МХАТ. 30-е ГОДЫ

АЛЕКСЕЙ ГАВРИЛОВ. ДНЕВНИК

(Продолжение. Начало на стр. 9)

12 – **четверг.** – День катастрофы для меня. Пришла телефонограмма – отозвать меня у театра, причина неизвестна на одиннадцатое – 1-я ночь год. Я страшно расстроен. (...)

Приехала из дома отдыха А.К. Тарасова, первое ее выступление в этом сезоне – в воскресенье

13/IV – **«Вишневый сад»**, играет В.В. Лужский.

Говорят, что разрешат опять поставить «Дни Турбиных».

В Я. Станиным рассказывал, что когда он родился, он 40 минут был без признаков жизни.

Перед концом спектакля сидел за кулисами прощаться с артистами, все очень сожалеют о моем уходе, все привыкли.

Конец. Спектакль окончен. Считали минуты на своем положении.

14 – **встреча**.

– Дорогие друзья мои, покидая этот дом навсегда, могу ли я умолчать, могу ли я утверждать, чтобы не высказать на прощанье те чувства, которые наполняют теперь все мое существо. (4-й акт «Вишнего сада»).

14 – **пятница** – Смотрел «Бронепоезд».

Пришел в театр с рассчетом, чтобы видеть 3-е действие, которое я полностью никогда не видел, т.к. сам в нем участвовал, начинать началось только 2-е действие, пришлось его смотреть. Сидел близко, так что хорошо видел лицо, порывистый взгляд у В.А. Синицына.

Опять сказал, – он лучше в этой роли, чем В.И. Качалов.

В 3-м акте, в сцене прощания, хорош и М.М. Тарханов. Во 2-м акте он смотрится оригинальный дед, говорит, не повышая голос, потому что он смотрит как бы в окно на иностранный корабль.

Спектакль смотрели О.Л. Книппер-Чехова, А.И. Степанова, Н.М. Горчаков, и сам Вл. Ив. Сегодня днем он сознался всю труппу и служащих в 12 ч. дня.

У И.Я. Судакова и Еланской родилась дочка.

В продолжение программных в роли Артуша значится исполнителем В.И. Качалов. Прошлый раз, когда я смотрел «Бронепоезд», некоторые зрители говорили про В.А. Синицына.

– Наконец-то у нас появился Качалов!

Во время 2-го акта сидевший рядом со мной гр-н заснул и стал храпеть, а его разбудил Характерно для пьесы и для состава зрителей.

16 – **воскресенье** – В ночь на 15/IX умер Вл. Уриадович Прянишников МХТ и Михаил Гедеаонович Комиссаров, был Чаем Государственной Лучы, отец А.М. Комиссарова. Тело будет вынесено кремацию.

В нынешнем № 6 «Вечерней Москвы» есть объявление Бюро обслуживания и приведены отзывы о бюро М. Кольцова, какого-то немецкого профессора и Вл. Ив., который так отзывается:

«Бюро обслуживания, организованное Наркомпутейем, должно снять роль рассыльного и автора справочной работы. От дня в день дальнейшего процветания молодому начинанию, энергично и успешно расширяющему в 5-му году своего существования круг своей полезной деятельности» (...)

18 – **среда** – Вчера в 5 ч. вечера была кремация тела М.Г. Комиссарова, в сегодня похоронены в Новодевичьем монастыре

Из статьи **И. Ивенина «Классифицация театральных профессий»**, опубликованной в № 4 «Временника отдела истории и теории театра Гос. Института истории искусств» из-во Академия. Ленинград. 1926.

«Следующую группу мы называем «группой исполнителей». Среди исполнителей мы найдем и тех обслужителей художественного творчества и тех же можем найти среди прислуги, среди тех делает прислуги больше, чем из властелинов руководителей.

В данной группе мы встречаемся, таким образом, их сопряженность с ходом представления, что и служит основным признаком принадлежности к группе исполнителей.

В то время, как режиссер постановщик МХТ может спокойно отсутствовать во время спектакля, билетер не может прия спокойно до дверей и до. Отсутствие постановщика никак не отзывается на спектакле МХТ, а отойти билетер от дверей на несколько минут во время действия, и начнись в это время появление в зал опоздавших зрителей, – это обязательно скажется на спектакле такого театра, как МХТ.

Билетер этого театра, ни в коем случае не являясь равноценной истинной Актрисы, в то же время входит быть отнесен взамен в группе исполнителей.

В первом примере мы несколько раз указывали на то, что мы берем билетера МХТ, это настойчивость объясняется тем, что мы вовсе не утверждаем, что билетер во все времена и во всяком театре войдет в группу исполнителей.

Далеко нет

В данной статье мы так же настойчиво указали, что совершенно группа мы не можем и не в личину постоянную. Мы установили, что группы повержены переменчивости не только во внешнем сиятельном, но и внутри себя.

Возьмем того же билетера, но уже в театре типа варьете со столиками в зрительном зале, где представление идет под звон ножей и вилок, – если что билетера в этом театре и в конце не придет не вписать посетителей во время действия или отдельных номеров! Его дело только проверить билеты. Здесь мы встречаем билетера уже не в группе исполнителей, а по его прямому назначению в группе среди второго.

В отношении разворачивания самого сценического действия мы можем делить исполнителей на исполнителей в прямом смысле этого слова и участников, в которых мы например и относим нашего билетера из МХТ».

Из прошлого

Когда только что открылся Московский Общедоступный Художественный Театр, руководителей его сильно обливали в полаивании личности актера. В № 48 «Буклайкиль» за 1898 год была помещена эпиграмма:

– Общедоступные Художественные,
Куда вы бросили Эдипа на взгляд,
Вы оскорбили вашиль лицо...
Ах, правда нужнее, реализм
Артистам сих пьеси нужен!

В начале 1927 года, когда Вл. Ив. остался еще на год в Америке, в каком-то журнале было напечатано, конечно, только кратко и в самом остроумном виде:

– Сколько времени вы, Владимир Иванович, в Америке, и говорите все-таки с большим акцентом!

– Дело, видите, не в акцентах, а в акцентах!

Остроты в сатирических журналах, помещенных в «Дни Турбиных»:

1) Когда Бывшие пошли второй акт.
Достигли «благорозы» цветов
Но даже вновь пришедшие на сцене
2) Когда Бывшие сидели в ресторане
нарисованы К.С. похоже и М.А. Булгаков – «пишет на тонкой, – под ним подшивка».

Булгаков – Прошли зловещие дни Турбиных!
Станиславский – Но зато при каком сборе!

Шекспиры – в театре:

Художественный театр понял, что искусство – единственная область, где нет места аристократизму, где законен аристократизм, где так народ никогда не является Божьим гнеком, где суждения одного знатока выше суждения тысяч и тысяч из толпы. (...)

Постановка «Юлия Цезаря» выделила в свое время массу пугу среди интеллигентных, билеты брались с бою, с ночи дежурили у кассы в день выдачи билетов на новый репертуар, давали в кассе не более 2-х билетов.

В то время я был в 4-м классе гимназии, гимназисты увлекались постановкой, в перемены между уроками они начинали хорошо декламировать «проделки, мизарь», подражая сенаторам, а потом толпой накидывались на кого-нибудь, большею частью на А. Кокотова, сына профессора консерватории, учившегося вместе со мной, и заламывали его тетрадками, свернутыми трубкой

У В.В. Лужского, кажется, единственного из всех артистов, не было ни разу неудачных ролей.

В МХТ с больше всего народных артистов К.С., Вл. Ив., В.В. Качалов, И.М. Москвин, Л.М. Леонидов, О.Л. Книппер-Чехова.

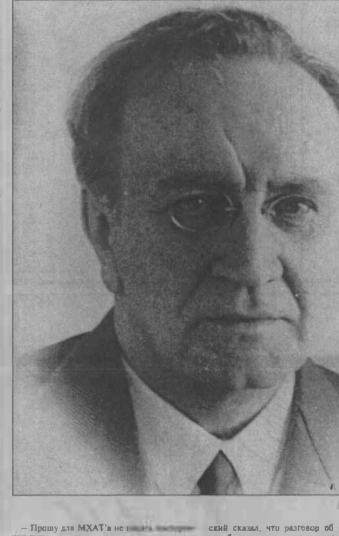
А в Малом – одна А.А. Яблочкина, в Бодыом – А.В. Нежданова, Е.В. Гельцер и Л.В. Собинов. (...)

Слушание театра говорит, что самые лучшие люди в театре – трое В.И. Качалов, Ф.Н. Михальский и Вера Моргунова – кассирша на Малой сцене. (...)

В конце 1928 года, в конце декабря, вышел новый юмористический журнал «Чудак», содержание № 1 – слабое, единственная остроумная вещь – это «жалобная книга МХАТ» а, не написали несколько артистов МХТ а, но это – неинтересно.

Жалобная книга МХАТ»:

Тихо-тихо, на цыпочках, в специальном посетителем для нее музее Художественного театра
Каким от мумии хранится) музейного сотрудника И.Телешова. На доске не никакого ключа не нужно, так как музей открыт всегда
Раскрывайте книгу и читайте
«Многоуважаемые товарищи! Проба пера!
Под этим нарисована печальная рожица с длинным носом, слезка напоминающая автора пьесы «Безумный день или женитьба Фигаро» – Бомарше. Под рожицей написано
Сто картин, лунь, бедет.
А спектакля в общем нет.
– Приехав в сей театр и глядя из ложи на горячее сердце, у меня украли калоши.
Ответствовали
– Кто лисел не знаю, я и, дурак, брал ваши
Зав. лит. частью
П. Марков
– Приношу начальству мою жалобу на плохого артиста республики К.С. Станиславского за его грубость в отношении моей пьесы «Растрачена». Пьеса мой вовсе не плохая, а наоборот – очень хорошая.
Валентин Катаев
– Булгаков социалист!



В.И. Качалов

– Прошу для МХАТ'а не ставить постановки пьес.
Зав. начальника стенгазы
Ивановского Всевоинф
– Хуть бы в Иваново... (и т.д.)

* * *

В начале января 1929 года в журнале «Современный театр» были два посвящения МХТу:

МХТ !
Проходят годы без возврата,
Стрелы не властны лет иных,
А здесь все также чтутся свято
Блаженные «Дни Турбиных».
Каких от мумии хранится)
Хрия усадьб старинных лень,
Иной встречает «Бронепоезд»
Как истинно «Безумный день».

Малая сцена МХТ
И здесь с репертуром тугу
И нужны ни репертуар
Пеки же в «Квадратуре круга»
Тонкости для «Сестры Жерар»

* * *

Зрителей всегда привлекает особое внимание медная дощечка у кассы, вывешиваемая при входе, написанная по строгой орфографии с буквой «ъ», сохранившаяся с основания театра.

Сторна орфографии вызывает злостные отзывы о старинке театра со стороны буквагенствующей части публики. (...)

Интересно, что под в коридоре верхнего яруса, где нет сукна на полу, устроен из особого состава, который не дает звука, чтобы не мешать спектаклю хлопбой.

Когда в первый раз было поставлено «Горе от ума», на сцене МХТ, рассказывали в публике, что была настоящая тщательная постановка, что даже были напечатаны по особому заказу бумажки для обертки конфеток, которые подают на сцене, по старинному рисунку.

В те же времена Арк. Аверченко в «Сатириконе» сущая комедия, описывая постановку, что на сцене была привезена собака, и которой говорит Молчалин, чтобы принесла блюдо, и собака кладет старинного фасона, которую требовал Чацкий, что был отпечатан календарь, в котором все было перепрано, чтобы соответать фразу – «все врут календарь».

Как отнесется «Горе от ума» в 1929 г.

По праздникам, Фамусов напевает с лиры, живущего в доме на Страстной площади по левой стороне от монастыря, считая от памятника Пушкина. Комната Софьи находилась как зверятам в выходила окнами на Страстную площадь (правильнее – площадь Тверских ворот), и в площади в те времена был устроен круг для верховой езды, поэтому то София и могла видеть из своего окна, как Молчалин сидится на лошадь и упал.

Перед Революцией в этом здании помещалась 7-ая мужская гимназия, в которой я учился.

По традиции, при прохождении курса русской литературы при гимназии «Горе от ума» учитель обязательно рассказывал о даме Фамусова, тем самом, о котором идет речь на уроке, и показывал комнату под настоящей, где жил Молчалин, и часы показывали какой-то прошлый, по бывшие постоянно на второй этаж были темные закоулки, где конечно, мог прекрасно спрятаться Чацкий.

22 – **воскресенье.** – Сегодня смотрели «Вишневый сад». Играл А.К. Тарасова

Завтра смотреть из 1-го ряда партера на своих знакомых на сцене, не усвоивает вся пьеса автического текста (...)

24 – **вторник** – Заходил лиса в театр

Если тем и дело не было, – очень тоскливо

Видел В.Г. Сахновского. Я ему сказал, что всегда расстраивается, когда его вижу, так он напоминает его постановку «Унтиловска» которая по сих пор еще не идет. В Г. Сахновский сказал, что разговор об «Унтиловске» уже был, но пока он отложен, Л.М. Леонов избран председателем Союза писателей, может быть Он связи с этим и возобновит «Унтиловск». (...)

27 – **пятница** – Сегодня смотрел «Бронепоезд 14-69». Играл И.Я. Судаков, роль Неклавлова. Не уставать любоваться О.Н. Андровской в роли Вари: во чего у нее богатство актов и интонаций! Особенно хорошо она говорит – Чуфак ты, Саша! – и далее – Евгения какая-то выдумка! (...)

Пьеса кончалась поворотным маршем и, конечно, вызывала у 3-го спектакля прибывшие «Интернационалы». (...)

Сцена из третьей хорошо сделанной, в партере, все время сидел (наверно рядом с ней), что, когда в 3-й картине вышел машинист Нифофонтов, это – переодетый Верещинин прорвался к бельму.

Видел в 1-й раз нового директора М.С. Гейтца. Издали лицо напоминает В.П. Катаева.

«Мертвые души», что идет на последнем верхнего яруса, показали так сценистически плохо.

Ближайшей постановкой будет «Воскресение». (...)

Наконец-то у театра сняли лиса и вторжения в театр.

Вл. Ив. несколько дней был болен – отравился тортом.

Октябрь

30 – **воскресенье** – К.С. все еще не решился, говорит, приехать вернется, из-за того, что есть другой директор – Гейтц.

На Большой сцене уже готовы декорации для «Воскресения» на Малой сцене Вл. Ив. смотрелся ближайшую премьеру – «Дядюшкин сон», не понравилось, велел переделать.

И.П. Батилов уходит из состава Правления

Чуть ли не каждый день в театре собрания, производственные дела обсуждаются уже на целый месяц. Сегодня в «Бронепоезде» играл В.И. Качалов.

К.С., говорят, психически ненормален, когда сгорели мастерские театра, ему об этом не говорили.

Фикал театра до сих пор стоит наполовину белый, наполовину – зеленоватый.

23 – **среда.** – Новоиспеченные – бесплатная вешалка, стоимость хранения платья включена в стоимость билета, которая немного увеличена.

А.К. Тарасова с 18/X избрана в состава председателя Художественной надзорной комиссии.

Изучается пьеса «Таша и ужасы» Сиротинина, который несколько лет тому назад шел на Малой сцене, или для закрытыми спектаклями. Неизвестно, будет ли он теперь показан, репетируют по желанию Вл. Ив.

«Воскресение» не пойдет ранее января

Сегодня смотрела «Безумный день или женитьбу Фигаро», как и всегда, получила огромное удовольствие.

Смотрить с большим интересом – надо всех на сцене знавать. (...)

27 – **воскресенье** – **31-я годовщина основания театра**.

Никакого празднества не было. Только от Правления раздали особые поздравительные тексты, тем, кто пришел. (Я не пришел).

Не исполнялось мое желание быть вместе со всеми в театре. Я в прошлом году, на юбилее, все же вышел, чтобы вместе встретить 50-летний юбилей театра, а уже в нынешнем году получается я между берегами.

Вспоминается, как в прошлом году перед празднованием юбилея все сбились с ног от хлопот, а С.А. Трушников, еще вечером в конторе, при мне звонил Ф.Н. Михальского – Лизой, как зовут жену С.А. Трушникова.

30 – **среда.** – Смотрел на Малой сцене «Сестры Жерар» Состав прежний.

В сцене суда – на стуле лежат бумаги, и разглядел их из 1-го ряда партера, оказывается – старые расписания репетиций, напечатанные на тонкой бумаге

Очевидно, такая же бумага была и в «Днях Турбиных». Я всегда удивлялся, почему тонкая бумага. (...)

Ноябрь

21-я – Премьера «Воскресения» отодвигается месяца на 2, т.к. заболел В.И. Качалов крупозным воспалением легких. Поэтому сейчас гонят постановку «Дядюшкина сна». На 2/XII уже спектакль проден, так что сцена должна быть генеральная репетиция. Репетируют «Рокси».

Говорят Ю.А. Завадский уходит из театра (...) Два электромеханика Ал. Ал. Прокофьев и Роберт Лундашевич попались в краже пистолеты в театре, принадлежавшего Масленикову – зайдишку театра, который выслан. Обоих уволили, и дело передали в суд. (...)

Я узнал, что, когда я служил в театре, у меня было прозвище, употреблялось особенно тем, кто не знал моей фамилии, называли – «Гаврилов».

21-я – На Малой сцене – генеральная репетиция лицемерного пьесы Ф.М. Достоевского «Дядюшкин сон» Для ж да говорили, что был вопрос – не снять-ли постановку. (...) Гейтц – идиот, чтобы снять спектакль, который пройдет спектакля, сколько в нем... (...)

Очень хорошо О.Л. Книппер-Чехова, нельзя лучше сказать, что он сплошно уже лет. Прекрасно сыграл роль В.А. Синицына, это сцена с О.Л. Книппер-Чехова. Все артисты, все мелкие роли действия, И.П. Хмелев замечательно провел свою маленькую роль, князя. Вл. Ив. вне Зиновьева и Корнеева поет, но не сам, в поет за сценой, по полным идиотом, что поет именно Л.М. Корнеев, а сам обманщик И.Я. Судаков очень хорошо была М.И. Кнебель, в этой роли она – серьезная конкурентка А.П. Зуевой

Пьеса скучновата, вряд-ли будет иметь успех и удержится в репертуре

Здоровье В.И. Качалова значительно лучше, уже выходит.

В.А. Синицыну дают роль Яго в «Отелло», на которую предназначивался раньше М.И. Прудкин, в еще ранее Тебуда в «Трех толстяках» Ф.Н. Михальского.

В.А. Синицын по-новому трактует роль Молчалкова: раньше он играл как интригующего, а он интриг – как простяка с дурацкостью. Во время 2-го акта ему дали не те бутылки, которые он выпивал раньше, и он волновался – надеюсь-ли новые?

У него очень хорошо исполненные роли. Очень разнообразные мизансцены.

Про Н.П. Хмелева говорят, что он очень выражающий М.А. Чехова и что Чехов ему не по Достоевскому, который смеется над князем, а у Н.П. Хмелева князь выглядит жалость. (...)

В пьесе до последней репетиции была сцена Зиновьева и приведение умершего – Б.Н. Мироновича, но ее выпустили.

Театр по фасаду так и остался на зиму звуковетным: треть – белая, две трети – серые.

Декабрь

5-е – Смотрел в 59 раз «Безумный день или женитьбу Фигаро»

Завтра мнимины Ф.Н. Михальского, у него выходной день, он худо-то уезжает.

И грустно и приятно бывать в театре: приходишь как в свой дом. Всех знаешь и тебя знают, так радушно встречают, а в то же время грустно, что непонимающий ничего в искусстве так служит, вместо меня

На Малой сцене – сегодня премьера «Недоброжелатели». Что это такое – это Е.В. Гадаскина, он ходит постоянно на премьеры ролей, пожалуй, эту роль он провел лучше, чем какую-либо свою другую роль. Хорошо пророкор – В.А. Вербицкий, но очень напоминает А.В. Быкова в «Голубом человеке», очень интересен глухой сутью – Г.А. Герасимов, хороши М.И. Прудкин в роли адмирала. Очень изящна Н.Н. Сластенина, Скучна С.В. Халютина.

Общее впечатление – пьесу можно было бы не ставить, все искупает – прекрасный исполнитель.

Многие из публики возмущались, что О.Н. Андровская часто и много поднимает юбки (...)

23-е – Часа в 2 дня в 46 отд. Милиции, явился заместитель буфетчицей частью театра И.Г. Заблоцкий и подал заявление с просьбой его арестовать за растрату на сумму около 900 руб., из них – 500 р. экстренными и около 400 руб. театра. Выявлены реализации обновлений, выкладыв взятые на время взятых деньги.

Выяснилось, что в своем заявлении он всем пустил фразу из «Дней Турбиных» «мне нашелся бояться, как нашел в прорубе».

27-е – Сегодня вечером в работе на Большой сцене как буфетчер при постановке «Горячего сердца» Все очень радуются меня приходу.

8-4-й картине (дома Хлынова) я пробил хлоп на площадке дяня большим чистом поздней, чем полагается, чтобы И.М. Москвин не спотыкался, когда будет танцевать.

Идет усиленная работа по подготовке «Отелло».

Подрепетально красивы в костюме Дездемоны А.К. Тарасова. Говорят, что хорош Л.М. Леонидов, уже показывал костюм и грим, очень молодая. Он не любит, чтобы смотрели из-за декораций на его игру.

Март

1-е – За подписью Л.М. Леонидова и М.С. Гейтца послана телеграмма с русским текстом, но латинскими буквами, – К.С. за границу, с просьбой разрешить поставить его пьесу на афише «Отелло» (...)

10-е – днем была генеральная репетиция «Отелло». Говорят, многие плакали.

14-е – вечером – закрытый спектакль – генеральная репетиция «Отелло» Театр был переполнен

Продолжаешь билеты распространить среди рабочих организаций или общественности

(Продолжение на стр. 11)

Новости — учредительные жалобы
Специальное приложение к «Независимой газете»

ХРАНИТЬ ВЕЧНО
ISSN 1561-7556

Над номером работали:
Главный редактор Сергей Шаповалов
Корректура
Нина Гайдуцкая, Светлана Игнатенко
Компьютерная верстка
Татьяна Матвеева, Екатерина Сидорова,
Дарья Трутнева, Константин Федулов
Иллюстрации:
Дина Нурмухаметова
Телефон редакции
926-21-68
©«Независимая газета»