МХАТ март 99

Historia magistra vitae

ХРАНИТЬ ВЕЧНО

МХАТ. 30-е ГОДЫ

Специальное приложение к «НГ» №11(5), март 1999 г.

■ РЕЖИССЕРСКОЕ СОВЕЩАНИЕ ВО МХАТе (ПО ПОВОДУ СТАТЕЙ В «ПРАВДЕ»). АПРЕЛЬ 1936 г. стр. 13

■ «НЕ БЫВАЕТ НИКАКИХ ТЕОРИЙ!..» стр. 15

■ ПАРТИЙНЫЕ ДОКУМЕНТЫ О ГАСТРОЛЯХ МХАТа В ПАРИЖЕ. АВГУСТ 1937 г. стр. 16

МХАТ. 30-е ГОДЫ

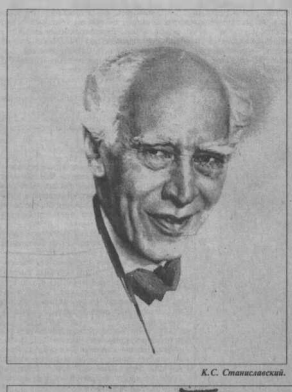
Перед вами, дорогие читатели, второй номер приложения «Хранить вечно», посвященный МХАТу. Первый вышел 30 октября прошлого года к столетию этого великого театра. В нем впервые были опубликованы материалы, хранившиеся в архивах ЦК КПСС и КГБ о закрытии МХАТа 2-го, о гастролях в Великобритании в 1958 г., о 80-летии театра и, наконец, обращение Б.Н. Ливанова к генеральному секретарю ЦК КПСС Л.И. Брежневу в 1970 г.

Особый интерес читателей вызвал дневник А.В. Гаврилова, также опубликованный впервые. Это жизнь театра изнутри в 1927–1929 гг. Как мы уже писали, об авторе дневника практически ничего не известно, кроме того, что это милиционер, работавший во МХАТе. Но кем бы ни был Алексей Васильевич Гаврилов, он передал в дар музею МХАТа этот удивительный документ – свой дневник. Читатель убедится, что автор очень любил МХАТ, стал для его актеров своим человеком, переживал вместе с ними радости и неудачи, а его наблюдательности можно только позавидовать...

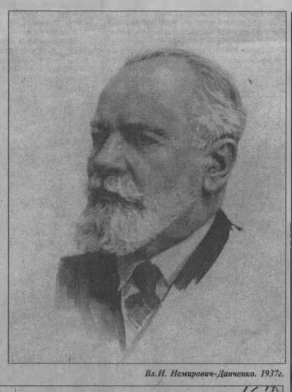
Читатели просили продолжить публикацию дневника.

В этом номере «ХВ» публикуется его окончание – с августа 1929 г. по май 1932 г.

Это номер «Хранить вечно» предлагает читателям также стенограммы (с небольшими сокращениями) режиссерского совещания во МХАТе – 1936 г. Оно проходило в русле общей кампании борьбы с формализмом. В нашей газете ранее уже публиковались достаточно полные стенограммы того, что происходило в те годы у писателей. (См. «НГ» 14 и 27 марта, 5 и 26 декабря 1996 г.)



К.С. Станиславский.



Вл.И. Немирович-Данченко. 1937г.

ПОПЫТКА ОСМЫСЛЕНИЯ

Григорий Файман

При чтении документов становится ясно, что общепространственное мнение о 30-х годах далеко от реальности. В частности, обращает на себя внимание, что схематическая, заданная сверху тема дискуссии переводится (как и у писателей) в план практический.

По моему глубокому убеждению, научить искусству – нельзя! Если же учить ремеслу и отдавать себя в этом ясный отчет, то у тех учеников, кого Бог при рождении поцеловал в темечко, и рождается искусство.

Ни Станиславский, ни Немирович-Данченко Академию театрального искусства имени А.В. Луначарского не кончали...

Театр – это игра.

Коврик на площади, а на нем человек «с живыми глазами» – это уже Театр.

Здание, администрация, пожарники, местком и т.д. и т.п. – это «Репертуарный Театр»...

Нет прямой зависимости для результатов от денег.

Можно служить технологии, лишам с широкими профилем или нищим с высшим образованием – результат одинаково непредсказуем.

* * *

Фрагмент беседы С.Сакосуя (ГАБТ) с доверительным лицом Сталина – Л.Мехлисом приведен много для подкрепления вышесказанного

* * *

Попытаюсь оправдать Михаила Михайловича Яншина (см. с. 16). Спустя двадцать лет, уже после войны, его сознание попадает на гастроли в Париж.

Сиделовательно, в 1937 году – не трогает...

Но в интервью 1998 года уже зарубежный деятель С.С.Э. – главный режиссер московского драматического театра имени В.С. Станиславского, он замечает:

«Сейчас Париж не блещет чистотой, да и парижане кажутся озлобленней, мрачнее. Меня очень удивили Лувр и Версаль, находящиеся в запустении. Это удивительно грустно. Бросается в глаза большая разница между людьми с большим и маленьким достатками. Витрины парижских магазинов переполнены прекрасными товарами, но покупателей мало. Видимо, красивые и хорошие вещи не доступны большинству населения.

Даже очень короткое знакомство с простыми парижанами дает основание заметить, что они чувствуют себя неважно».

* * *

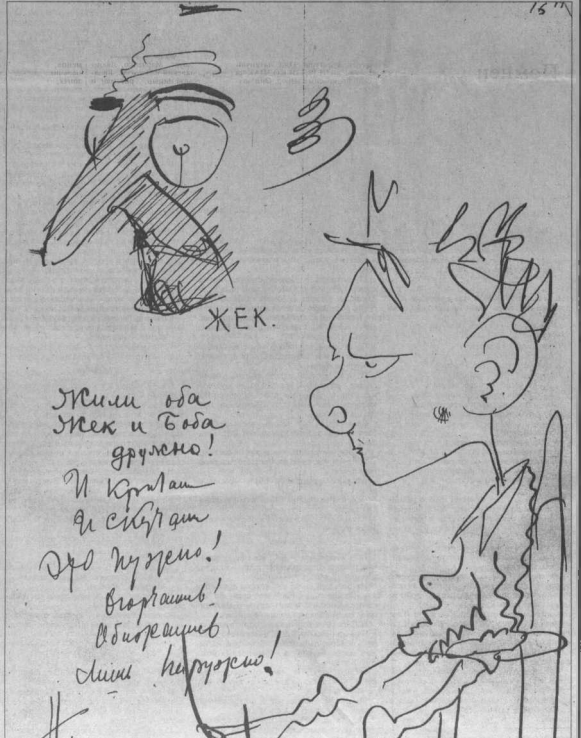
Два вопроса читателю «на засыпку»:

– У Вас есть 16-томная, полуязвенмическая, с большим количеством иллюстраций «ИСТОРИЯ МОСКОВСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА»?

– Сколько раз на 350 лет нужно прийти, чтобы мы собрались с умом и силами и создали нечто подобное?

* * *

Нет возможности выжидать талантливым пионерам порядком. Но в тех случаях, когда явление искусства уже состоялось, вероятно, стоит сохранить о нем память. ■



«Перевозчик» театра. Евгений Вахтангов и Михаил Чехов. 1915–1916 гг. Журнал изготовлен первым студиям МХТ.

АЛЕКСЕЙ ГАВРИЛОВ. ДНЕВНИК

В Художественном театре

1929 год
Август

22 – четверг. Открытие сезона, как и было раньше назначено, будет 7/IX, но в театре еще масса работы по ремонту, фойе стоит совсем обезображенное. (...)

В новом репертуаре нет уже «Дней Турбиных». (...)

На последнем спектакле в помещении 2-го МХТ на закрытии сезона идет «Дни Турбиных» в 289-й раз. По окончании спектакля публика устроила настоящую овацию – бесконечные вызовы и не расходилась в течении 35 мин. (...)

28 – среда. Сегодня в ночь, как я опять бродил по рабочему двору театра у МХТ-2, я [illegible] Мороз. Сегодня [illegible] время, она грозила его бросить.

29 – четверг. Сегодня после хрустящих поленьев П. Бакшеева.

Вчера был сбор труппы, почти все артисты уже приехали, А.К. Тарасова пожаловала, заложив с [illegible] �аленко. Но все же она не будет играть до 11/IX – свет в дом отдыха. (...)

31 – суббота. Сегодня репетируют из «Бронепоезда», сцены – Колокольня и Станция.

В театре еще много работы по ремонту. (...)

В газетах было, что вдохновителем в МХТ разошлись лучше, чем какого-либо другого театра. (...)

Удивительно приятно бывать в театре, все так хорошо ко мне относятся, радушно встречают, считают своим.

Сентябрь

3 – вторник. Открытие 32-го сезона. Идет «Вишневый сад» в 463-й раз.

Сбор не полный: 2.249 руб., но театр полон. Смотрит спектакль много артистов и М.А. Булгаков.

Отсутствуют мало. Играют А.И. Степанов и по болезни В.Ф. Грибунина – М.Н. Кедров. – К.Н. Станская еще не решила, но уже скоро. Вместо нее в «Блокаде» будет играть В.С. Соколова.

Еще новость: В.И. Качалов в «Блокаде» в роли Артура будет дублировать В.А. Сашин.

Театр еще в лесах, но внутри все готово. Курантовые еще не закончены, но их пользоваться уже можно. Коридоры заново выкрашены.

Это 2-й сезон, как я дежурю в театре, все так близкое, родное.

Помню, как два года тому назад, в начале моей службы в театре, все артисты очень [illegible], что в всех их лицо по [illegible] и отнесутся к [illegible] очень внимательно.

В [illegible] Ефим Ефимович [illegible] вероятно чрезвычайный [illegible], и только [illegible] безграмотность, [illegible] быть «[illegible]». (...)

Днем [illegible] читают [illegible], [illegible] [illegible] Чехов играть в «Вишневом саде». Ему [illegible] [illegible]. (...)

Зав. электр. Н.Л. Суров, окончивший, как и я, 7-ую гимназию, всегда меня спрашивает, как идет освещение и какие дефекты.

Опять гастролирует В.О. Топорков в роли Епиходова гораздо лучше И.М. Москвина. М.М. Тарханов против В.В. Лужского очень бледно играет, и голос плохой. (...) В театр сам в трамвае вместе с А.И. Степановым и Н.М. Горчаковым. Деловых летними впечатлениями и техническими новостями.

В театре [illegible] с М.А. Булгаковым. Все [illegible] [illegible] в репертуаре.

11 – На [illegible] телеграмму [illegible] вывешено объявление, что [illegible] на репетициях. (...)

К.С. прислал поздравительную телеграмму.

Ф.Н. Михальский вспоминал, как в 1920-м году встречал осенью весною новый год. Тогда в группе состояла еще Н.Ф. Балиев. Артисты мелели, что у них было из старого, белоподкладки. Еле [illegible] с поднятыми массами, [illegible] [illegible] [illegible]