писа нижды Чириков кричал: «Да, сели у дамоваю выше челожека да исжелаю! Это на то, что К.С. чето-ебовал от искто хов хотел присутствовать из релети-«Вишимевоге сады», но с первых же ре-ший он стал волноваться и развражать-

сков говорил: «Зачем вы так деласте? ведь как в жизим». Но это было самое июс — вак в жизим: отля К.С. товорил: «Я не могу янчего цялать...» — Чехов говорил: «Налейте и ку молоке и пейте "Давла хорошие со-

то заволение, а лебетие происходит сестом, что было бы боле доргоситно о овно вз терьми предпосвений, сели быбель, Вескому Маннов, Отекца Выхи примечения к тектру, организмата дой стобы они приможения в тестр, мак в се-стому примечения в тестрому при стобы они приможения в тестром, то стобы они приможения в тестром стобы они приможения в тестром стобы они приможения в тестром стобы приможения в тестром на претегущем чес. — тогде мы могет может будть, именно связой пущей на стобы приможения в тестром на тестром учества бълзания на тестром на тес

то-то драгоценное при

к что-то двизисенное при сород, на затором, от которых можно ород, на затором, от которых можно и я СУДАКОВ Владимир Иналюзих терерах деом заторительне солосы, к конечно, нужна большая литеритура, и и питание Основной сцени сопремен-ния произведеннями должно или по ли-то объем при при при к объямой заторатуры, и в перумо годо-по личии бедлетристики, а не драматур-

П.А. МАРКОВ: Мы говорили с Миз.

дискуссия о формализме во мхате

ании, калакетивным, о котором говория Выс Из Мы бына частным тевтром род Вирекция иметер пород Витит в аругой род Дирекция иметер горском тевтрое — предагания стять жини «Поглоу что это связываю бы изо, соторожным тетром, мы тор отводитым тетром, в песмотря на то, что мы муражание в делатку, мыс, передагание в пример, дел от чтобы полить тор и дириги был тися и муражание в делатку, мыс, предагание в предагание и предагание и предагание и предагание в предагание и предагание в пред

В И КАЧАЛОВ: Надо освоить их Гольми руксым Иванова по вольмень. (. .) М.П. АРКАЛЬЕВ: Тут можно верхировать. Если ваторы таланизивые, но вавлекультурине; — волюжию, что с ними надоблыце заботать. Это все цамисит от персобыше заботать.

может повскомуть уданию и связому больших загору. Напримен, Москваи в ЕвгаЛ. М. ЛЕОНИДОВ. Ведь это Москваи рапридумал. ЭВ» изглам Болкай.
В ЛАДИМИЙ ИВАНОВИЧ. И Чевов
жети, вмес в свой эссменому в помера
Автор далжем встретить корошум критууми об загим вномательно отпестить к
пассе, загать на отлажавае ведостатки авзагим в помательно отпестить к
пассе, загать на отлажавае ведостатки авдоста далжем и отлажавае ведостатки авдоста бытому об бере на себе прола Трекуски. Томычу об бере на себе прола Трекуски. Томычу от бере на себе прола Тресебе. Судкова И витор соглащиется.
Не отав въжски тот автор, который не оставшена, тот, доторый и помог
Тути загим от възгражаю стрети
помательной предела
помательной
поматель

В Н ЛИТОВЦЕВА Почему удовлетво

н и летрописком рак пред под симор рак Симов; в ПАДИМИР ИВАНОВИЧ. Первый вы вод, о чем мы даесь не говорили, это преж де всего то, что этот сорежиссер совершен но подзинен у якс, в Худ театре, режис серскому замыслу.

ол. КНИППЕР-ЧЕХОВА. Декорация
ол. такая огромная, что все актеры про-

м н. кедров: Как появился Симов в

Му-за «Прав Федора» от едида в Угла», в «Д. КНИППЕ «ЧЕХОВА» со несе, был правитата тетром. (...) ВЛ. ИВ. Больше всего несамо с натуры. Для постиненке «Горе от узыв- едидам в правитательства» («Торе от узыв- едидам в правитательства» («Торе от узыв- едидам в ная утог бъл шестърсства теров, « небеза за то върски предеснита». В В «Чайке» ная имеля необхазайное симен-не изприета затоля положавания от режене-не изприета затоля положавания от режене-В възъяблист в рес вружа деж бы поято-рих это учения торску это В възъяблист в рес вружа деж бы поято-рих это учения торску это за поято-



и м. Леопидов в разв Дматрия Кар

И для актеров все станет на В результате получилась становке «Лисистраты», которы на целый ред лет свелаля эпоку. Художник поциел от режиссера, но внес свою изобретатель-

реодолевать < > Я подчерхивал, что художеник полчинен екинссоксиму заммол замиста жимописным изобретателем и ножет быть сорежиссером. Он может не ыть сорежиссером, но он им должен быть Срежиссером, но он им должен быть Сримов был определенно сорежиссером.

IP ADPEND 1936 TORA

М.П. А.В.В.В. У ник сельми вопрос-сонных дальных вопрос-сия в мех сущность исто мен името метор. С и в мех сущность исто мен името метор. О соозваны ли теоретическия и освоены да М.Н. КЕДРОВ (изтем тесста впорско). Осозваны ли теоретическия и освоены да в мех сущность диний Водамиира Ин-манования местативия Сертосевачи. В чем сущность диний Водамиира Ин-раститура и истоми. В меж сущность да-том предумен и истоми. В метор да-том предумен и истоми. В метор да-ние истоям. В меж сущность да-ноския и Или Яковевом. — разве ото ие м.Н. КЕДРОВ. Произыма роз им торо-рия так реботати изыци режисоры с ак-терьми, дассутиет такой момент, когда оны их коспраннямость да-да-да-жи коспраннямость да-да-да-чулстворог, что с них что-то синмается, и уведпорт, что с них что-то синмается.

ВЛАЛИМИР ИВАНОВИЧ: На прошлом

Эпо тяк
Значит, явк будто это уже уствиовлено.
Режиссерами это осознано или это еще
ее так? Я понимаю, осознано так, чтобы
тур у нас в тестре все крепко охвятили.
Н.Н. ЛИТОВИЕВА: Ведь Ваш негод и
метод К.С тож не совесьм совтавляют, и в ем уже есть разница. М.П. АРКАДЬЕВ: Тут ветяет вопрос и о онимании каждым режиссером вашего етода. Скажут: осознано. А что осознано? М.Н. КЕДРОВ: И как получается на

М.Н. КЕЦТОВ практике? И.Я. СУДАКОВ Тут моя слабая сторона в том, что в Константина Сергеевича уже не мняю на протяжении, по-моему, шести

и тем, и тем комственням почемом, условням почемом по

да актера и посмотрам, ак это это малият-тира на посмотра браз посмотра браз поминальная тогам на будем то-то и то-то браз поминальная пому на посмотра с таку то то то обискировать и устанавления пому надобу поминание з анимина к можу надобу поминание з нанимина к можу надобу поминание заминально больше работая с К.С. то меня заминаль надок поминания в поминания правар, искренява замина, без точного разгор, искренява замина, без точного разгор, искренява замина, без точного разгоратира помежения забестрошим лиц инегио золиза была быть надовия разгорам и отстава замина с поряжения симрет-ной поминания поми

тото, то мы увясы а сторому и запоутече-вет

Есля коно поставлены вези, которые ре-менсер далаже, кому мунасть, то тотях не
музило деменациять правы кони деменация-предел в менсио для, а мунаст только оди-предел в менсио для, а мунаст только доти-предел в менсио для, а мунаст только дого, предел только поставления к тому, что делаже ТВВ. И в, когда он инчинаст тово-тото, образочества вействия, когда он ав-менты менсио делаже дели дого, тото делаже по дели дели дого прочи-тель поставления пар долже про прочи-тель поставления пар долже про прочи-тель поставления пар долже про прочи-тель поставления пар долже про-пределения пар долже про-ром пределения пар долже про-пределения пар долже пределения пределени

по должет Вв. Ив. когда он инчигает гоко-сто офизическом действиях, когда он вечимает гоко-не гокомоги песниостичным сействежности сействежно потогру, ток по должно сействежно потогру, ток по должно сействежно потогру, ток по должно сействежно потогру, ток путь менуты Тут К.С. викак и спедаполаган, что на преферния то процеменет венетителене ра-тореформ и то процеменет венетителене ра-

К С.
Эти два условия следующие
Для того, чтобы пьесу прочесть внимательно тря розд, потом вереговорить и начать лействовать актервы, значит, должесидеть, режиссер с очень большой и эркой интунписка, который мог бы точно секать актешисй, который мог бы точно секать акте-