

Все мы вышли из МХТ

Культуря. - 1998. - 2-8 апр. -
Новые версии известных событий с. 9

В Центральном доме ученых 23 марта открылся цикл вечеров, посвященных 100-летию Художественного театра. Это юбилей не МХАТа имени Горького или Чехова, а именно самой идеи создания нового театра, подчеркнул Александр Шерель, начавший цикл встреч, объединенных общим названием "Древо Художественного театра". И далее заявил, что может без труда доказать принадлежность любого московского театра к древу МХТ.

Последующий разговор был сосредоточен вокруг двух основных тем, заявленных в программе: "Как поссорились Константин Сергеевич и Михаил Афанасьевич" и "Михаил Чехов и Мэрилин Монро". История постановки, закрытия и возобновления "Дней Турбиных", "Мертвые души", оригинал и сценическая версия, как два совершенно разных произведения искусства. Репетиции и краткая постпремьерная судьба "Мольера". Абсурдность запретов и изгнаний и не меньшая — разрешений и назначений. Так, в том же ряду и полукомический

эпизод появления во МХАТе Игоря Ильинского. Скрытые причины разногласий внутри театра. Факты, казалось бы, знакомые, но представленные в виде неожиданных версий. Именно версий, а не бесспорных утверждений, что неоднократно подчеркивалось самим выступавшим.

Так и история взаимоотношений М.Чехова и М.Монро была рассказана А.Шерелем в жанре, среднем между научным исследованием, психологической мелодрамой и интригующим бестселлером. Действительно, Чехов остается фигурой загадочной. И в его требованиях к актеру заключено порой нечто сверхъестественное, находящееся, по определению Станиславского, "за гранью профессии", а иногда за гранью нормальных человеческих возможностей. Тем не менее его школа — тоже одна из ветвей "древа Художественного театра", из которого вышли все, как из "Шинели" Гоголя, что и требовалось доказать.

Марина ГАЕВСКАЯ