского управления ФСБ продемонстрировал свою способность к защите куда точнее и лаконичнее — просто застраховали на год от несчастных случаев труппу ведущих мхатовских актеров.

И сова кричала, и самовар гудел бесперечь

Большой кулуарный глумил в 19.00, но гости не могли сдвинуться с места на два рыльца. Их, согласно этикету этого мероприятия, угощали пирогами с капустой. К слову — 26 этикетологи Земельной комиссии Ирины Соловьевой "Корни и ветви", преподнесенная гостям в качестве подарка и одобрения исследования генеалогического древа МХТ, могла бы на толкучку кое-кого на весьма легкомысленный, но тоже полезный

труд. Ведь кулуарный, как уникальный тип национального праздника, прозорлив из того же мхатовского корня, что и мощные театральные ветви. Древко тут, конечно, зарисовано не удачно — никакой бумаги, никаких красок на хвосте! Капустные плантации простерлись по всей территории отечества, месте ра сочинять и разыгрывать домашние заготовки обнаруживаются и в Академии наук, и в эже — словом, на всех этажах общества. Мхатовский кулуарник-98 тоже стал задолбником великой даты. Киверной по природе занятием было заведомо отложено количество участников. Юбилар, согласившись, выглядел бы крайне неважлив, если бы излучил, пригласив к себе гостей, заранее пропустить качество из подарков. Идея "художественно-общедоступного" в этой связи реализовалась полностью: что кому доступно, тот с тем и вышел на прославленную сцену. Историческая ответственность мхатовского корня за состояние ветвей и тут дала о себе знать, ибо о тонком театральном организме одиноко свидетельствуют и спектакли, и традиционные мероприятия. Российский Молодежный театр или Табакера, талантливо справившие в прошлом году собственные юбилей, и МХАТ подарили минуты ра-

дости. Свойственное М.Заварову ироничное отношение к самому себе вылилось в остроумный юмор с сокращением некоего документа на глазах у публики. Московский театр имени А.С.Пушкина, неосторожно потрогавший тень основательной Камергерского театра наступил на те же грабли, что и печально памятная (1997 год) церемония вручения Национальной премии "Золотая маска". Там актриса, принимавшая Алису Колену, изрыгла проклятия в адрес гонителей Таврова. Завес — новый образчик неуклюжего обращения к традициям "старых" петимоний перебежечку из МХТ в Камергерский театр нещадно глумили ногами. Бедная Алиса!

Конца века кризис театральные идеи, депрессия чувств, разноречивые энграммы. Столетие мхатовского древа встречало в явном измененном экологическом обстановке. Пиром с капустой были вычлечены трудные гигантскими тиражирами, что трудно рассчитывать на высокие качества тоста. Законы большого числа во всех смыслах вредны театру. Самые безогонные и проклятые митинговые вечера — соли Ангелины Иосифовны Степановой, ее черной платы с ослепительно белым воротничком, ее слова о мхатовском корифее как о живых

и дорогих ей людей. И борзатый Олег Николаевич Ефремов, опустившись перед ней на колени в новостях матушкиной. Еще одно незабываемое впечатление — неострый ефремовский артистический шепелю мхатовского. Лейтмотив мероприятия — непостижимое количество спиртного в фойе и на сцене, как весомое предлагаемое обстоятельство. День 25 октября надо было пережить во всех его противоречиях и раздвоениях. На славную историю и проблематичное сиденье. На МХАТ Ефремов и МХАТ Дорониной, на корни и ветви, суть и муть, трагиф и драму, алгебрит и опсилизм. На Станиславского и Невмировича, которые были толсто одинаковы.

Наталья КАМИНСКАЯ

В Москве два университета

И два МХАТа. И два праздничных вечера. МХАТ им. М.Горького праздновал 100-летие на следующий день (27 октября). Т.Борочная не пришла к О.Ефремову, он не пришел к ней. Делегация горьковской мхатовцев на "чеховском"

юбилее выглядела достойно и стили. В отличие от представителей многих других ветвей древа, сончила хорошо. Были же здоровы. Живите богато. А мы уезжали до нашего МХАТа". И уехали. А прежде актриса С.Корюшко, еле сдерживая слезы в горле, поблагодарила бывших коллег за предоставленную ей возможность вновь ступить на некогда родную сцену.

Отвратительный визит чеховского МХАТа носил орог общепитательный характер. Среди визитеров не было мхатовского знамя. Хотелось думать, что исключительно из-за подорованного нехорошо здоровья.

Прежде чем раздвинуть занавес на Тверском, прозвучало приветствие Президента России Бориса Ельцина, посвященное 100-летию Московского Художественного театра. Одно — на двоих. Его озвучила вице-премьер РФ В.Матвиенко. Она также передала поздравление от главы правительства Е.Примакова, а от себя лично пожелала творческих успехов юбилярам.

Затем Татьяна Дорониная открыла программный вечер, который начался музыкально-литературной композицией, разыгранной молодыми артистами труппы.

Соб. инф.



Вверху: Олег Ефремов был прав.

Внизу: Владимир Васильев и Олег Янковский: Все дороги ведут во МХАТ



Вверху: МХАТ имени А.П.Чехова. Мы еще увидим небо в алмазах!

Внизу справа: Максим, праправнук К.Станиславского: "Никогда не видел театра, в котором бы столько плали"



Валентин Никулин и Галина Волчек: Мы не чужие на этом празднике жизни

