



Отъезд на гастроли в Париж. Прощание на вокзале. В центре О.Л. Книппер-Чесова, справа В.И. Качалов и Б.А. Орлов.



Возвращение в Москву. Август 1937 года. Н.И. Хмелёв с женой Н.В. Томальной.



В Париже. Слева направо О.Н. Андрюска, А.И. Степанова, М.М. Яншин.



Слева Н.М. Москвина, справа О.Л. Книппер-Чесова.

«ПРИ ПАРИЖ! ПРО ПАРИЖ!»

Цитаты из документов партийного архива

«Это было в 1937 году.

В театральные круги очень быстро распространился слух о том, что Правительство собирается отправить театр или театры на Парижскую выставку, — вспоминал позднее Вл. И. Немирович-Данченко.

Какой театр будет отправлен — этот вопрос бесконечно занимал весь театральный мир.

Сначала думали — Большой как самый любимый Правительством и наиболее привлекательный его зрители.

Но очень скоро стало известно, что Правительство остановилось на Художественном театре. (...) Стало ясно, что Сталин, Молотов и Ворошилов были в Художественном театре на одном из редких спектаклей, и в фойерте довольно горячо обсуждали вопрос — какой репертуар Художественного театра должен быть отправлен на выставку.

Я принимал участие в этом обсуждении. Пошли даже споры: (...) В тот вечер ни одного определенного решения не было. (...) Я, поинтересовавшись, предлагает «Любовь Яровая» даже для открытия осязано как пьесу, которая резко, безапелляционно, решительно покажет театр сегодняшней, советской.

После этой беседы моего чередом было два дня, когда мне было сказано, что репертуар решен так: «Враги», «Любовь Яровая» и «Анна Каренина» (...).

«НГ» благодарит сотрудников музея МХАТ и партийного архива (РЦХИДНИ) за помощь в работе

21 июня 1937 г.
тов. Молотову В.М.

Сообщаю о мероприятиях по подготовке гастролей МХАТ в Париже.

1. После тщательной проверки составлен список артистов, едущих в Париж. Всего поедет 153 человека. Список направлен на утверждение в комиссию по визам ЦК ВКП(б).

Едут только те, кто занят в спектаклях. Исключение сделано для народного артиста СССР Леонида Л.М., который как старейший мастер театра привлечен к художественному руководству, и режиссера театра, заслуженной артистки республики Литовской — жены Качалова, запис принятый по вынужденности состояния здоровья Качалова и необходимости заботы о нем.

В.И. Немирович-Данченко, по опыту прошлых поездок МХАТ, произвел некоторую перестановку артистов, участвующих в массовых сценах и отдельных эпизодах, в отдельных случаях молодые исполнители заменены более опытными и заслуженными.

Этим имелось в виду повысить качество исполнения и иметь в составе слухов более опытных и проверенных людей.

2. В Париже будет дано с 8 по 25-е августа 20 спектаклей. (...) В театре идет сейчас большая подготовительная работа.

В то же время остановлена в театре веселая скомка. Отбор едущих по политическим признакам потребовал в отдельных случаях замены исполнителей. Эти случаи проходят без сожаления.

Отсутствие в этот ответственный момент директора театра и отъезд за границу В.И. Немировича-Данченко еще более осложняют обстановку.

По Комитету я возложил всю ответственность за полноту гастролей на тов. Боярского Я.И.

Необходимо назначение лица, которое возглавит посольство коллектива в Париж и будет нести политическую ответственность за проведение гастролей.

Пронху санкционировать возложение этой ответственности на тов. Боярского Я.И.

Керженцев.

20 августа 1937 г.
Председателю Совета народных комиссаров СССР
т. В.М. Молотову

Считаю необходимым довести до Вашего сведения следующую выписку из письма Т. Васильевского от 11-12 августа № 331/с

Это письмо мною получено только сегодня.

«... Наибольшее трудность, конечно, в отношении «встречи» и в налаживании правильного

бытового поведения коллектива.

Качалов и Литовская встречаются почти со всей эмиграцией — встречи дружеские. Присутят этим и другие. Ходят на дом.

В ресторанах почти всегда встречаются за ужином. Систематически окружают вокруг наших М. Жданова (особенно «дружат» с Вершиным и Фальсеем), Крайневская, Болдырева и Калани (через Чекина и Дуракову).

Около театра и в соседних кафе постоянно по вечерам бегает публика. Ждет у входа наших артистов, останавливаются, передают записки и т.д.

В кафе бывали случаи пристрастия (со столкновений эмиграции) Гарахов.

«Встречаются» Андрюска, Метальская.

Плоско с Качаловым — его систематически подпаивают (я у него сейчас такая полоса, покусит и пьет, причем от него бутылка, действует через его жену и т.д.).

Некоторые откровенно себя ведут в магнитолах (Бенедикта отказался от дорогой шляпы, заявив, что «нам выдала мало денег»).

Яншин ходит по издательствам, покупает и пьет, причем от него бутылка, действует через его жену и т.д.

Некоторые откровенно себя ведут в магнитолах (Бенедикта отказался от дорогой шляпы, заявив, что «нам выдала мало денег»).

В основном же подавляющее большинство коллектива ведет себя прекрасно.

Поню от руки, не желая пускать эти материалы через аппарат.

Зам. Председателя Комитета по делам искусств при СНК СССР
И. Рабинович.

25 августа 1937 г.
Председателю Совета народных комиссаров Союза С.С.Р.

тов. В.М. Молотову

МХАТ возвращается в Москву из Парижа 30 АВГУСТА.

Московские театры выделяют делегацию для встречи. Предлагается также участие полнотелой МХАТ воинской части (Военно-политических курсов) с оркестром.

Видимо, будут представители французского посольства.

Пронху укажут. Следует ли придавать встрече официальный характер, а также в каких пределах организовать встречу.

Необходимо немедленно дать указание прессе, т.е. по нашему мнению, все газеты предполагать очень широко осветить возвращение МХАТ и встречу можно собрать чрезвычайно большое число людей.

Зам. пред. Всес. Ком. по делам искусств при СНК СССР
(И. Рабинович).

Резолюция Т.Т. Чубарова, Встреча, конечно, но без особой помпы В. МОЛотов.

Консультант М.Н. Бубнова

Орфография, пунктуация и стиль документов, опубликованных в «Хранить вечно» № 5, в основном сохранены

