МХАТ. 30-е ГОДЫ

АЛЕКСЕЙ ГАВРИЛОВ. ДНЕВНИК

(Окончание. Начало на стр. 9)

13-е. — Сегодня я газетах заметка о том, что постановлением СНК В.В. Лужский награжден за 40-летнюю сценическую деятельность звением заслуженного деятеля искусства. Не понимаю, почему ему еще в 1928 году не дали звания народного артиста.

Летом будет производиться с'емка кинокартины «Процесс петрашевцев», в которой роль Достоевского будет играть Н.П. Хмелев.

23-е. — В этом сезоне «Мертвые души» не пойдут, так как театр уезжает в начале июня в Ленинград, а в Москве сезон заканчивается в конце мая.

29-е. — Смотрел на Малой сцене «Елизавету Петровну», кажется, в 5-й раз.

Состав исполнителей прежний за небольшими исключениями.

Лучше всех и больше всего оставила впечатление О.Н. Андровская в роли Екатерины II, роль небольшая, но поразительно отделанная, как всегда, поражает богатство жестов и мимики.

Когда смотришь В.С. Соколову в роли Елизаветы, постоянно вспоминаешь, как имел один раз огромное наслаждение видеть в этой роли А.К. Тарасову и насколько она в ней хороша.

Теперь все-таки показалось, что В.С. Соколова играла лучше, чем раньше, сценки с Шуйским у нее вышла очень хорошо, оставила сильное впечатление, именно тот момент, когда Елизавета идет со ступеней с неподвижными глазами. Но с дикцией у нее определенно небалансовочно, некоторых слов совсем нельзя разобрать. Перебирая роли В.С. Соколовой, приходишь к убеждению, что все же ее лучшая роль эта роль Ранцы в «Унтиловске». (...)

В антракты ходил за кулисы, разговаривал с Б.Н. Ливановым и А.С. Адмазовым, очень приятно было побыть в знакомой обстановке.

Новый для меня исполнитель роли дьячка А.Н. Грибов, вместо обычного М.М. Яншина, роль провел ярко, но к М.М. Яншину в большие привык.

Май

17-е. — Смотрел на Большой сцене в 61-й раз «Безумный день или женитьбу Фигаро» и в 61-й раз поражаешься и блеском постановки и прекрасной комедией.

Внешняя новость: 2-й акт теперь идет не в трех картинах, а в двух, а именно: 1-я и 3-я идут подряд, а акт заканчивается коротенькой 2-й картиной.

Исполнители все прежние, за исключением роли Базиля, вместо Н.А. Подгорного – Н.П. Хмелев, два несколько другой тип, но более тусклый, чем у Н.А. Подгорного.

У О.Н. Андровской теперь немного другой грим: делает бровы выше и круче. Отчего получается более здоровое лицо.

Антонио играл В.О. Топорков, он в начале изображает не такого пьяного, как М.М. Яншин, очень хорошо и вообще рисует во время разговора с графиней.

И.И. Слюсенко покуделя и как-то заявил. В хоре – девушек еще меньше, всего 8, вместо прежних 12-ти.

К сожалению, не участвовала В.А. Вронская. Вместо нее танцевала в 4-м акте Н.В. Миодловская, было очень и очень не то.

И.М. Кудрявцев также не участвует – он был на Малой сцене занят в «Нашей молодости». Маленькая роль секретаря Дубльмена у М.Н. Кедрова остается в памяти у него новый жест, когда надет на ступеньки. Сзади рукой шарит дверьи, получается очень комично.

Вместо уехавшего в Ленинград Ю.М. Юрьевского подготовлять гастроли в четырех театрах, администратором сейчас М.Ф. Бухтеев из кассиров. Говорят, ему

29-е. — В ночь на сегодня умерла после операции режиссер Ксения Ивановна Котлубай. Кремация завтра в 2 часа.

А вчера же была годовщина трагической смерти В.А. Сакиньшы.

Вечерний спектакль на Большой сцене в 5-й раз «У врат царства» – 200-й спектакль.

Был Вл. Ив.

Спектакль идет с многими новыми деталями в сравнении с прошлым. Новые исполнители: (...)

В.И. Качалов, как всегда, великолепен, но заметно обрыс, особенно, когда опускает голову.

Много новых деталей в сценах с Еленой – К.Н. Еланской, которая по прежнему прекрасна Елена, только к сожалению фальшиво напевает и несказанно приплюсывает.

В конце пьесы – новость: судебный приставы не появляется как прежде.

В театре был В.Р. Петров из Большого театра, он живет в одном доме с К.Н. Котлубай.

Все очень жалеют К.Н. Котлубай. Не так еще давно она заходила в театр и жаловалась на боль в левой стороне живота. Ей было наверное меньше более 40 лет.

31-е. Закрытие сезона. Идет «На дне».

Завтра пушка ответ в Ленинград, будут играть в четырех театрах, вечер весь текущий репертуар за исключением «Трех толстяков» и «Женитьбы Фигаро», которых трудно вести и ставить из-за сложности постановки.

Июль

3-е. Вчера в 2 ч.д. на Арбате на углу Спасо-Песковского переулка около магазина Моссельторга, идя из почтового отделения, Вольтер Васильевич Лужский почувствовал сразу себя плохо, упал и умер, не приходя в сознание.

У него была давнишняя болезнь – грудная жаба. Последний припадок был 20 июня, когда у него не было пульса и ему вспрыскивали камфору.

Его подняли, увезли проходящие и увезли в какой-то институт.

Сегодня привезли его в его дом в М. Васильевском переулке. Приехали из Ленинграда Е.В. Калужский и Е.С. Телешева.

Похороны завтра, после кремации, в Новодевичьем монастыре на 8-й линии с 6-ти часов, рядом с Комиссаржевской, недалеко лежит Бакшеев. Около есть свободное место, оно будет закуплено театром.

Вспоминается, как часто я ездил в тramвае вместе с В.В. из театра, когда там служил, и вместе шли до дому, поблизости от моего. Всегда такой любезный, отзывчивый.

Я не помню у него ни одной неудачной роли. Последний раз его видели в «Женитьбе Фигаро» 17-го мая.

В.В. был женат 38 лет. Умер на 62-м году. Сыграл 5150 спектаклей. В последнем сезоне играл 109 раз, последний раз – 19 мая в «У врат царства».

Калужские в Ленинграде получили телеграмму вчера в 5 ч. веч., а вечером был спектакль – «Воскресение», в котором Е.В. Калужский был занят в роли присяжного, в то же время надо было добывать билеты на поезд. (...)

Около 8 ч. веч. на квартире была паникуда и сразу же отпевание.

Собралось очень много народу. Из МХТ были: Р.К. Таманцева, В.А. Подгорный (летом будет производиться с'емка кинокартины «Процесс петрашевцев», в которой роль Достоевского будет играть Н.П. Хмелев.

23-е. – В этом сезоне «Мертвые души» не пойдут, так как театр уезжает в начале июня в Ленинград, а в Москве сезон заканчивается в конце мая.

29-е. — Смотрел на Малой сцене «Елизавету Петровну», кажется, в 5-й раз.

Состав исполнителей прежний за небольшими исключениями.

Лучше всех и больше всего оставила впечатление О.Н. Андровская в роли Екатерины II, роль небольшая, но поразительно отделанная, как всегда, поражает богатство жестов и мимики.

Когда смотришь В.С. Соколову в роли Елизаветы, постоянно вспоминаешь, как имел один раз огромное наслаждение видеть в этой роли А.К. Тарасову и насколько она в ней хороша.

Теперь все-таки показалось, что В.С. Соколова играла лучше, чем раньше, сценки с Шуйским у нее вышла очень хорошо, оставила сильное впечатление, именно тот момент, когда Елизавета идет со ступеней с неподвижными глазами. Но с дикцией у нее определенно небалансовочно, некоторых слов совсем нельзя разобрать. Перебирая роли В.С. Соколовой, приходишь к убеждению, что все же ее лучшая роль эта роль Ранцы в «Унтиловске». (...)

В антракты ходил за кулисы, разговаривал с Б.Н. Ливановым и А.С. Адмазовым, очень приятно было побыть в знакомой обстановке.

Новый для меня исполнитель роли дьячка А.Н. Грибов, вместо обычного М.М. Яншина, роль провел ярко, но к М.М. Яншину в большие привык.

Май

17-е. — Смотрел на Большой сцене в 61-й раз «Безумный день или женитьбу Фигаро» и в 61-й раз поражаешься и блеском постановки и прекрасной комедией.

Внешняя новость: 2-й акт теперь идет не в трех картинах, а в двух, а именно: 1-я и 3-я идут подряд, а акт заканчивается коротенькой 2-й картиной.

Исполнители все прежние, за исключением роли Базиля, вместо Н.А. Подгорного – Н.П. Хмелев, два несколько другой тип, но более тусклый, чем у Н.А. Подгорного.

У О.Н. Андровской теперь немного другой грим: делает брови выше и круче. Отчего получается более здоровое лицо.

Антонио играл В.О. Топорков, он в начале изображает не такого пьяного, как М.М. Яншин, очень хорошо и вообще рисует во время разговора с графиней.

И.И. Слюсенко покуделя и как-то заявил. В хоре – девушек еще меньше, всего 8, вместо прежних 12-ти.

К сожалению, не участвовала В.А. Вронская. Вместо нее танцевала в 4-м акте Н.В. Миодловская, было очень и очень не то.

И.М. Кудрявцев также не участвует – он был на Малой сцене занят в «Нашей молодости». Маленькая роль секретаря Дубльмена у М.Н. Кедрова остается в памяти у него новый жест, когда надет на ступеньки. Сзади рукой шарит дверьи, получается очень комично.

Вместо уехавшего в Ленинград Ю.М. Юрьевского подготовлять гастроли в четырех театрах, администратором сейчас М.Ф. Бухтеев из кассиров. Говорят, ему

29-е. — В ночь на сегодня умерла после операции режиссер Ксения Ивановна Котлубай. Кремация завтра в 2 часа.

А вчера же была годовщина трагической смерти В.А. Сакиньшы.

Вечерний спектакль на Большой сцене в 5-й раз «У врат царства» – 200-й спектакль.

Был Вл. Ив.

Спектакль идет с многими новыми деталями в сравнении с прошлым. Новые исполнители: (...)

В.И. Качалов, как всегда, великолепен, но заметно обрыс, особенно, когда опускает голову.

Много новых деталей в сценах с Еленой – К.Н. Еланской, которая по прежнему прекрасна Елена, только к сожалению фальшиво напевает и несказанно приплюсывает.

В конце пьесы – новость: судебный приставы не появляется как прежде.

В театре был В.Р. Петров из Большого театра, он живет в одном доме с К.Н. Котлубай.

Все очень жалеют К.Н. Котлубай. Не так еще давно она заходила в театр и жаловалась на боль в левой стороне живота. Ей было наверное меньше более 40 лет.

31-е. Закрытие сезона. Идет «На дне».

Завтра пушка ответ в Ленинград, будут играть в четырех театрах, вечер весь текущий репертуар за исключением «Трех толстяков» и «Женитьбы Фигаро», которых трудно вести и ставить из-за сложности постановки.

Июль

3-е. Вчера в 2 ч.д. на Арбате на углу Спасо-Песковского переулка около магазина Моссельторга, идя из почтового отделения, Вольтер Васильевич Лужский почувствовал сразу себя плохо, упал и умер, не приходя в сознание.

У него была давнишняя болезнь – грудная жаба. Последний припадок был 20 июня, когда у него не было пульса и ему вспрыскивали камфору.

Его подняли, увезли проходящие и увезли в какой-то институт.

Сегодня привезли его в его дом в М. Васильевском переулке. Приехали из Ленинграда Е.В. Калужский и Е.С. Телешева.

Похороны завтра, после кремации, в Новодевичьем монастыре на 8-й линии с 6-ти часов, рядом с Комиссаржевской, недалеко лежит Бакшеев. Около есть свободное место, оно будет закуплено театром.

Вспоминается, как часто я ездил в трамвае вместе с В.В. из театра, когда там служил, и вместе шли до дому, поблизости от моего. Всегда такой любезный, отзывчивый.

Я не помню у него ни одной неудачной роли. Последний раз его видели в «Женитьбе Фигаро» 17-го мая.

В.В. был женат 38 лет. Умер на 62-м году. Сыграл 5150 спектаклей. В последнем сезоне играл 109 раз, последний раз – 19 мая в «У врат царства».

Калужские в Ленинграде получили телеграмму вчера в 5 ч. веч., а вечером был спектакль – «Воскресение», в котором Е.В. Ка-

15-го сентября. Он не был там около 3-х лет, заболел после 30-летнего юбилея театра.

Все говорят, что театр вероятно будет из-ят из ведения Наркомпроса и перейдет в ведение ЦИК'а, в связи с этим уйдет Н.С. Гейгер.

Забеременела В.Д. Бендина.

Народные артисты ухаживают и даже более: В.И. Качалов – опять за К.Н. Еланской, а И.М. Москвин — за А.К. Тарасовой, у нее с М.И. Прудкиным кажется роман кончился. Ее муж А.П. Кузьмин теперь служит где-то чертежником.

Завсегдыть буфетом в театре опять возвращен А.А. Прокофьев, вместо столяра-вышвиженца (...)

20-е. — Ввиду болезни В.И. Качалова утвержден спектакль «У врат царства» отменили.

21-е. — Малая сцена начинает свои спектакли в своем помещении.

Ввиду бронхита у В.И. Качалова на большой сцене «Воскресение» вместо «Воскресения» идет «Дядюшкин сон».

Спектакль смотрел сам К.С., говорит, мало изменился на вид. (...)

Октябрь

27-е. – 33-я годовщина основания театра.

Ноябрь

10-е. Предполагавшаяся в середине ноября премьера «Страха» по болезни Л.М. Леонидо-

«Пикникский клуб». Сцена из спектакля.

Б.Н. Ливанов в роли графа оставляет желать много лучшего. В 1-м действии он сидит в кресло, чего не делает Ю.А. Завадский, и поэтому выявляются оправданными слова дальше – Я сам сел в кресло. – Очень заметен у него большой живот. Если во 2-м акте сценажность в сцене ревности могла бы быть об'яснена великолепностью костюмов, то в 3-м акте он был просто холоден.

А в общем – роль не для него, нет изящества.

В этой роли был бы лучше М.И. Прудкин.

А.Н. Степанова в роли графини местами была очень миловидна, фигура довольно, можжаюсь оправдывали шалость с переодеванием, но в общем тоже бледно и шаблонно. Поражает она своей худобой в открытом платье. В общем, частое воспоминание о Н.А. Станкевской не в пользу А.Н. Степановой.

В роли Бартело В.Я. Станицын дал комический тип доктора, но тоже ничего яркого. (...)

Февраль

5-е. В Москве очень интересуются болезнью В.И. Качалова. Ходит масса нелепых слухов: что он умер, сошел с ума, ему отрезали ногу.

На артистическом полъезде ежедневно вывешивается бюллетень о состоянии его здоровья, сегодня вторые сутки, уже встает.

Днем сегодня репетиция в костюмах «Дней Турбиных».

Играют: Мышлаевского – В.О. Топорков, Федора – Н.Ф. Титушин вместо В.П. Истрина. (...)

Завтра опять закрытая репетиция «Дней Турбиных»; будет смотреть новый главный директор театра А. Енукидзе.

7-е. Сегодня день рождения А.К. Тарасовой. Минуло 35 лет.

12-е. Сегодня день рождения и именины В.И. Качалова.

15-е. В.И. Качалов поправляется, уже встает.

Сегодня давали билеты на «Дни Турбиных» на 18-е и 26-е февраля для своих, бешеный спрос.

В общую продажу билеты не поступают. В афишах вместо «Дни Турбиных» напечатано: – спектакль будет объявлен особо.

Говорят, что постановка «Дней Турбиных» ограничена – 2 раза в декаду.

Текст идет без изменений, только выпущено упоминание о Троцком. (...)

К.С. в театре бывает очень редко.

Вл. Ив. все еще на гранвиней. (...)

18-е. Сегодня в 1-й раз возобновление, вернее, по воскресению из мертвых – идут «Дни Турбиных». По моему счету – 290-й раз.

Только сегодня в газетах появились объявления о спектакле и что билеты все проданы.

Но сегодня нигде ни в печати, ни в афишах, ни в системом репертуре у входа в театр названия пьесы не упоминалось.

Колоссальный ажиотаж. Ходят слухи, что

20-е. Расклеены по городу сольные афиши №5, где на 26 февраля объявлены «Дни Турбиных» и с обычным припевом – билеты все проданы.

26-е. Смотрел «Дни Турбиных» в 167-й раз. Пьеса шла в 291-й раз и 2-й раз по возобновлению.

Конечно, полный сбор, публика – в ажитации, кто не видел пьесы раньше, волнуется, что наконец-то увидит знаменитую пьесу, а кто видел раньше, а таковых, судя по разговорам, много, – предвкушает удовольствие увидеть любимую пьесу снова!

Вопреки новому правилу, отпечатаны для «Дней Турбиных» отдельные афиши – сценарьки и с чайкой.

В афише помешены и новые исполнители. Кроме В.Л. Ершова роль Гетмана назначен исполнять еще Н.А. Подгорный; Николая – А.М. Комиссаров, Шервинского – Б.Н. Ливанов.

Сегодня играл прежний состав, и все играли значительно лучше. В С. Соколова гораздо лучше пропела роль, чем прежде, особенно здорово она чувствовала в 6-й картине, когда узнает о смерти Алексея, но новых мизансцен у нее не было. Несмотря на прекрасную игру, иногда не могу согласиться с комическим произнесением реплики «Пропади все пропадом!» в конце 2-й картины, каковой тон не вяжется с предыдущим, помотом и сырыми грелку Ларисочка не целуйтесь, а то нешто сгнию!».

Как всегда хорош М.И. Прудкин, дал новые оттенки, что очень дорого для роли, выполняемой им чуть ли не 300 раз, в начале 2-й картины он ярко, приходит в белой бурке и белой шапке, что очень изящно, а не в черной, как раньше.

В 7-й картине – лапсус: пряда в беспартийном пальтишке и оставляя его на стуле он оставляет на нем и две завязанные бутылки; а позднее за шампанским он убегает в прежнюю, принесенные им бутылки так и остаются лежать на стуле – неувязка!

У Е.В. Калужского – все по прежнему, за исключением финальной сцены: я давно уже его говорил, что нелепо идти к окну, обходя для чего-то вокруг стола, а не прямо, наконец-то он делает так.

Рано он говорит, что он делает это по указаниям К.С., чтобы было больше движения на сцене.

И.М. Кудрявцев хорош по прежнему; прекрасно звучит голос, стал еще сильнее и красивее; но нового ничего не дал, равно как и Н.П. Хмелев.

М.М. Яншин, В.Я. Станицын, А.А. Андерс, В.А. Вербицкий, В.С. Малолетков, В.А. Степуп – у них все отлажено в определенную форму и остается без изменений.

И все исполнители, которые так выделились раньше, теперь стушевываются перед В.О. Топорковым в роли Мышлаевского.

Когда он два года тому назад играл эту роль, то был сколок с исполнения В.Г. Добронравова, довольно неудачный. Теперь В.О. Топорков разработал роль самостоятельно, и получилась главная фигура в пьесе. Кипящий темперамент, масса оттенков и интонаций, богатство жестов дают нового Мышлаевского и не заставляет жалеть прежнего, хотя и этой роли Б.Г. Добронравов был очень хорош.

Сколько раз играл В.Л. Ершов роль Гетмана, а все же сумел найти новые оттенки, был очень и очень хорош, гораздо лучше, чем раньше; без всякого штампа великолепные жесты, сохраняет свое достоинство даже после катастрофы в комических положениях.

И.И. Геликс – вместо В.П. Истрина – в небольшой роли камер-лакея Федора дал прекрасный типп, гораздо удачнее, чем В.П. Истрин; тот был грубо для дворцового лакея.

В пьесе везде теперь пропущено упоминание о Троцком.

В 3-й картине – У Гетмана – теперь пропускается сцена Шервинского, когда он пытается говорить по украински; теперь он только молчит, а Гетман уже сразу говорит – «говорите уж лучше по русски».

Мышлаевский – В.О. Топорков.

Федора – Н.Ф. Титушин вместо В.П. Истрина. (...)

Завтра опять закрытая репетиция «Дней Турбиных»; будет смотреть новый главный директор театра А. Енукидзе.

7-е. Сегодня день рождения А.К. Тарасовой. Минуло 35 лет.

12-е. Сегодня день рождения и именины В.И. Качалова.

15-е. В.И. Качалов поправляется, уже встает.

Сегодня давали билеты на «Дни Турбиных» на 18-е и 26-е февраля для своих, бешеный спрос.

В общую продажу билеты не поступают. В афишах вместо «Дни Турбиных» напечатано: – спектакль будет объявлен особо.

Говорят, что постановка «Дней Турбиных» ограничена – 2 раза в декаду.

Текст идет без изменений, только выпущено упоминание о Троцком. (...)

К.С. в театре бывает очень редко.

Вл. Ив. все еще на гранвиней. (...)

18-е. Сегодня в 1-й раз возобновление, вернее, по воскресению из мертвых – идут «Дни Турбиных». По моему счету – 290-й раз.

Только сегодня в газетах появились объявления о спектакле и что билеты все проданы.

Но сегодня нигде ни в печати, ни в афишах, ни в системом репертуре у входа в театр названия пьесы не упоминалось.

Колоссальный ажиотаж. Ходят слухи, что

20-е. Расклеены по городу сольные афиши №5, где на 26 февраля объявлены «Дни Турбиных» и с обычным припевом – билеты все проданы.

26-е. Смотрел «Дни Турбиных» в 167-й раз. Пьеса шла в 291-й раз и 2-й раз по возобновлению.

Конечно, полный сбор, публика – в ажитации, кто не видел пьесы раньше, волнуется, что наконец-то увидит знаменитую пьесу, а кто

Исполнительницами роли Елены перечислены: В.С. Соколова, А.К. Тарасова, К.Н. Еланская.

Спектакль смотрел Н.А. Подгорный. Публика очень хорошо приняла спектакль, все места доходили, сцена изгнания Тальберга вызвала аплодисменты.

В.О. Топорков в 7-й картине не подчеркивает выигрышную фразу: «Перконьмо!» (...)

27-е. Сегодня вместо «Горячего сердца» идут опять «Дни Турбиных».

Сколько вкуров из-за этой перемены сделались счастливыми: на «Дни Турбиных» прямо невозможно попасть.

Характеристика зрителей: на «Дни Турбиных» во время 6-й картины, когда появляется Елена после перевязки раны Николая, в такой трогательный момент, который очень хорошо провела В.С. Соколова, так захватывающе и глубоко, – одна старушка, пожилая еврейка, сидевшая сзади меня, спросила своего кавалера:

– А почему же она не принесла самовар, который пошла ставить?

И это во время действия!

Пропадой осенью и в своей собственной библиотеке! Ставить подбирать пьесы, шедшие в Художественном театре со дня его основания. Мне удалось подобрать почти все пьесы, включая и ненапечатанную – «Дни Турбиных» – записанную мною на память.

Книги много лучше перепечатаны в папки, на каждой надклена чайка из старых афиш, в каждой пьесе помечена дата премьеры и вышел первый состав исполнителей.

Из-за болезни В.И. Качалова сейчас «Воскресение» не идет. Эта пьеса пользуется широкой популярностью. Уже два года постановки, а интерес зрителей и спрос на билеты на нее не уменьшается.

Март

9-е. В.А. Орлов на днях уже будет заменять А.Стаурга Л.М. Леонидова, уже репетировал в гриме и костюме.

Завтра на Малой сцене генеральная репетиция «Дерзость». Говорят, пьеса очень и очень плоха, но автор играют замечательно, особенно женские роли: К.Н. Еланская, В.С. Соколова и О.Н. Лобанова, но лучше всех А.И. Степанова.

20-е. К.С. сильно болен – грипп; температура все время выше 39.

Вл.Ив. все еще за границей, где останется вероятно до конца сезона.

Завтра А. Енукидзе будет смотреть на заграном спектакле-проверку «Дерзость».

Премьера предполагается числа 26-го.

В.И. Качалов выздоровел; 27-го пойдет «Воскресение» с его участием.

На спектакле «Дни Турбиных» невероятный наплыв публики.

М.М. Тарханов был болен; поэтому целый ряд спектаклей «Горячего сердца» был отменен.

Возвратились из-за границы Б. артисты МХТ О.В. Гзовская и Гайдаров. Помнится, в 1921-м году они тайно удрали на аэроплане за границу, из-за их внезапного отъезда в МХТ'е был сорван спектакль, кажется «Хозяйка гостиницы».

22-е. В новом репертуаре по 1 апреля «Дерзость» опять не объявлена.

25-е. Сегодня сказал, что «Дерзость» совсем не пойдет – снята с постановки.

Вероятно в этом сезоне премьер больше не будет.

К.С. все еще болен, а хочет руководить всем. О «Мертвых душах» он говорит, что пьеса должна быть закрыта, вначе она не нужна, и поэтому премьера затягивается.

В Большом зале Консерватории 29 марта в концерте будет показана сцена У Гетмана из «Дней Турбиных» – впервые вне стен МХТ.

В газете была заметка, что в начале апреля будет Х-летний юбилей Музея МХАТ.

Апрель

3-е. Н.П. Баталов разыскивает, что он получил письмо из Америки, где теперь идет кинематограф Степан Разинов, что Разин, сделался большим успехом; письмо заканчивается словами; – жмем ваши руки и чтим заветы Ильича. (...)

Видел В.И. Качалова; он совсем поправился; удивительно как он всегда любезен при встречах, сильно похудел.

«Дерзость» сняли потому, что ее дали в ряду молодняку, не посмотрев пьесу как следует; а когда через год стали работать пьеса была готова, то увидели, что показать ее нельзя: изображена детская коммуна в полном разложении, и кроме того и сама пьеса очень плоха.

Будет производственный суд для выяснения виновников спектакля в начале апреля будет Х-летний юбилей Музея МХТ.

Колоссальный спрос на билеты на «Дни Турбиных» и на «Страх».

В работе сейчас пьеса А.Н. Островского «Таланты и поклонники».

18-е. Внезапно умер народный артист республики Степан Разинович Кузнецов, он родился в 1879 году, служил в Художественном театре в 1908–1910 гг.; играл кого в «Синей птице». В день смерти он должен был вечером играть в «Свадьбе Кречинского».

Перед спектаклем объявили о замене его роли, в после спектакля – о его смерти от удара.

Май

18-е. Сезон закрывается необычайно рано – 15 июня и кроме того театр на гастроли не едет. Причина ранного закрытия – проводка телефонами в главном здании и большая стройка на буфетном и около.

К.С. будет смотреть 22-го «Мертвые души».

Роль Чичикова репетирует, кроме В.О. Топоркова, еще В.И. Качалов.

Только сегодня я узнал, что в конце марта умерла Евгения Михайловна Ракевская, последнее время она была в сумасшедшем доме, где и умерла.

Ее принесли ненадолго в театр; поставили в фойе, как обычно; был почетный караул. В гробу она было очень и очень страшная; у нее выросли усы и бороды, так что сказать было нельзя, но характерному выражению очевидца, кого хоронят – мужчину, женщину или обезьяну.

Когда К.Н. Еланская взошла на помост и взглянула на нее, с ней случился обморок от испуга, она упала без чувств с помоста и очень ушиблась.

18 апреля праздновалось 10-летие Музея. Очень хорошую речь сказал Л.М. Леонидов от лица артистов о значении для них музея – хранителя части их творчества, кончающегося с моментом, как гуляют огни рампы. (...) ■