

Чеховский театр
**Чеховские премьеры
у Дорониной** *-1998-10
42012.-с.7*

ПРЕМЬЕРОЙ юбилейного спектакля «Страсти по Антоше», посвященного столетию Московского Художественного театра, завершил нынешний сезон МХАТ имени Горького (под руководством Татьяны Дорониной). Эта важная дата в истории российского мирового искусства будет широко отмечаться нынешней осенью.

Идея этой постановки и ее реализация принадлежат режиссеру Эмилю Лотяну, который многие годы успешно работал в кинематографии и завоевал признание своими фильмами «Красные поляны», «Лутары», «Табор уходит в небо», «Анна Павлова», «Мой ласковый и нежный зверь». Теперь режиссер вновь (и на этот раз на сцене) обратился к раннему Чехову – его водевилям «Медведь» и «Юбилей». Спектакль решен в романтически-ироническом ключе, в нем много музыки и пантомимы. Особый успех выпал на долю молодых актеров Михаила Кабанова, Елены Катышевой, Александры Самойловой. В спектакле успешно дебютировала младшая дочь режиссера Сергея Бондарчука – Елена.

К юбилейной дате Доронина решила показать москвичам и спектакль «Три сестры», восстановленный в режиссерской разработке Владимира Немировича-Данченко, который осуществил эту постановку в 1940 г. Она шла в Художественном театре многие годы с огромным успехом, а сама Татьяна Доронина в нескольких сезонах играла там роль Маши.

Теперь на сцене МХАТ имени Горького в главных ролях знаменитой пьесы выступят молодые исполнители. А Доронину зрители смогут увидеть в роли Раневской в спектакле «Вишневый сад», который идет в постановке самой актрисы. Доронина поставила уже 12 спектаклей, а в будущем сезоне намерена начать репетиции новой пьесы на современную тему «Высотка», которая принадлежит перу молодого драматурга Юрия Харламова.